

全彩印刷

“十五”国家重点电子出版物规划项目·计算机知识普及和软件开发系列
鼠标+大脑+艺术+技术丛书(6)

神奇的美画师

PHOTOSHOP 7.0

中文版 艺术经典实例制作

北京希望电子出版社 总策划
支点工作室 郭万军 李辉 编写

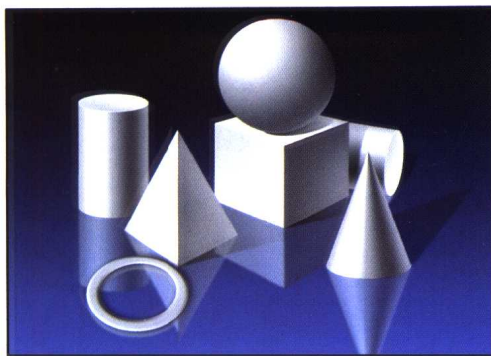


中国宇航出版社

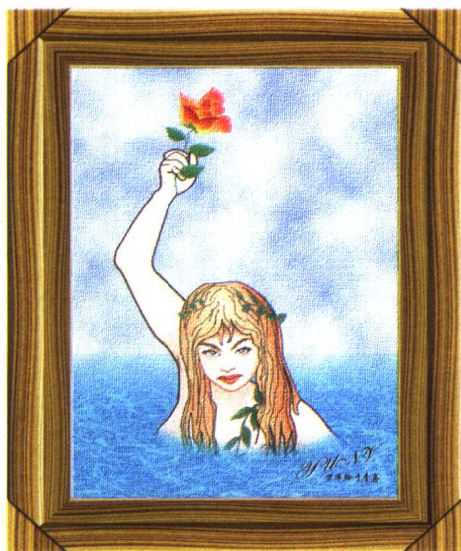


北京希望电子出版社

艺术经典实例制作



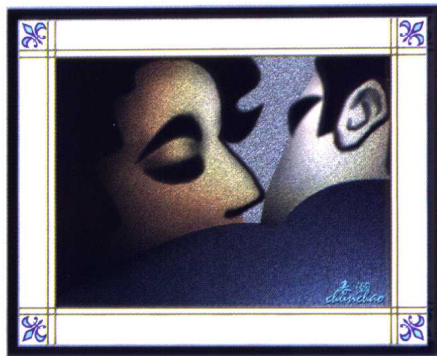
《静物交响曲》——立体几何体绘制（参见第1章）



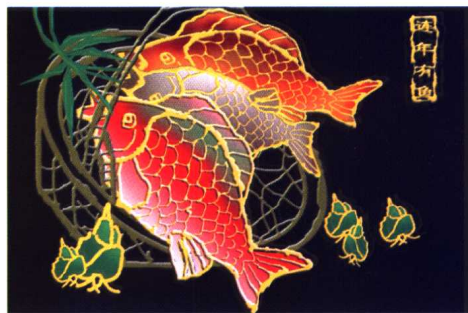
《浴女》——装饰画绘制（参见第2章）



《秋韵》——装饰画绘制（参见第2章）



《春潮》——装饰画绘制（参见第2章）



《连年有鱼》——粉粉装饰画绘制（参见第5章）



《美画师的小屋》——装饰画（参见第2章）

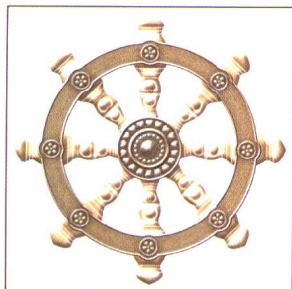


动画电子贺卡制作（参见第14章）

神奇的美画师



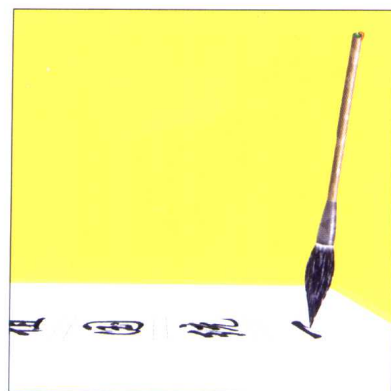
艺术经典实例制作



制作的铜轮（参见第6章）



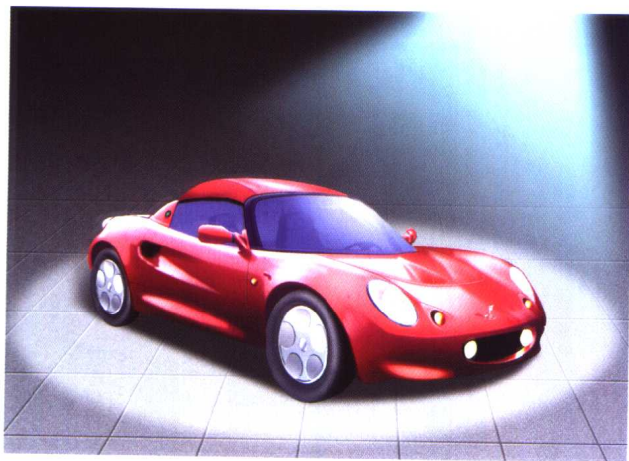
