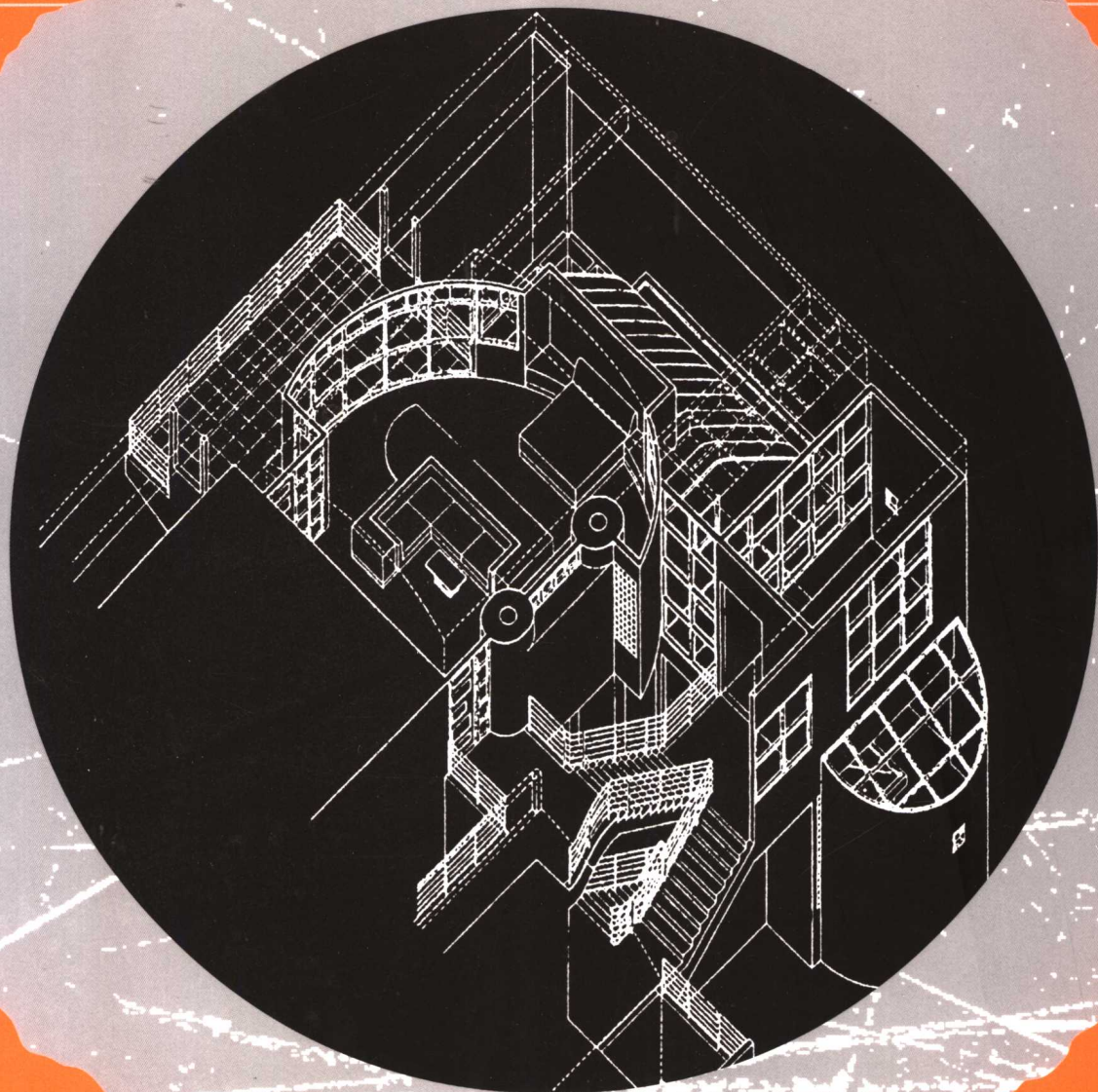


设计透视

现代设计基础教材丛书

赵慧宁 著



2
2

图书在版编目(CIP)数据

设计透视 / 赵慧宁编, 一南宁: 广西美术出版社, 2003.7

(现代设计基础教材丛书)

ISBN 7-80674-389-8

I. 设… II. 赵… III. 透视学 IV. J062

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 055860 号

艺术顾问 黄格胜 李绍中

主 编 陆红阳 喻湘龙

本册著者 赵慧宁

编 委 柴万里 黄文宪 汤晓山 陆红阳

喻湘龙 李明伟 张燕根 黄江鸣

黄卢健 林燕宁 蒋才冬 林振扬

袁筱蓉 何 流 胡文杰 胡文娟

赵慧宁 叶颜妮 李西宁 钟云燕

罗 鸿 苏华君 利 江 陶雄军

李 娟 江 滨 尹 红 陆海燕

策 划 姚震西

责任编辑 白 桦 何庆军

封面设计 姚震西

版式设计 静 坤

丛书名: 现代设计基础教材丛书

书 名: 设计透视

出 版: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号(530022)

发 行: 广西美术出版社

制 版: 深圳市彩帝毕升实业有限公司

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2003年8月第1版

印 次: 2003年8月第1次

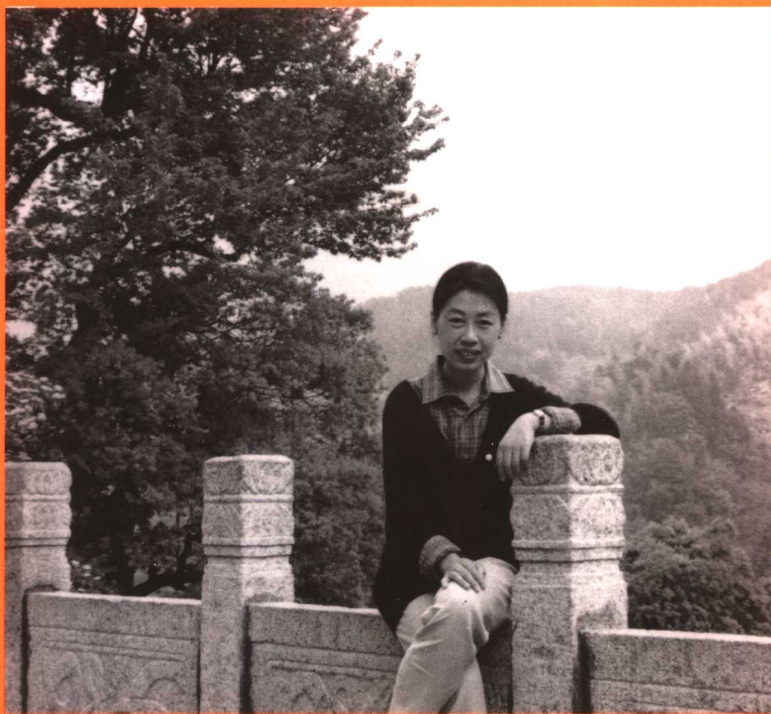
开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 5

书 号: ISBN 7-80674-389-8/J · 273

定 价: 26.00 元

版权所有 翻版必究



赵慧宁，1987年毕业于中央美术学院（现清华大学美术学院）。1997年在东南大学建筑系建筑设计及其理论专业学习，攻读研究生。现任教于南京工业大学艺术设计学院，任环境艺术设计系系主任、副教授。出版专著有《建筑表现艺术》、《风景、建筑水粉画研究》、《建筑绘画》、《简明装饰设计与施工》（参编）。

