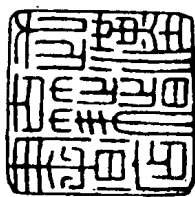




蘇州府志

483170

题签及画竹：邓少峰
封面设计：林毓麟
篆 刻：杨坤炳



简明竹谱

[清] 蒋 和 著

武汉市古籍书店影印

湖北省测绘局制印厂印刷

1983年4月 定价：1.00元

樂回

樂通

樂通

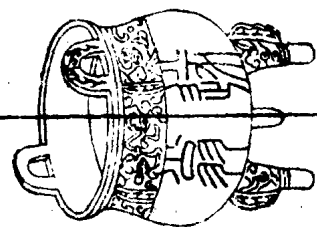
樂水

歲豐年歲在
丙辰正月己卯吉
兩廣督關開辦

寫竹簡圖



舊刻竹譜自攢三聚五至
叢九疊十以下即無分筆
之先後學者因無從著筆
余特明希葉變法及疊綴
結頂承梢各法爲圖十有
七章集前人論十二則
自著寫竹雜記廿一則名
曰寫竹簡明法以公同好
爰爲序如左



余少時即愛寫竹不得其
傳尋棄去學書冀續我
先人之緒因考論八法九
宮幾廿年略得作書之分
部配合至於繪事偶爾寄
興不欲求工自許所長在
此不在彼也夫名過其實
者士人之所愧也然有時
不求而得則自愧者六轉
而自勵庚戌八月恭逢

聖天子八旬萬壽同人欲獻畫
冊屬余與列乃敬摹
御製題竹詩冊以獻幸邀

睿賞

思齊有加數年以來始自鼓勵
訪問名賢臨摹古蹟明其
法而心知其意凡向時不
得其傳者今庶幾得之余
思文湖州蕭協律真蹟不
可得見至梅道人柯敬仲
所作屢荷

御題在人間者亦絕少觀李息
齋管夫人竹譜議論精切
僅有數言若今之以圖為
譜者程雪齋唐六如芥子
園十竹齋數種求所以教

人之法而要處不傳徒以
風晴雪月雨露懸崖分類
成編而已此好名者以之
驚人眼目於初學之士實
無取焉茲為譜十有七章
名曰簡明法乾以易知坤
以簡能易簡而天下之理
得矣況區區楮墨耶吾祖
書法論曰言者心之聲也
書亦然董文敏曰善書者
不必善畫善畫者必得善
書寫竹訣云幹如篆節如
隸枝如艸葉如楷學者讀

書立品潛心向道由規矩
繩墨達其旨趣盡其變化
妙悟神解無所不通皆存
乎其人耳憶己亥余刻書
法正宗今年近知非復刻
斯譜書畫一理寫竹尤明
特仰承

天鑒藉以流傳實深慚悚凡觀
余譜者勿徒羨所遇之隆
而早自勉勵六游藝之一
助云爾乾隆壬子秋日

文淵閣辦理石經事

上建辟雍恭進集石鼓文字頌

冊庚戌

萬壽敬摹

御製詩意畫冊

恩賞大緞前充

內廷校錄魚江浙三兮四庫書

篆隸總校

欽賜舉人揀發直隸清河道河

工主簿江南寫十三經拙

老人孫蔣和撰并書



漢陽葉氏摹刻本

寫竹名家林立而畫法不傳是譜專以法爲主善用法者無法非實無法非空實處習空處悟所謂一而二二而一也曾見梅道人竹譜凡十餘卷皆舒寫己意不歸成法竊疑名家至成功之後盡棄古法專求化境使後人可望不可即名之曰畫而非譜名之曰譜而無法雖有好者無逕可尋以至望洋向若而歎耳余因輯前人翰墨之有法者自梅道人夏仲昭柯敬仲諸人以至國初名手一一採集分門別類加以註解使用筆有著落逐章有意義反覆講論以資初學至用墨渲染又當求之古人真跡非木刻所能傳也識者諒之

最峰蔣和記

寫竹簡明法目錄

卷上

發竿 凡四式 正竿 彎竿
斷竿 斜竿

點節竹枝 附竹胎解釋

布葉 自一葉至七葉相連 分用筆先後
凡五十一式

大段 連分解 凡二十五式
人字排疊法 疊法分解

个字排疊法

四葉排疊法

五葉排疊法
反張四葉排疊法

反張五葉排疊法
疊法起首接葉式

小段 凡十式

結頂 凡十式

垂梢 凡二十式

旁梢 凡二十式

梅道人五葉排梢 凡十一式

卷下

晴竹 布葉 出梢 疊法 結頂
凡三十式

破个凡十五式

雜體凡十二式

草體凡十九式

風雨凡二十式

舊譜凡十八式

梅道人雜法凡二十六式

鈞勒以上凡十七章

前人名論凡十二則 附寫竹忌

自著寫竹雜記凡二十一則

寫竹簡明法卷上

錫山蔣和輯

發幹

正幹

蓄墨揮毫雖節有起止竿
有數節皆一氣貫注如作
書一字有十餘畫者一氣
寫成

彎幹

竿雖有節用意
當作一筆則氣
乃貫

舊譜云竹幹
中長上下短
只宜彎節不
彎竿

發竿

斷幹

斜幹

舊譜云寫幹似蠶頭似馬蹄如心如折木如斷蓋寫節似釣鉤似字寫枝似雀爪似秧針內出如逆跳外入如塚疊葉似金錯刀如喻如斬釘截鐵者葉葉而累節有節而為言其似也聽之疑有聲俱忘自然超妙入神矣

發竿

發幹用筆。或上行。或下行。前人之論不一。按舊譜云。幹如篆。余以寫篆法參之。以一順一逆行筆。如畫兩竿。則一竿引而上行。至第二竿乃引而下行。三竿五竿用筆皆如此。既得勢。亦無對節之病。

發幹一起一止。逐節相生。凡起止處不必正對。自然生動。起處如作書之頓起。止處亦如作書之頓止。有起有止。止而復起。筆鋒帶處或斷或連。如書家之有牽絲。至點節後。則筆鋒爲濃墨掩蓋矣。

寫竹數竿。前者色濃。後者色淡。然有時以淡爲陽。以濃爲陰。當隨時審度。

點節行枝

附竹胎解箨

淡墨寫竿畫
節用墨稍濃



舊譜謂
青蜓眼



舊譜謂
之銀鉤



如點如
心字



用幹大兩
同小式



又多一
直式下



如鳥
看腹



點節之後下作一直亦濃墨
夏仲昭有此式今人雖不用
而舊法當知然按其理則似
補竹溝之闕非妄作也

枝節