制作的铜币（参见第11章）



制作的毛笔效果（参见第5章）



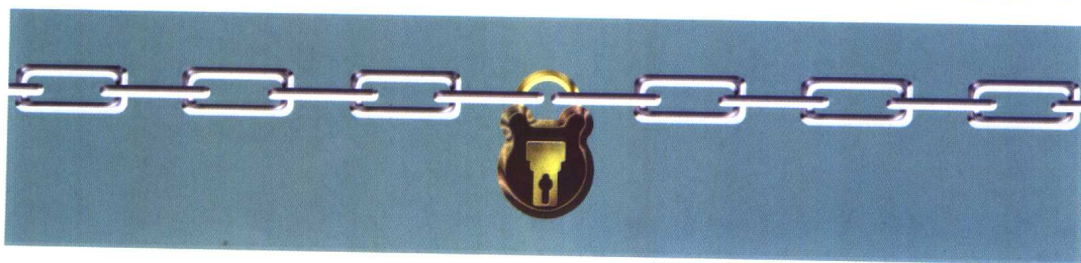
制作的金属齿轮（参见第6章）



质感的表现——汽车的绘制（参见第12章）



中国画的绘制（参见第5章）



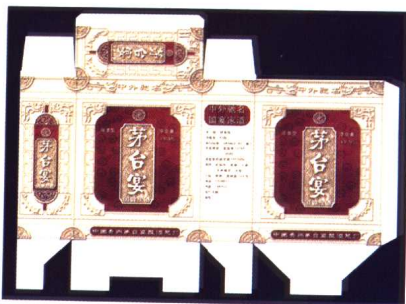
金属链子与铜锁的制作（参见第6章）



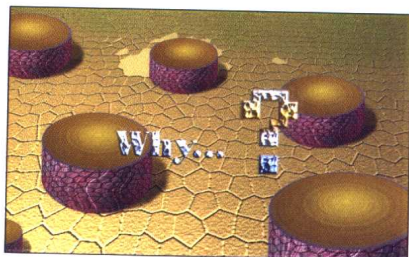
神奇的美画师



包装设计——立体效果图绘制 (参见第13章)



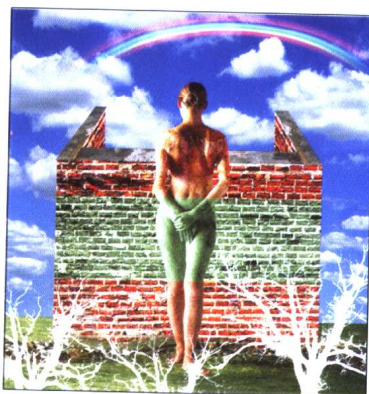
包装设计——平面展开图绘制 (参见第13章)



质感的表现——树桩绘制 (参见第6章)



《错位》——电影海报设计 (参见第4章)



人体与砖墙效果制作 (参见第10章)



破碎的人体效果制作 (参见第10章)



移动电话设计 (参见第9章)



饮料罐绘制 (参见第13章)



高脚杯与冰块绘制 (参见第7章)

神奇的美画师





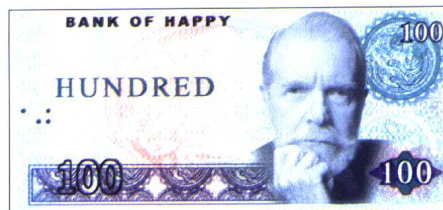
时尚的模特女郎——时装表演设计 (参见第8章)



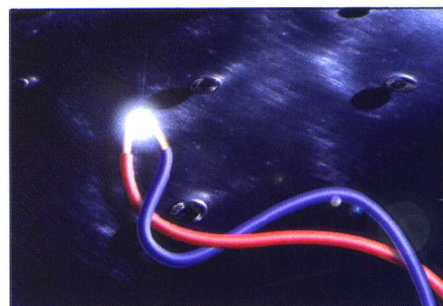
动感天地——蜜蜂圆舞曲 (参见第3章)