- | | |
|------------|----------|
| 现代设计基础教材丛书 | ● 平面构成 |
| 现代设计基础教材丛书 | ● 立体构成 |
| 现代设计基础教材丛书 | ● 设计透视 |
| 现代设计基础教材丛书 | ● 色彩构成 |
| 现代设计基础教材丛书 | ● 图案设计 |
| 现代设计基础教材丛书 | ● 装饰色彩 |
| 现代设计基础教材丛书 | ● 装饰绘画 |
| 现代设计基础教材丛书 | ● 包装设计 |
| 现代设计基础教材丛书 | ● 服装设计 |
| 现代设计基础教材丛书 | ● 平面广告创意 |
| 现代设计基础教材丛书 | ● 黑白画 |
| 现代设计基础教材丛书 | ● 卡通画设计 |
| 现代设计基础教材丛书 | ● 工业产品设计 |
| 现代设计基础教材丛书 | ● 装饰雕塑 |
| 现代设计基础教材丛书 | ● 景观设计 |
| 现代设计基础教材丛书 | ● 室内设计 |
| 现代设计基础教材丛书 | ● 展示设计 |
| 现代设计基础教材丛书 | ● 陶艺设计 |
| 现代设计基础教材丛书 | ● 电脑设计 |
| 现代设计基础教材丛书 | ● VI 设计 |

Job2

2202

现代设计步入了一个新的阶段，它在不断发展、创新。现代社会对设计的要求也越来越趋于个性的完美追求，在今天这个市场经济繁荣的时代，设计包含了许多新的观念与文化，阐述了当今的人们已不再满足于物质生活的简单重复与消费，在追求物质丰富的同时，也不放弃对深层文化内涵的渴求。

说到设计，人们往往误以为这只是设计师们独有的特权，其实不然，设计应是人类生活中一个不可或缺的组成部分，生活中的每一件物质产品都是根据人们的生活需要来进行设计和生产的，当然它也融合了人们的精神和价值取向。人人都有参与设计的权利与天赋，每一件

成功的产品设计，都表达的是设计师与大众相共有的创意与默契。在现实社会里，设计师们参与的设计实践不胜枚举，如环境艺术

设计、装潢设计、服装艺术设计、广告设计等，有时他们也会介入到各类社会及文化活动中，如文艺演出、公益宣传等活动的设计与策划。其中有集体的行为，也有个体的行为，这表明设计的思想已深入到我们生活的方方面面。

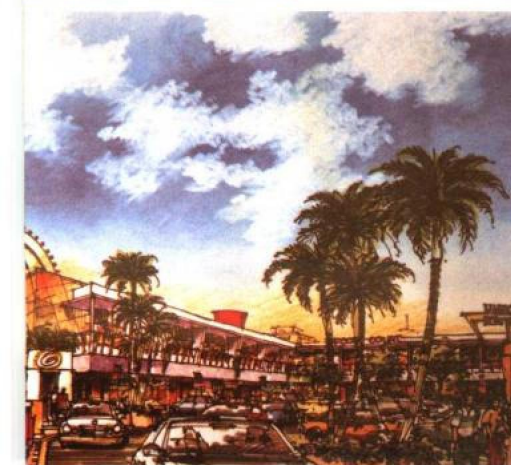
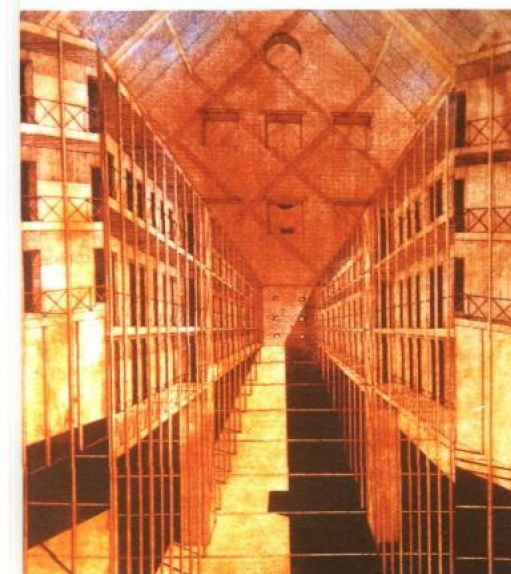
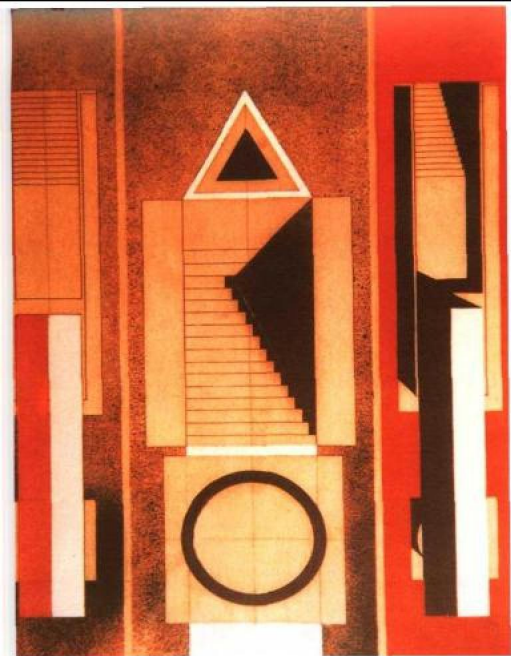
为了提高全民的设计意识与素质，设计教育的任务更显得任重而道远。艺术院校中设计教育的不断创新与改革是当前非常重要的工作课题，而其中教材的编写与研究成为重中之重，没有完善的教材体系，将会制约设计教育的发展，影响到设计人才的教育与培养。同时，由于近年来报考艺术类院校设计专业的考生不断增多，他们非常需要一套针对性强、质量高、有特色的辅导教材。本次由我院设计系教师主导及部分外省市艺术院校教师、设计专业人员配合编写的《设计基础入门丛书》的重新出版，是一件非常值得庆贺的大事，对设计教育的发展和普及有着深远的影响和意义。希望本套丛书的出版与发行，对促进设计专业教学质量的提高，满足广大设计爱好者的需求，提高人民群众的设计意识与素质发挥良好的作用。

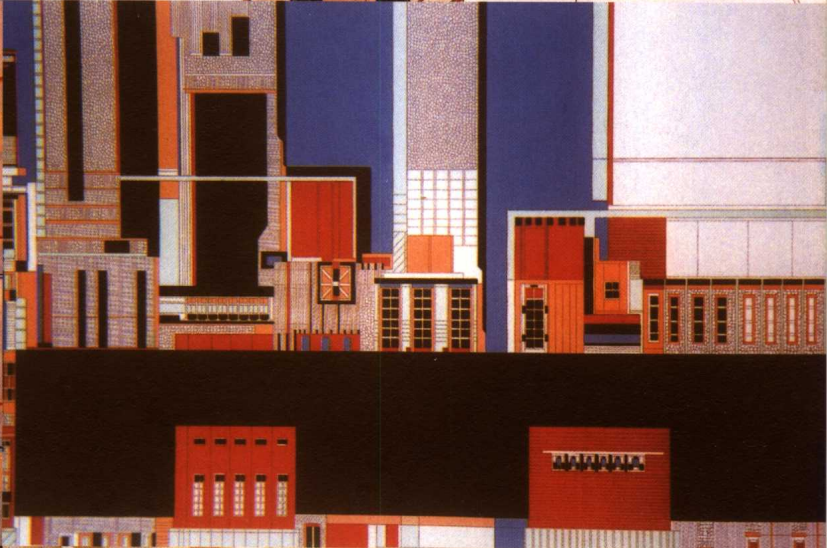
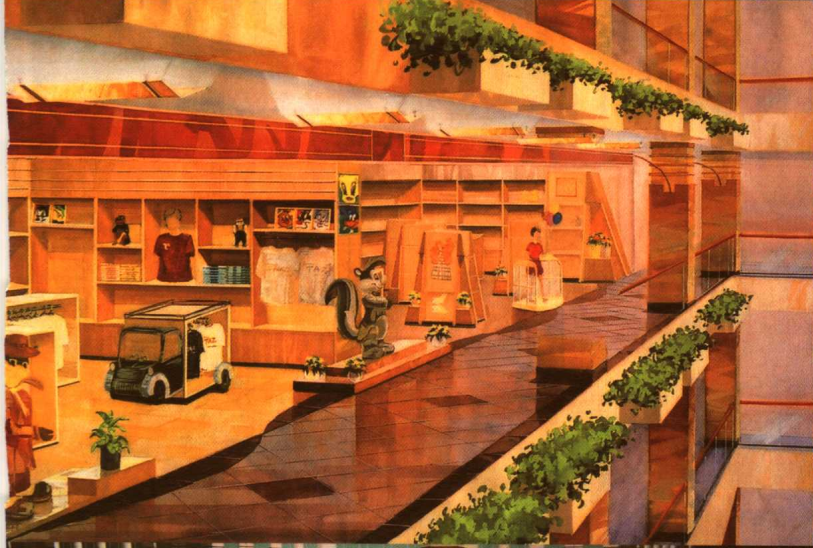
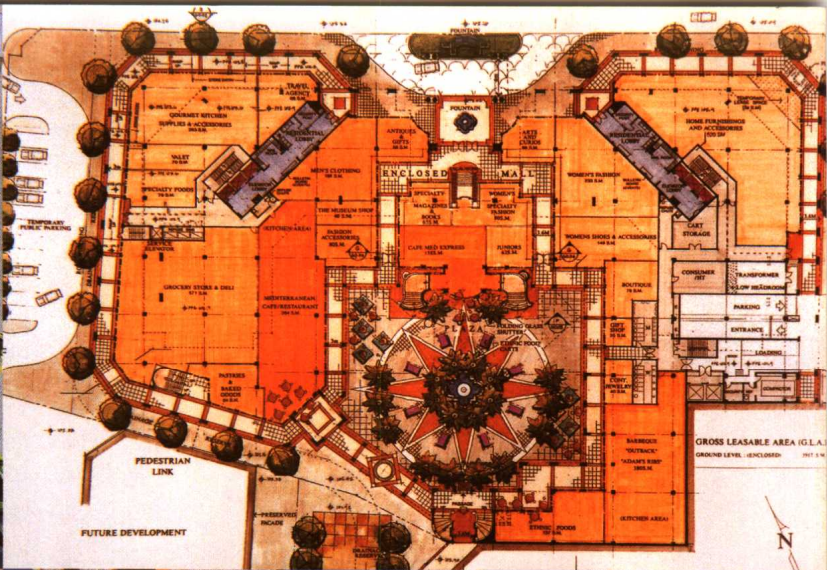
序言

广西艺术学院院长 黄格胜

目录

| | |
|----|-------------------|
| 4 | 第一章 绪论 |
| 4 | 第一节 设计透视的概念、内容和类型 |
| 5 | 第二节 设计透视的特点 |
| 5 | 第三节 设计透视的功能 |
| 6 | 第四节 设计透视绘画的基本原理 |
| 8 | 第二章 设计透视的绘画基础知识 |
| 8 | 第一节 造型基础 |
| 8 | 第二节 草图速写 |
| 14 | 第三节 色彩练习 |
| 16 | 第三章 透视制图 |
| 16 | 第一节 透视图 |
| 20 | 第二节 几种透视的基本画法 |
| 22 | 第三节 分割和增殖 |
| 23 | 第四节 三点透视 |
| 24 | 第五节 室内透视 |
| 25 | 第六节 轴测图 |
| 25 | 第七节 透视图绘制时应注意的问题 |
| 26 | 第八节 阴影 |
| 28 | 第四章 设计透视的表现 |
| 28 | 第一节 构图 |
| 29 | 第二节 材料及质感的表现 |
| 31 | 第三节 配景的表现技法 |
| 37 | 第四节 光、影的运用与艺术表现 |
| 37 | 第五节 色调的设计与处理 |
| 37 | 第六节 设计透视的艺术表现形式 |
| 52 | 第七节 透视画应注意的问题 |
| 64 | 第五章 透视图作品精选欣赏 |





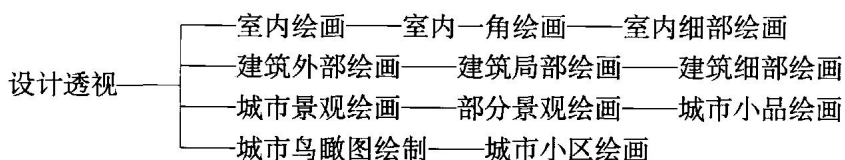
第一章 绪论

第一节 设计透视的概念、内容和类型

设计透视，是指建筑设计、室内设计人员用来表达建筑设计、室内设计意图和效果的应用制图。用来表达设计意图的建筑制图绘画，通常又称之为“建筑表现图”。设计透视绘画是诸多绘画艺术中的一种专业性很强的绘画艺术。

一、设计透视的内容

设计透视所表现的内容，不仅仅是单体建筑本身或它的外部造型。从宏观上讲，它包括建筑小区的表现，乃至城市的鸟瞰图；从微观上讲，它又包括建筑局部，乃至细部的表现；从空间内外关系上讲，它不仅包括建筑的外部造型，还包括建筑的内部空间等。这也就是说，建筑绘画的内容是丰富的，它是不受建筑学专业局限的，它囊括了建筑设计、室内设计、环境设计、城市设计和城市规划等专业所要表现的各种内容。因此，从某种意义上讲，设计透视是一门具有普遍意义的独立的基础性学科。



二、设计透视绘图

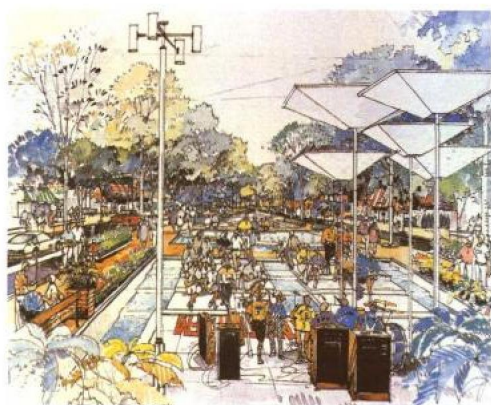
设计透视绘图的种类很多，可以从不同的角度来划分。

(一) 根据色彩的不同分

根据色彩的不同，设计透视绘图可以分为单色类绘画和色彩类绘画。

1. 单色类透视绘画

单色类绘画，又称“素描类绘画”，是指用黑白或单一颜色所绘制的透视图。这类透视绘画又分为明暗类和线描类。



(1) 明暗类单色透视画。这类透视画是用单纯的明暗关系来表现建筑的空间、体积和质感等形象的。用明暗类单色建筑画来表现建筑,既快速、便捷,又有真实感,即除色彩外,其他方面都能表现得真实、完整,很像黑白照片效果。明暗类单色透视画的表现形式或表现手法,主要有铅笔画、钢笔画、炭笔画和喷笔画等。

(2) 线描类单色透视画。这类透视画,又称“结构类单色透视画”,是用线条的形式把建筑的造型结构关系提炼出来,再依透视关系来表现建筑效果的。线描类单色透视画比明暗类单色透视画更具有快速、便捷和准确等优点,只是立体的实感稍差一些。线描类单色透视画具有较强的图学性质,其应用十分广泛。