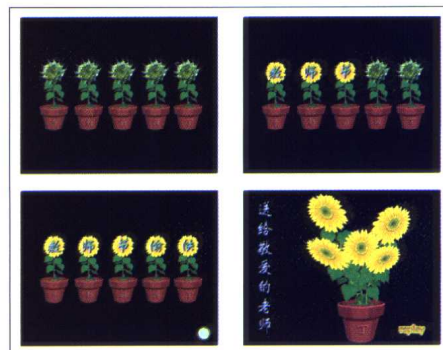
《支点艺术学堂》——动态网页设计 (参见第15章)



钱币设计 (参见第11章)



放电的导线动画效果制作 (参见第14章)



教师节电子贺卡制作 (参见第14章)



《X战警》——电影海报设计 (参见第4章)

神奇的美画师

前言

在我学生时代第一次接触电脑，连电脑的电源开关在哪里都不知道。后来，我的一个校友，也是引领我在电脑图形、图像艺术设计方面得以快速提高的导师李景严老师，在他开设的培训班教室里，以2分钟的时间给我演示了利用Photoshop软件制作火焰字效果，20分钟的时间给我演示了包装盒立体效果图的制作，奇迹！简直不可想象，那是我在学校里用喷笔，喷绘了近3天还没有喷绘完成的包装设计作业，他却在20分钟之内利用电脑就绘制完成了！颜色过渡效果的细腻与漂亮，整体色调的把握，字体的巧妙安排，真是完美之极！自此我便一发不可收拾，从电脑基础知识的学习到图像处理技法的研究以及高级操作技巧的掌握，简直像着了魔一样。记得有一次学校里开校会，任课老师点名我又旷课20节的时候，我从近期利用电脑制作的10余幅作品中找到了平衡；当时学校里没有电脑，我都是在李老师的培训班里上机，每当上机操作练习结束，学校公寓的大门早已关闭，冒着寒冷的风雪，提着在火烧铺里买的两个冰凉的火烧在路上跑几步，啃上一口，为填饱肚子而难以下咽，那时候，我的确咀嚼到了一种新一代图像艺术的品味。

现在，我也已是许多致力于图形图像艺术设计人员的导师，在讲课时，很多学员要我推荐授课教材，一时之间，我真的找不到与我讲课内容所能临近的合适教材，于是学员将我的讲课内容以及每一个范例的制作方法都详细地作了记录，学员之间相互传阅，一时还真成了流动的教科书。面对书店里各种类型的Photoshop教材，我再也按捺不住内心的冲动，联系出版社，要将自己的讲课内容编写成教材，以满足学员对我的要求。在Photoshop 7.0软件刚刚面市的时候，我把我的想法和详细策划案发E-mail告诉了希望出版社的总裁秦人华老师，秦老师看后，马上给我答复，要我立即开始编写此书，经过了详细的策划和调查，我觉得如果使读者对于Photoshop软件真正能够全面和快速地掌握，达到学以致用的目的，必须将Photoshop软件分成两本书来编写才可以，所以我决定将我的讲课内容编写成两本书，一本是《基础应用全接触》，另一本是《艺术经典实例制作》，愿我这两本默默无声的作品能给您带去有声的感觉，在您的学习和实际工作中有所帮助。

从学生时代到工作后的今天，面对在全国各地不同工作岗位致力于图像艺术工作的近2000名学生和多年的图像创作艺术生涯，我对图形图像艺术设计始终保持着执着和追求完美的心态，今后，也仍要一如既往，力求将图形、图像的美感与视觉语言艺术紧密结合在一起，淋漓尽致地表现给大家，希望我这种勇敢的尝试能得到您真诚的指正。

本书内容和特点

Photoshop作为图像处理软件是每一个使用过或尝试过的图像设计人员所爱不释手的，其功能的强大和操作的灵活性为每一个图像设计人员带来了无限的创作空间，它在越来越多的行业中，尤其在平面广告设计领域，已占有相当重要的位置。

本书为电脑平面设计人员、与图形、图像设计有关的工作人员以及电脑美术爱好者而编写。针对这些群体当前的工作需要，本书以实例制作为出发点，以通俗易懂的语句通过



29个典型的精彩实例系统地讲解了Photoshop常用工具和菜单命令的使用方法和技巧,以及在实际工作中经常用到的特殊效果的制作方法。为了使读者对每一章的内容先有一个基本的了解,在每一章的前面都给出了该章的主要内容简介、实例制作难度、制作时间、本章所学软件功能和本章所学绘画设计知识。在每一章的最后,我们还对该章作了总结,主要对该章所做范例运用的工具和菜单命令进行概括,以加深读者对所学内容的印象。

本书的每个实例都有详实的操作步骤,不管您是初学者还是具有一定Photoshop基础操作的读者,只要根据这些操作步骤一步步操作,就可完成每个范例的制作,同时轻松地掌握Photoshop软件的使用方法。