2. 色彩类透视绘画

色彩类透视绘画,又称“彩色类绘画”,是指用不同的色彩所绘制的透视画。这类透视画又分为写实类和单线涂色类。写实类色彩透视画与明暗类单色透视画相近似,除色彩外,其他方面对建筑的表现均相同。单线涂色类色彩透视画与线描类单色透视画相近似,除涂色与之不同外,其他方面的表现均接近线描类单色透视画的要求。色彩类透视画的表现形式或表现手法,主要有水彩画、水粉画、彩色铅笔画、蜡笔画、粉笔画、马克笔画、喷笔画、电脑表现画。此外,还有一些综合性的表现技法。例如,水彩、水粉的结合使用,喷笔的润色等,能使画面更加出色。

(二) 根据绘画速度的不同分

根据绘画速度的不同,透视绘画还可以划分为一般建筑透视绘画和速写建筑透视绘画(又称“快速建筑绘画”或“快速建筑表现画”等)。

应当指出,尽管透视绘画的画法多种,风格迥异,但是其基本原理是一样的,手法和笔法也有共同之处。其中,水彩画、水粉画渲染色彩的表现力最强,画面层次清晰、丰富,是其他画法的基础,所以首先应当熟练掌握水彩画、水粉画。

第二节 设计透视的特点

同一般绘画相比,建筑设计透视绘画具有专业性、真实性、科学性、制图性和超前性等特点。

一、专业性

透视绘画是建筑设计、室内设计人员用来表达建筑设计、室内设计意图和效果的应用绘画,它具有很强的专业性。这也就是说,透视绘画是面向建筑业、建筑装饰业的绘画,是为建筑业、建筑装饰业服务的。透视绘画所表现的是建筑物的形象、材质、色彩、光影、氛围、风格以及内外部环境等。

尽管如此,但是也应当指出,透视绘画的造型规律与其他绘画艺术造型规律基本一致,其美感形式也是相通的。具备一定的绘画水平和艺术素养,是画好建筑透视画的基础。因此,要想学好透视画,首先必须学好美术、造型基础课程。

二、真实性

透视绘画所表现的是实际的建筑形象,要真实、准确、完整、客观地表现建筑形象,不允许有任何主观的变形、夸张和任何的失真现象等主观随意性。不同的建筑设计人员,对同一个建筑进行绘画,其效果必须是完全一致的。透视绘画的画面要有真实感,要在忠于原设计的基础上,尽可能地符合建筑工程建成后的实际效果和对环境的真实表现。这也就是说,将来建成的建筑工程,在特定的角度上观看,与透视绘画所表现的效果必须完全吻合。这也是透视绘画与一般绘画相区别的重要特征。

三、科学性

所有的绘画艺术,都要求具有一定的科学性。但是,一般的绘画艺术常常是把主观意念和情感因素放在首位,而科学的真实性则置于次要位置,尤其是到了专业艺术创作时,对于情感的表现就超过了理性要求,这也就是人们通常所说的“艺术的真实”。而建筑绘画则恰好相反,它所表现的是实际的建筑形象,要求把科学的真实性放在首要位置,而不要求表现过多的情感,特别是在透视绘画基本训练全过程中,要十分注意表现技法的科学性和理性原则。透视绘画要求建筑设计人员要掌握透视、明暗、色彩和构图等方面的知识,从而为真实而准确地表现建筑,打下坚实的基础。

四、制图性

一般的绘画,从它的基本训练开始,一直到进入专业创作的阶段,都是反对使用仪器作画的,因为这样就会限制情感从他们手下自由律动,因此绘画最忌板、刻、节。透视绘画却相反,为了追求准确,尽量使用仪器,要求画面表现的构图和形态刻意求工,不忌刻板,提倡表现风格的光挺和坚实。这也就是说,建筑绘画主要吸取的建筑工程制图的一些方法,对画面形象的准确性和真实感要求较高。因此,从某种意义上讲,透视绘画又属于图学范畴。

五、超前性

透视绘画不同于一般的写生和雕塑,可以照着对象摹写,它的表现是现实中本来不存在的东西,是建筑设计者创造的理想实物形态——建筑物,不可能事后才去表现它,如果那样就失去了透视绘画的意义了。因此,建筑透视绘画与一般的绘画艺术相比,更具有超前性和创造性。

尽管如此,但是也应当指出,不应该把建筑透视绘画与写生二者对立起来。特别是在学习透视绘画的时候,可以通过对已建成的建筑物的写生,来培养自己观察和分析对象的能力,使我们对于建筑形象的感受逐步地敏锐、深刻;同时,还可以锻炼绘画技巧,提高对建筑形象的表现能力。

第三节 设计透视的功能

设计透视能清晰、准确地表达建筑设计的意图和效果。它既是建筑设计人员的一种语言,又是建筑设计的重要组成部分,也是从意到图的设计构思与设计实践的升华。透

视绘画的直观性、真实性、生动性、形象性和艺术性，在设计表达上会超越建筑工程制图、建筑模型和文字说明所应有的局限性。透视绘画丰富多彩的表现手法或表现形式，使其具有独特的审美价值和重要功能。

透视绘画的重要功能，可以概括为以下四个方面：

一、表达建筑设计构思

建筑设计构思，是建筑设计的最初阶段。在这个阶段中，往往离不开建筑平面关系、立面关系和剖面关系的反复推敲和分析。在反复推敲和分析中，对于建筑的立体形象的研究和评价，往往起着很重要的作用。许多建筑设计人员的优秀设计方案，往往都是从效果草图构思开始的。这是一种徒手的快速表现手法，这种技巧是一个合格的建筑设计者的必备技巧，而且要求具有相当的熟悉程度，最好是能做到得心应手，让自己心里所想的空间、效果和形象信手就能画出来，并且基本比例和透视关系要大体准确。

二、推敲建筑设计方案

当建筑设计人员的方案构思基本完成后，还要经过具体造型效果的推敲阶段，有时甚至还要在同一方案的基础上画出不同的造型效果图来，而且常常是用快速的色彩表现手法。在此基础上，建筑设计人员自己对于较重要的方案，还要请有关人员集体评判和提出改进意见。这种透视绘画有的是用仪器画的，有的则是徒手画的。这种绘画虽然简洁、快速，但对表现的技巧要求却是相当高的。

三、表现建筑真实效果

经过精心绘制而成的建筑画，能够真实地表现建筑的形象、材质、色彩、光影和氛围等。通过观察建筑画，可以分析到建筑设计方案的物质功效、精神作用、环境效益、设计技巧、建筑风格，以及时代性、艺术性和经济性等效果。一般来说，建筑设计完成后，招标单位、城市规划部门、施工单位和有关审查单位，都要求有建成后的真实效果图，即透视绘画，尤其是在建筑招标投标时，这种效果图更是必不可少的。由于建筑效果图对招标单位具有很大的吸引力，因此建筑效果图的质量优劣，对投标单位能否中标具有举足轻重的影响。

四、收集建筑资料

建筑设计人员在记录所见到的有价值的建筑和建筑资料时，除了利用摄像机、照相机以外，主要就是利用透视绘画中的速写技法。通过草图速写，能够收集建筑资料，进行有关知识的积累，从而为将来的建筑设计奠定基础。

第四节 设计透视绘画的基本原理

一、线描与轮廓

在建筑透视绘画中，属于形的方面首先是建筑物的轮廓。这是表现建筑形象最基本的方面之一，也是绘画时首先所要解决的问题。没有准确的轮廓，就不可能去正确地表现建筑形象。

轮廓是用线描的方法来表现的。所谓线描，就是运用线条的变化来表现对象。线描是绘画造型中最基本的手段

之一，它在我国绘画中具有悠久的历史 and 优良的传统。线描具有清晰、明确的特点，在建筑透视绘画中可以成功地表现出建筑形象。

建筑物的轮廓包括外轮廓和内轮廓两个方面。外轮廓，是指建筑物的外部形体结构；内轮廓则指建筑物内部的凹凸转折。在线描中，用来表示建筑物外部形体结构的线条，称为“外轮廓线”；用来表示建筑物内部的凹凸转折关系的线条，称为“内轮廓线”。

对一般建筑物来讲，无论外轮廓还是内轮廓，都是比较清晰、明确的。只有极少数的壳体结构、悬索结构或其他特殊形体结构的建筑物，其轮廓线的变化比较复杂。另外，某些建筑花饰，特别是圆雕、浮雕，由于其内部的起伏转折有时不很明显，这就使得一部分内轮廓线模糊起来。因此，在描绘这种对象的时候，需要特别细心地观察分析，才能把握住那些关键性的转折之处，从而用线条把它表现出来。

在透视绘画中，线描通常有下列三种表现形式：

1. 用一样粗细的线条来描绘内外轮廓

即不论外轮廓还是内轮廓，都一律用一样粗细的（通常用细线）的线条来画。采用这种画法，首先必须保持线条粗细均匀。当用钢笔作画时，应避免因笔尖与纸面接触的轻重不同或蘸水的饱满程度不同，而使所画的线条粗细不同，影响画面效果。其次，还要求用笔流畅，画直线时要横平竖直，画曲线时要圆润，线条的接头处应力求不落痕迹。

但是，用一样粗细的线条来描绘轮廓，也有它的局限性，即表现不出空间层次，区分不出转折的明显或轻微。因而常常使所表现的对象缺乏整体感和空间层次感。为了克服这种缺点，在透视绘画中通常都是用粗细线相结合的方法来表现建筑形象。

2. 用粗细线相结合的方法来描绘内外轮廓

即用最粗的线来画外轮廓，次粗的线画内部较大的转折处，其余的一律用细线来表示。这样，就避免了用一样粗细的线条来描绘轮廓的缺点，使所描绘的对象具有整体性强、空间立体感强和层次分明等优点。

在透视绘画中，由于这种画法具有较强的表现力，因而不仅常被用来表现建筑物的立面和透视，而且也常被用来表现建筑局部、花饰及其他细部大样。

采用这种画法，除应保持线条的均匀流畅外，在作画时还要仔细地分析对象，从而确定哪些地方应用细线表现，哪些地方应用较粗的线表现，哪些地方应用最粗的线表现。另外，各种线条粗细的程度应适当，否则也会影响表现效果。

3. 用粗细、轻重、虚实线相结合的方法来描绘内外轮廓

对于更加复杂一些的对象，如反映人体、衣折的圆雕、浮雕或其他建筑花饰，即使用粗细线相结合的方法来表现还嫌不够。为了适应这种特殊要求，在线描的技法上，还可以用粗细、轻重、虚实各种不同线条相结合的方法来表

现这些对象。

这种画法的一般原则是：以粗线、重线画外轮廓和那些转折明显的地方；以细线、轻线画内轮廓和那些转折不甚明显的地方；用虚线表现起伏甚微，或由转折明显逐渐地过渡到不甚明显乃至完全消失的部位。这是线描中的一种比较复杂的画法。如果能够熟练地、灵活地运用这些富有变化的线条，不仅可以生动地表现出对象的外部形体结构和内部凹凸转折，而且还可以深刻地刻画出对象的刚、柔、轻、重等内在的质感和量感。

二、透视

同轮廓密切联系在一起的问题是透视。透视的基本比例、尺度和结构关系，应与方案内容一致。确保画面主体形象的准确性，是对建筑绘画特别是效果图的最基本的要求。这也就是说，透视绘画的透视要求严格。

由于建筑物大体上都是由一些基本几何形体组合在一起的，透视上稍有错误，画面上的建筑形象就会明显地被歪曲。对于透视绘画来讲，用科学的方法来确定建筑物的透视轮廓，就具有特别重要的意义。因此，从事建筑透视绘画工作的人员，必须掌握透视学的基本原理和方法。

在建筑透视绘画中，透视角度的选择十分重要。这主要涉及到如何来表现设计意图并取得良好效果的问题。要充分表现一幢建筑物，单是把透视画正确了还不够，还要选择合适的透视角度。建筑绘画的任务就是要选择那些最常见、最能表现建筑形象特点的角度，来反映设计意图。

三、光影与明暗

建筑透视绘画，属于形的第二个方面的问题是光影与明暗。

在光的作用下，物体会呈现出一定的明暗变化。这对认识物体的体积和空间关系，具有十分重要的作用。在透视绘画中，无论室内还是室外，一般多是假定建筑物在阳光的直接照射之下，因此，对光影关系和明暗变化处理的正确与否，显得十分重要。

从透视绘画程序来讲，在确定了透视轮廓之后，第二步就是要正确地表现出建筑物的光影关系和明暗变化。它包括画出阴影范围，分出亮面、暗面，表示出退晕变化。

建筑物背着直射阳光的面是阴，其他物体或建筑物本身的某些部分遮住光线在受光面上造成的不受光部分是影。在透视绘画中，确定阴影的范围，也要借助于一定的科学方法，用这种方法能够准确地表示出光影关系，确切地表现出建筑的体积感。

在建筑物的受光面上，由于受光的强弱不同，有的部分更亮一些，有的部分稍暗一些。这种明暗变化虽然不如光与影之间的对比那样强烈，但对于表现建筑物的形体转折，却具有重要的作用。因此，透视绘画，既要划分出受光面和背光面，也要区分出建筑物受光面上的明暗变化。这一步工作，叫做“分面”。

退晕，是指在同—个明、暗面上，由于受其他面上反射光的作用、距离变化的影响和人的视觉因素而呈现出的

均匀的明暗变化。它比起光影和分面更细一些、深刻一些。退晕对于表现光感和空气感有很大的作用。

四、色彩和质感的表现

这里主要是指建筑材料的色彩和质感的表现。建筑材料的色彩和质感，直接影响到建筑物的外观。如果只有正确的轮廓和光影明暗变化，而没充分地表现出建筑材料的色彩和质感特点，画面的建筑形象就不够真实、生动。为此，必须去研究色彩和质感的表现方法。这一点对于水彩、水粉等彩色建筑表现图来讲，尤其重要。

在现实生活中，不仅有色建筑材料会表现出各种色彩，即使通常所谓的没有颜色的东西，如白色的石膏或透明的玻璃等，在光的作用和周围环境的影响下，也会呈现出丰富的色彩变化。为了能够正确地表现出这些色彩变化，应当去研究有关色彩的一些基本知识。

五、正确处理好焦点、重点、虚实和调子的关系

建筑物都不是孤立地存在的，它必然存在于一定的自然环境之中，周围环境对它的明暗、色彩乃至其他方面必然要产生许多影响。因此，建筑透视画，不仅要照顾到建筑物本身的完整统一，而且还应当把它和周围的环境看成是一个有机联系的整体。只有这样，才能使所要表现的建筑形象融合于周围的环境之中，共同组成一个和谐统一的整体，并使画面完整统一。

为了达到上述要求，应当避免把建筑物的各部分平均对待，而应当有重点、有虚实变化、有良好的衬托。虚实的变化和焦点重心的形成，都是与人的视觉特点和光的物理作用密切相关的，是有客观规律可循的。在作画时，即使有些因素可以按照人们的主观意图来选择，但是这种选择绝不能超出客观规律所允许的范围。

六、配景和构图

为了真实而又完整地表现出建筑形象，还必须处理好配景和画面的构图。这和前面所提出的原则是完全一致的，既考虑到建筑物和周围环境的统一性，适当地表现出天空、地面、树木、绿化、远山、近水等自然景物作为建筑物的陪衬，又不能喧宾夺主。这是因为，透视绘画中建筑物应当是表现的重点，这个重点既不能孤立地存在，又不能被其他东西所淹没，而应当做到主次关系恰如其分。这就不可避免地涉及到画面的构图方法问题。