本书共分为15章,具体内容如下。

- 第1章:静物交响曲——立体几何体绘制
- 第2章:装饰画绘制
- 第3章:动感天地——蜜蜂圆舞曲
- 第4章:电影海报设计
- 第5章:舞文弄墨——美画师作品展
- 第6章:质感的表现——锁链、齿轮和树桩绘制
- 第7章:带冰块的高脚杯
- 第8章:时尚的模特女郎
- 第9章:导航新世纪——手机绘制
- 第10章:回归自然——人体效果研究
- 第11章:铜币与纸币绘制
- 第12章:尊贵时尚——汽车绘制
- 第13章:精美包装设计
- 第14章:老奥动画作品展
- 第15章:精美动画网页设计

本书适合读者对象

本书适合于平面广告设计、包装设计、产品造型设计、服装设计、舞美设计、室内外装潢设计、网页设计、印刷制版等工作人员及电脑美术爱好者使用,同时也可作为各大专美术院校相关专业及相关培训学校的配套教材,相信本书会成为读者的良师益友。

附盘内容及使用方法

为了方便读者的学习,本书附带了一张配套光盘,其中收录了本书制作的所有实例作品,以及在制作过程中用到的原始素材图片,读者在学习过程中,可以随时调用。

光盘中的主要内容如下:

1. “图库”目录

该目录下包含“第1章~第15章”15个子目录,分别存放第1~15章范例用到的素材图片。

2. “作品”目录

该目录下包含“第1章~第15章”15个子目录，分别存放第1~15章PSD格式的范例作品。

本书用到的各种图标



操作步骤：引出一个操作题目和一组操作步骤。



小聪明：作者的心得体会、经验与技巧介绍，给读者指点捷径。



重点提示：Photoshop 软件知识点的介绍。



提醒注意：提醒读者可能出现的问题和容易犯的错误。



参数说明：用于操作步骤和对话框中功能及选项的参数说明。

本书除作者之外，支点工作室的冯明、石绍玲、陈果、张衡等同志在文字编辑和排版等工作中也作了大量的工作；陈北京、任敬虎、张晗东、孙弘、王敏等同志对本书的编写提出了许多宝贵的修改意见，在此一并表示感谢。