建筑画的构图应符合形式美的规律。在建筑画中常用的形式美的规律，主要是均衡、对比、统一、节奏、韵律等。建筑画的构图方法，主要有十字构图法、井字构图法、米字格构图法、三角形构图法、四角形构图法和九宫格构图法，其中井字构图法最常用。

七、画面要有生动和谐的气氛和丰富的情景

建筑画的画面要有使用者“人”的相应活动和表现；外部空间要有远行的车辆、花草树木；室内有陈设后的正常使用情景；在公共场所中，人的活动也必不可少。例如，商场要求表现出橱窗、货架、商品，表现出商店的标志、广告、装潢、小品，绿化，以及人们购物活动的气氛。

第二章 设计透视的绘画基础知识

第一节 造型基础

经济与科学技术的发展,为丰富建筑设计人员向人们展示其设计构思的方法,创造了更多的条件。例如,表现画、效果图、制图、模型、摄像、计算机辅助设计等,都可以向人们传递视觉图形。但是,如果建筑设计人员没有经过专业的建筑绘画训练,并且掌握一定的专业技能,要想如实地反映出其建筑设计构思,是不可能的。

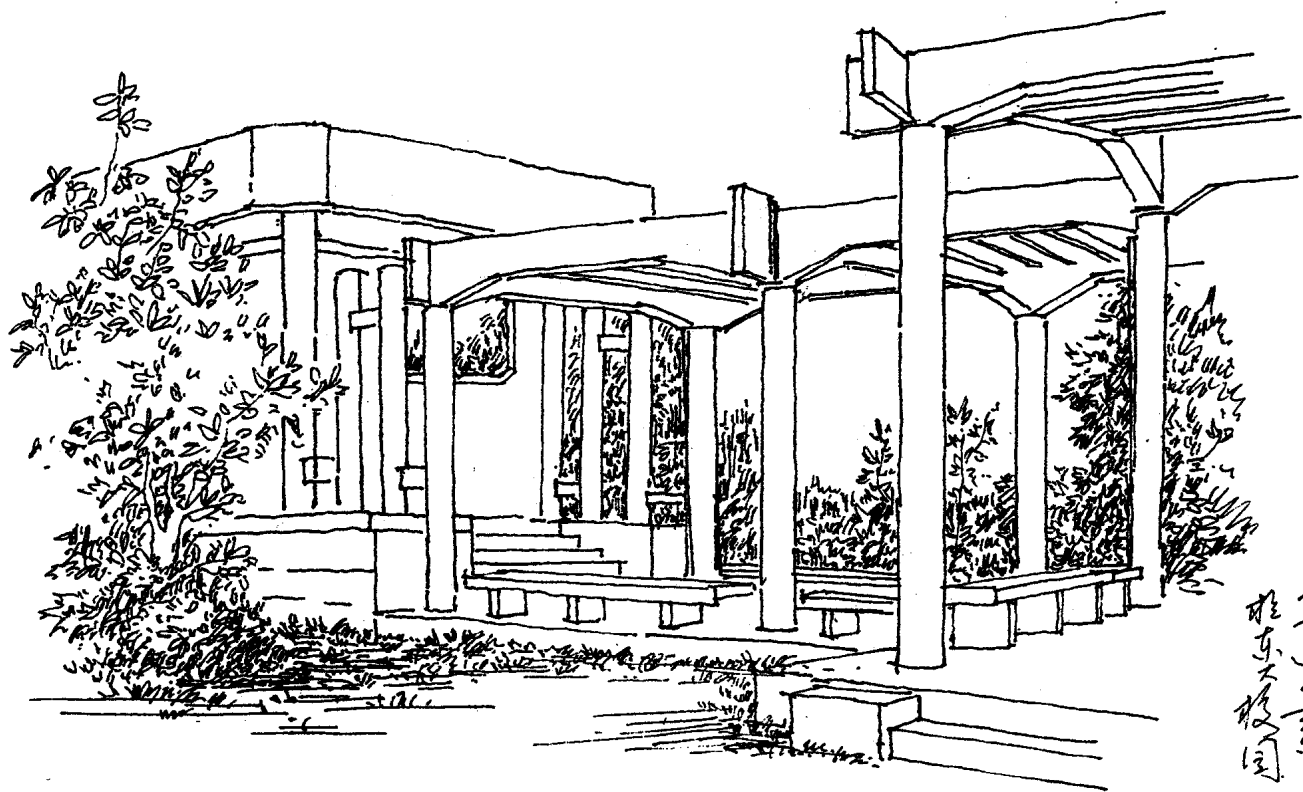
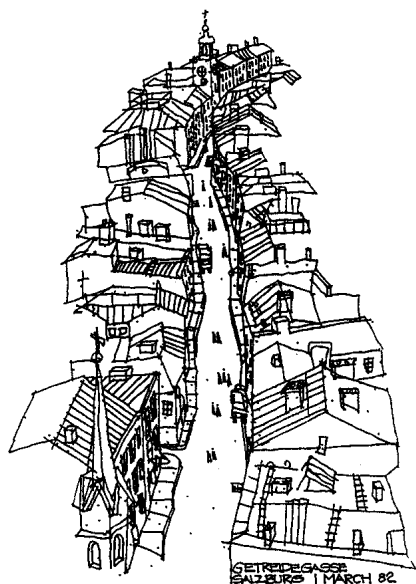
建筑透视绘画和纯绘画既有相同之处,又有各自的特性和要求。透视绘画既要求如实地反映建筑设计人员的构思,比较真实地再现客观环境和物体,同时又要求具有较高的艺术性和观赏性。因此,要想画好建筑画,除了掌握透视制图的基础知识外,还必须具有一定的绘画基础和较高的艺术修养。