最后感谢您选择了本书，希望本书能对您的工作和学习有所帮助，也希望您把本书的意见和建议告诉我们。

我们的电子信箱是 Lgo2000123 @ 163.com

支点工作室



目录

第一章 静物交响曲——立体几何体

绘制.....2

1.1 立方体的绘制.....4

1.2 球体的绘制.....7

1.3 圆柱体、四棱体与

圆锥体的绘制.....10

1.4 立体圆环的制作.....14

1.5 投影和阴影的绘制.....18

1.6 总结.....22

第二章 装饰画绘制.....24

2.1 “秋韵”装饰画绘制.....26

2.1.1 绘制“秋韵”画面.....26

2.1.2 木纹的制作.....32

2.1.3 木质画框的制作与画面合成...34

2.2 “春潮”装饰画绘制.....37

2.2.1 人物头部形像的绘制.....37

2.2.2 金属画框的绘制.....46

2.3 美画师的小屋.....52

2.3.1 背景的绘制.....52

2.3.2 小房子的绘制.....57

2.3.3 小房子质感的表现.....60

2.4 水纹与天空的绘制.....62

2.4.1 水纹效果绘制.....62

2.4.2 天空效果绘制.....63

2.5 浴女的绘制.....64

2.6 玫瑰花的绘制.....68

2.7 画面装裱.....73

2.8 总结.....77

第三章 动感天地——蜜蜂圆舞曲...78

3.1 卡通蜜蜂的绘制.....80

3.2 蜜蜂翅膀的绘制.....90

3.3 舞台和灯光的绘制.....96

3.4 总结.....102

第四章 电影海报设计.....104

4.1 电影《X 战警》海报设计...106

4.1.1 火焰效果背景的制作.....106

4.1.2 线形纹理制作.....108

4.1.3 “X”字体设计.....111

4.1.4 人物的添加及发射光线制作...115

4.1.5 浮雕纹理效果字的制作.....120

4.2 电影《错位》海报设计.....123

4.2.1 图片合成效果的制作.....123

4.2.2 画面纹理标题制作.....125

4.3 总结.....130

第五章 舞文弄墨——美画师

作品展.....132

5.1 《连年有鱼》粉粉装饰画

绘制.....134

5.1.1 鱼篮子的绘制.....134

5.1.2 鲤鱼的绘制.....137

5.2 中国画——熊猫的绘制.....142

5.2.1 熊猫画面的绘制.....142

5.2.2 装裱中国画.....148

5.3 制作一支会写字的毛笔.....152

5.3.1 毛笔笔头的绘制.....152

5.3.2 毛笔笔杆的绘制.....156

5.3.3 祖国统一——文字的组合.....162

5.4 总结.....165

第六章 质感的表现——锁链、齿轮

和树桩制作.....166

6.1 带链子的铜锁绘制.....168

6.1.1 铜锈的制作.....168

6.1.2 铜锁的绘制.....170

6.1.3 金属链子的绘制.....178

6.2 铮亮的铜轮制作.....180

6.2.1 旋转的铜齿制作.....180

6.2.2 铜环的制作.....186

6.3 金属齿轮的绘制.....197

6.3.1 金属齿轮的绘制.....197

6.3.2 齿轮的组合.....202

6.4 树桩的绘制.....205

6.4.1 树皮的制作.....205

6.4.2 年轮的绘制.....209

6.4.3 树桩的绘制.....	212
6.4.4 大地干旱场景绘制.....	214
6.5 总结.....	217
第七章 带冰块的高脚杯.....	218
7.1 高脚玻璃杯绘制.....	220
7.1.1 玻璃杯造型绘制.....	220
7.1.2 杯子底质感的表现.....	222
7.1.3 饮料及气泡的绘制.....	230
7.2 冰块的绘制.....	235
7.3 总结.....	243
第八章 时尚的模特女郎.....	244
8.1 模特女郎的绘制.....	246
8.2 舞台的绘制.....	251
8.3 舞台灯光的绘制.....	258
8.4 总结.....	261
第九章 导航新世纪—手机绘制..	262
9.1 手机造型设计.....	264
9.2 显示屏的绘制.....	268
9.3 手机按钮的绘制.....	273
9.4 总结.....	279
第十章 回归自然—人体艺术效果研究.....	280
10.1 破碎的人体制作.....	282
10.1.1 人体纹理线的制作.....	282
10.1.2 人体裂纹制作.....	283
10.1.3 空心人体裂纹和电线的制作..	287
10.2 人体与砖墙.....	293
10.2.1 “蒙太奇”人体合成效果制作.....	293
10.2.2 人体与砖墙的合成.....	295
10.2.3 彩虹与植物的添加.....	299
10.3 总结.....	301
第十一章 铜币与纸币绘制.....	302
11.1 铜币的绘制.....	304
11.1.1 铜币背景的绘制.....	304
11.1.2 铜币外形和文字的绘制.....	307
11.2 纸币的绘制.....	314

11.2.1 凤纹花边图案的绘制.....	314
11.2.2 纸币线形底纹的制作.....	317
11.2.3 人物图像的添加.....	325
11.2.4 文字的添加.....	326
11.3 总结.....	329
第十二章 尊贵时尚—汽车绘制..	330
12.1 汽车外形的绘制.....	332
12.2 车体质感以及车灯的绘制...	337
12.3 汽车车轮的绘制.....	343
12.4 场景的绘制.....	348
12.5 总结.....	351
第十三章 精美包装设计.....	352
13.1 《午后冰红茶》饮料包装设计.....	354
13.1.1 饮料罐主体制作.....	354
13.1.2 饮料罐顶面绘制.....	356
13.1.3 文字及图像的添加.....	363
13.1.4 将饮料罐放置在水花中.....	364
13.2 《茅台宴》礼品酒包装设计.....	365
13.2.1 制作平面展开图.....	365
13.2.2 制作立体效果图.....	374
13.3 总结.....	376
第十四章 老奥动画作品展.....	378
14.1 电火花制作.....	380
14.2 制作电子贺卡.....	385
14.3 教师节贺卡.....	390
14.3.1 制作星光.....	390
14.3.2 制作动画.....	392
14.3.3 制作按钮.....	395
14.4 总结.....	399
第十五章 精美动感网页设计....	400
15.1 制作首页画面及动画.....	402
15.2 制作主页画面及动画.....	410
15.3 制作分页画面及动画.....	421
15.4 总结.....	430



彩印刷

“十五”国家重点电子出版物规划项目·计算机知识普及和软件开发系列
鼠标+大脑+艺术+技术丛书(6)

神奇的美画师

PHOTOSHOP 7.0

中文版 艺术经典实例制作

北京希望电子出版社 总策划
支点工作室 郭万军 李辉 编写



中国学术出版社



北京希望电子出版社

内 容 简 介

《神奇的美画师》是我社在新年之际献给广大读者的一件贺礼。该书包括上下两部, 上部《基础应用全接触》将 Photoshop 7.0 的功能和技巧一网打尽, 并通过实用的范例帮助你快速成长为一名美画师。下部《艺术经典实例制作》将 Photoshop 7.0 的应用延伸到生活、艺术和商业等领域, 使你全面体验 Photoshop 的神奇魅力, 帮助你成为一名神奇的美画师。