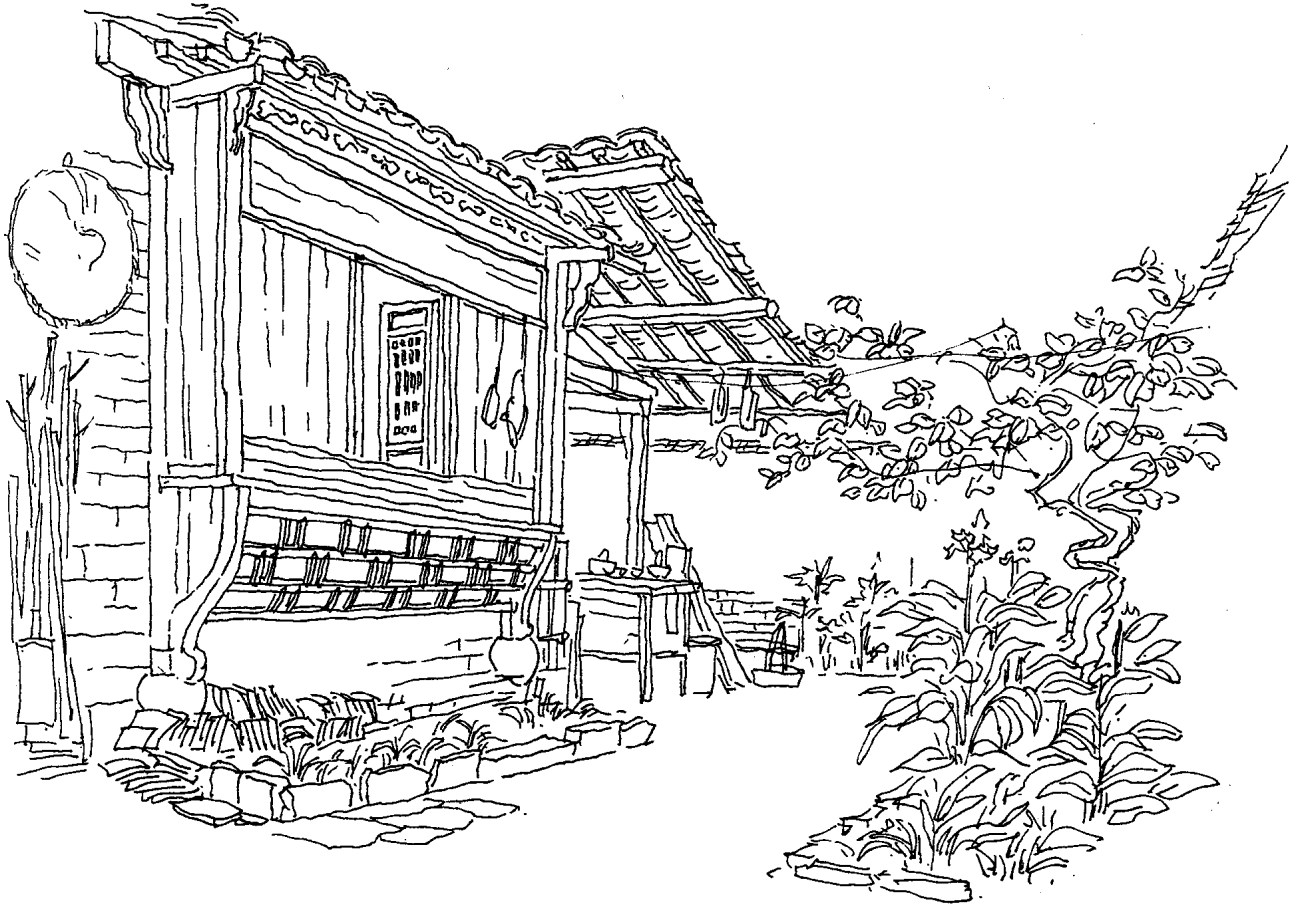
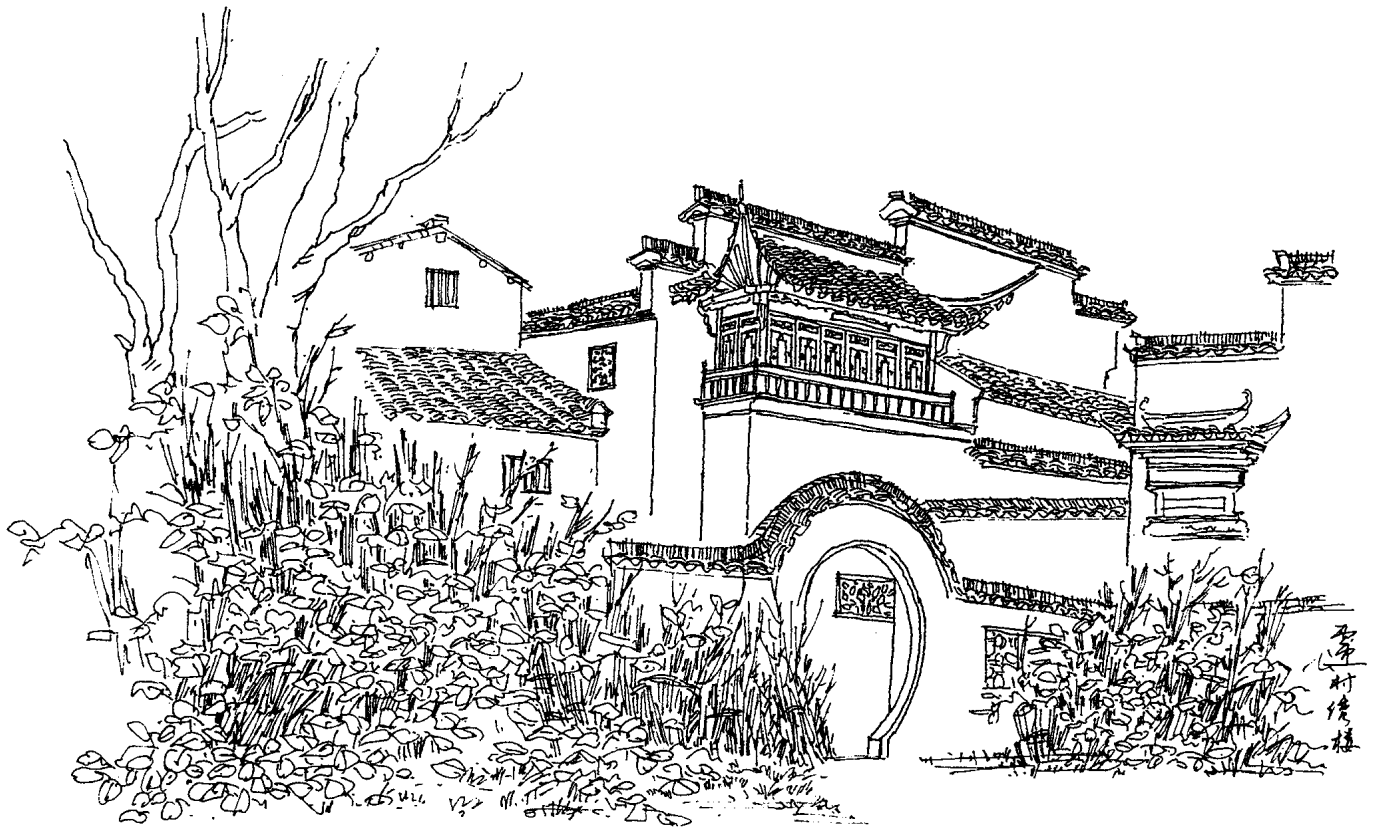
作为建筑设计人员,具备一定的绘画造型能力是十分重要的。建筑设计人员最初阶段的创作构思离不开“表现”,而“表现”必须具有一定的造型能力。素描技能的提高为建筑设计人员培养造型能力打下了良好基础。素描训练可以分为结构素描和明暗素描两个阶段。结构素描能够训练建筑设计人员对物体的结构、比例、透视关系的认识;而明暗素描,则可以训练建筑设计人员对物体的体积、空间和质感的表现能力。

总之,绘画造型基础是建筑设计人员必须具备的基本功,而进行素描、色彩等方面的技能训练则是基本功的基础。

第二节 草图速写

建筑设计人员进行创作构思时,经常都是利用快捷、简练的草图速写,并根据草图进行推敲,使之更加完善。建筑设计人员画草图和美术家画速写的目的都是一样的,即为了收集资料、推敲构图。所以,大量的草图速写训







练，对建筑设计人员来说是相当重要的。一个建筑设计人员，要想快速、准确地将其设计构思传递给人们，如果没有熟练的速写能力，是很难做到的。速写能力的高低，在很大程度上体现了一个建筑设计人员的素质高低。

怎样才能画好速写呢？这并没有什么捷径可走，只有多画、多练。古人云：“功到自然成。”当然，学习方法也相当重要，方法正确会收到事半功倍的效果，对于初画速写的人来讲，可以从临摹照片或优秀的速写作品入手，通过学习别人的作品，仔细分析研究这些作品的艺术特点和表现方法，能为自己今后进行速写写生打下牢固的基础。