该书是《神奇的美画师》的下部, 全书共分 15 章, 第 1 章学习在二维平面中绘制几何体, 其中对物体的透视变形、立体塑造、明暗表现、投影和静物构图等基本知识作了全面的讲解; 第 2 章讲解装饰画的绘制; 第 3 章讲解卡通形象以及舞台灯光的绘制; 第 4 章学习电影海报的设计; 第 5 章讲解国画、粉粉装饰画以及毛笔效果的制作; 第 6 章和第 7 章对金属齿轮、铜锁、链锁、木桩、树皮、玻璃和冰块的质感表现作了详细地介绍; 第 8 章讲解服装效果图和舞台效果的表现方法; 第 9 章和第 12 章讲解手机和汽车效果图的绘制以及质感的表现; 第 10 章讲解人体纹理艺术效果的制作; 第 11 章讲解铜币和纸币的制作; 第 13 章讲解精美的包装设计; 第 14 章和第 15 章讲解精美的交互式动感电子贺卡和网页设计。

本书特点 1. **经验结晶**, 该书是作者多年教学和设计经验的结晶, 从中可以学到许多绝世的高招; 2. **语言详实、清晰**, 无论是初学者还是有一定基础的读者, 只要跟着书中的步骤一步步操作, 就可以制作出作品的最后结果; 3. **范例经典**, 通过 29 个具有代表性和说明性的精彩范例作品, 将软件的应用技巧与实际的创意设计完美的结合在一起; 4. **实用性强**, 该书的设计方法、技巧和思路完全可以应用到实际工作中。

读者对象 本书不仅适合于平面广告设计、包装设计、产品造型设计、服装设计、舞美设计、室内外装潢设计、网页设计、印刷制版等工作人员及电脑美术爱好者使用, 同时也可作为高等美术院校相关专业及社会相关培训班的配套教材书相信本书会成为读者的良师益友。

光盘内容 本书全部的制作实例和素材, 以供读者在学习时随时调用和参考。

图书在版编目 (C I P) 数据

神奇的美画师: 中文版 Adobe Photoshop 7.0 艺术经典实例制作/支点工作室编著. —北京: 中国宇航出版社, 2003. 1

(鼠标+大脑+艺术+技术丛书)

ISBN 7-80144-507-4

I. 神... II. 支... III. 图形软件, Photoshop 7.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 099386 号

出版 中国宇航出版社
发行 北京希望电子出版社
社址 北京市和平里滨河路 1 号 (100013)
北京市海淀区知春路 63 号 (100080)
经销 新华书店
发行部 (010) 68372924 (010) 68373451 (传真)
(010) 62521724 (010) 62520573 (传真)
读者 北京市阜成路 8 号 (100830)
服务部 (010) 68371105 (010) 68522384 (传真)
北京市海淀区知春路甲 63 号卫星大厦三层 (100080)
(010) 62528991 (010) 62520573 (传真)

承印 北京天时捷彩色印刷厂
版次 2003 年 1 月第 1 版
2003 年 7 月第 2 次印刷
规格 787×1092
开本 1/16
印张 27.625
字数 639 千字
印数 5 000—10 000 册
本版号 ISBN 7-80144-507-4
本书定价 55.00 元 (含 1CD)

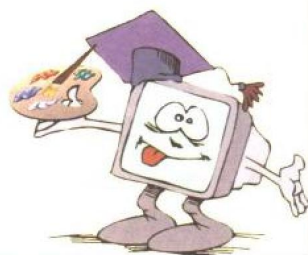
本书如有印装质量问题可与希望社发行部调换

本章所学软件功能

- 文件的新建以及文件的快速创建方法。
- 学习【矩形选框】工具、【椭圆形选框】工具、【多边形套索】工具的使用方法，以及掌握选择区域的添加和减去等操作。
- 学习【渐变】工具的使用方法、渐变颜色选项设置和调整等操作方法。
- 学习【画笔】工具的基本使用方法以及画笔笔头大小的设置。
- 学习【变换】命令应用以及图形透视变形的基本操作方法。
- 了解【图层】和【通道】的基本使用方法，以及学习利用通道制作浮雕圆环效果的方法。
- 掌握和学习利用【高斯模糊】命令制作投影。

本章所学绘画设计知识

- 学习在二维平面中绘制立体几何体。
- 学习几何体透视变形方法。
- 学习几何体立体塑造方法。
- 学习几何体明暗的表现方法。
- 学习几何体投影的绘制方法。
- 了解静物构图基本知识。



生活中，我们不难发现万物的形状组成都有一定的规律性，无论多复杂的物体都可归纳成由一个或多个圆形、方形和三角形的基本几何图形体组成的。有过美术绘画基础的读者朋友一定深有体会，在开始学习美术绘画时，首先要进行训练的就是石膏静物几何形体的绘制，通过石膏体的绘制可以学习和掌握物体的基本造型规律以及物体明暗的基本表现方法。

本章我们将带领读者朋友利用电脑来绘制石膏静物几何体，为我们本书后面章节内容的学习打下基础。在绘制过程中没有美术基础的读者朋友要用心体会一下基本几何形体的造型规律，以及明暗调的表现方法。

1.1 立方体的绘制

本节我们利用Photoshop 7.0软件中的矩形选框工具、画笔工具以及菜单栏中最常用的图形变形命令来绘制一个立方体，初步尝试一下利用电脑绘制石膏几何体的快乐！



绘制立方体

1. 启动Photoshop 7.0软件系统。
2. 选取菜单栏中的【文件】/【新建】命令，在弹出的【新建】参数设置面板中，将文件的高度设置为25厘米，宽度设置为18厘米，分辨率设置为300像素/英寸，颜色模式设置为RGB，背景色设置为白色，建立一个新文件。



小聪明：

弹出【新建】文件面板有三种方法：(1).单击菜单栏中的【文件】/【新建】命令；(2).按键盘中的“Ctrl+N”键；(3).按住键盘中的“Ctrl”键，在工作区域中双击鼠标左键。

3. 按键盘中的“D”键，将工具箱中的前景色设置为黑色，背景色设置为白色，然后按X键，将前景色与背景色位置交换。
4. 单击工具箱中按钮，弹出【拾色器】颜色设置面板，参数设置如图1-1所示。
5. 颜色设置完成后，单击按钮，将前景色设置为蓝色。
6. 单击工具箱中的工具按钮，在【渐变编辑器】颜色设置面板中设置前景到背景颜色渐变，然后按住“Shift”键在画面中由下到上给画面添加渐变色，效果如图1-2所示。

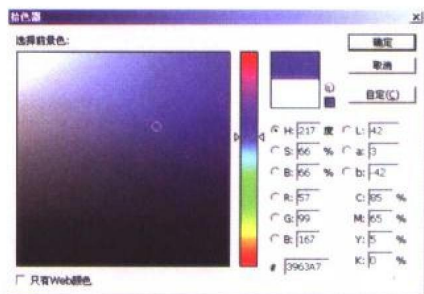


图 1-1 【拾色器】颜色面板设置



图 1-2 渐变颜色后的画面效果

7. 在【图层】面板中，单击面板底部的按钮，创建一新图层“图层 1”。
8. 单击工具箱中的工具按钮，按住键盘中的“Shift”键，在画面中绘制一正方

形选择区域, 绘制的选择区域形态如图 1-3 所示。

9. 将绘制的选择区域填充上灰色 (C: 15, M: 10, Y: 10)。
10. 选取菜单栏中的【编辑】/【变换】/【斜切】命令, 给图形添加斜切变形框, 将鼠标光标放置在变形框左边中间的控制点上, 按下鼠标左键向上拖曳鼠标, 将图形进行变形。
11. 拖曳到合适的位置时, 释放鼠标, 然后将鼠标光标放置在变形框左下角的变形控制点上, 按下鼠标左键并向上拖曳鼠标将图形进行透视变形, 其图形的变形状态如图 1-4 所示。

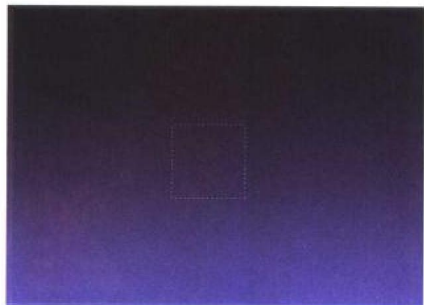


图 1-3 绘制出的正方形选择区域形态

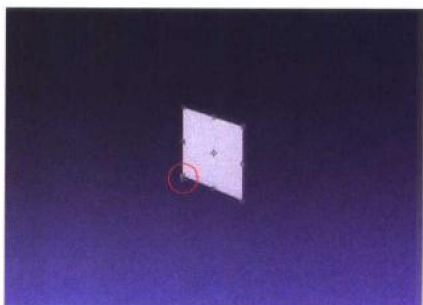


图 1-4 图形的变形状态

12. 图形变形完成后, 按键盘中的“Enter”键, 确定图形的变形, 然后按“Ctrl+D”键, 将选择区域去除。

小聪明:

当使用矩形选框工具时, 按住键盘中的“Shift”键不放, 可以在鼠标光标落在画面上的位置向鼠标拖曳的方向绘制正方形, 按住键盘中的“Shift”键不放, 再次拖曳鼠标将增加选择区域; 当画面中有选择区域时, 按下键盘中的“Alt”键, 可以在原有的选择区域上进行去除; 当画面中没有选择区域时, 按住键盘中的“Shift+Alt”键, 可以绘制以鼠标落点为中心的正方形; 椭圆形选框工具与矩形选框工具的使用方法相同。

13. 选取菜单栏中的【图层】/【复制图层】命令, 弹出【复制图层】选项设置面板, 选项设置如图 1-5 所示, 选项设置完成后, 单击 **确定** 按钮。
14. 复制的图层在【图层】面板中的显示状态如图 1-6 所示。
15. 在【图层】面板中单击左上角的  按钮, 将当前图层保持透明状态。

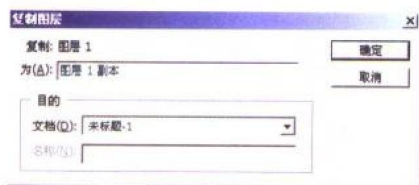


图 1-5 【复制图层】选项面板设置



图 1-6 复制出的图层

小聪明:

利用变形框将图形变形后, 按键盘中的“Enter”键, 确定图形的变形; 在调整完成后的变形框内双击鼠标左键, 同样可以确定图形的变形; 按键盘中的“Esc”键可以取消对图形的当前变形操作, 回到没有添加变形框的形态。



16. 选取菜单栏中的【编辑】/【变换】/【水平翻转】命令，将复制出的图形水平翻转，并将其填充上灰色（C：65，M：55，Y：55，K：30）。
17. 单击工具箱中的工具按钮，将复制出图形向右移动位置，按键盘中的“Ctrl+T”键添加变形框，然后将其变形为如图 1-7 所示的形态。
18. 按键盘中的“Enter”键，确定图形变形。
19. 将工具箱中的前景色设置为白色，单击工具箱中的工具按钮，将属性栏中的5%设置为“5%”，然后单击属性栏中的按钮，弹出【画笔笔头】参数设置面板，参数设置如图 1-8 所示。

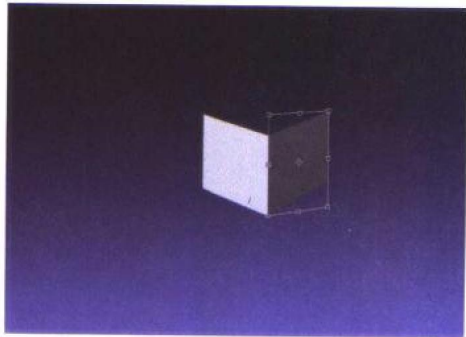


图 1-7 变形后的图形形态



图 1-8 【画笔笔头】参数面板设置

20. 利用画笔工具将侧面图形喷绘出如图 1-9 所示的明暗反光效果。
21. 在【图层】面板中将“图层 1”置为当前工作层，用同样方法将正面图形喷制成如图 1-10 所示的不同明暗效果。

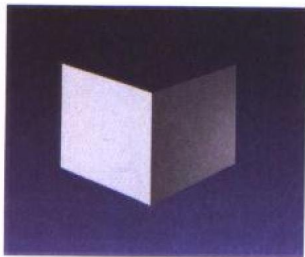


图 1-9 喷制后的反光效果

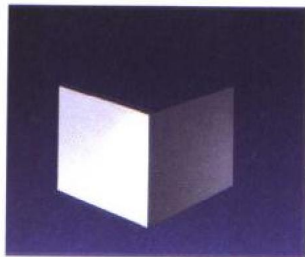


图 1-10 喷制正面明暗效果

22. 在【图层】面板中将“图层 1 副本”置为当前工作层，在【图层】面板中创建一新图层“图层 2”。
 23. 用同样的方法绘制一正方形选择区域，并将其填充上白色作为正方体的顶面，形态如图 1-11 所示。
 24. 用上面同样的变形方法，利用斜切变形框将图形进行斜切变形，其图形的变形状态如图 1-12 所示。
 25. 在【图层】面板中单击按钮，保持图层透明，然后将变形后的图形喷制成如图 1-13 所示效果。
- 至此，正方体绘制完成，下面我们绘制球体图形。

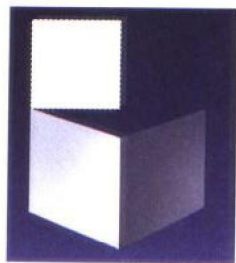


图 1-11 绘制出的图形