作为一名建筑设计人员，在画速写时，选择的对象应有所侧重，要尽量选择那些和自己的专业联系较为密切的景物，如各种类型和风格的建筑及树木等。

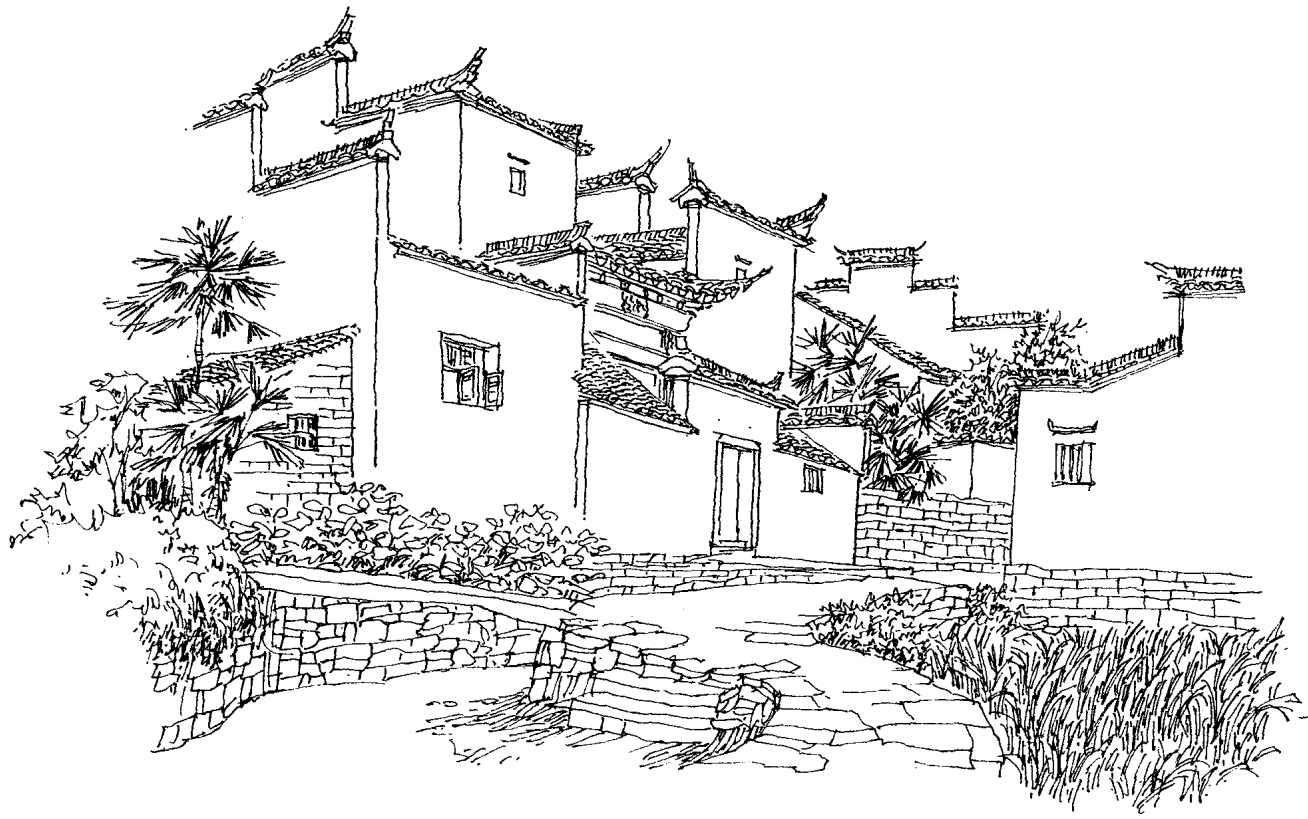
建筑设计人员的速写和画家的速写有所不同。画家的速写多数表达一种感受、一种意境，主观成分比较多，自由发挥得多；而建筑设计人员则不同，他们必须较为客观地再现对象，尤其对建筑物的透视、比例要求严格、准确，主观色彩比较淡化，注重追求客观对象的真实性。速写画多了，对于建筑设计人员的造型能力和创作思维能力的提高，会有裨益。

对于速写训练，在线条的技法上，主要有两个要求：

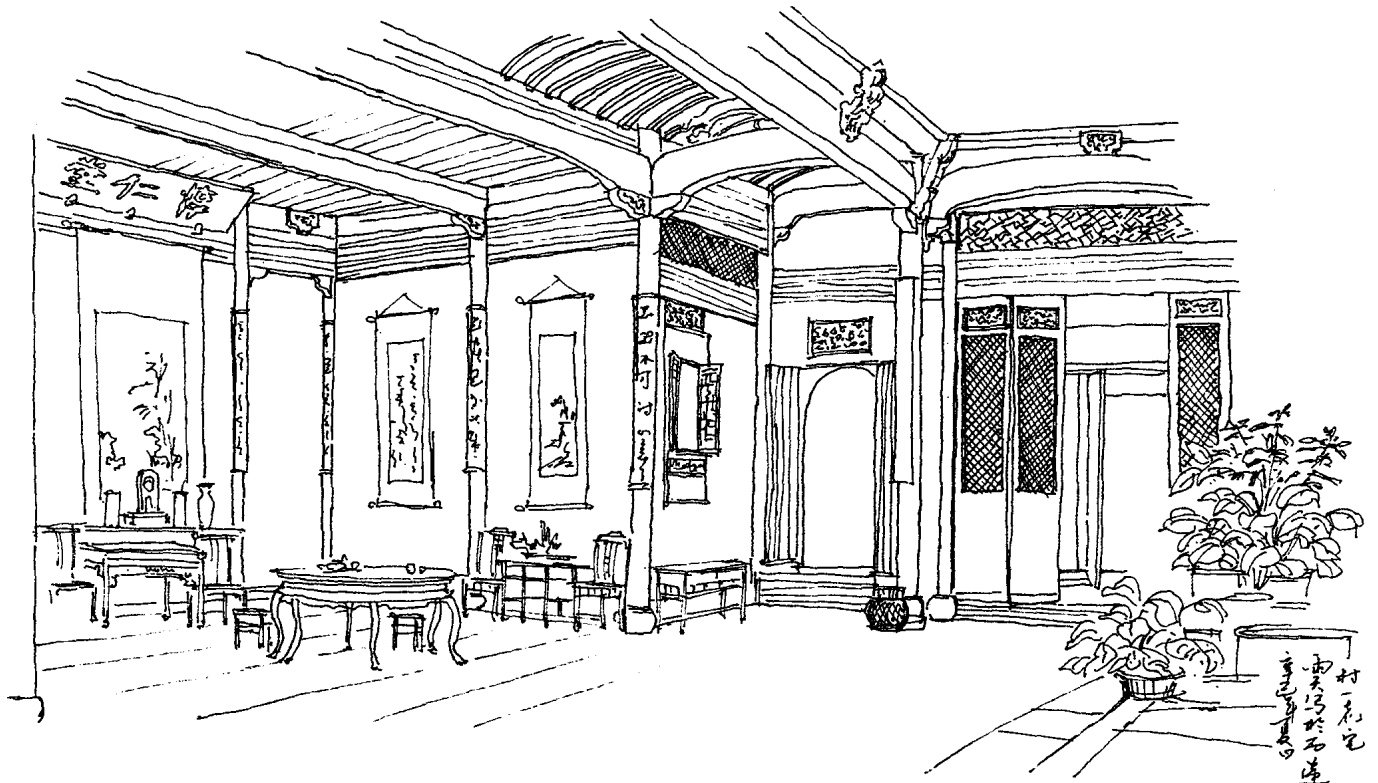
首先，可以用粗细、轻重、虚实等各种不同线条相结合的方法来表现对象。一般来说，以粗线、重线画外轮廓和转折明显的地方；以细线、轻线画内轮廓和转折不很明显的地方；用虚线表现起伏微弱或转折逐渐减弱的部位。熟练、灵活地运用这些富有变化的线条，不仅可以生动地表现对象的形体结构，而且还可以深刻地刻画出对象的刚、柔、轻、重等内在的质感和量感。

其次，要求用笔流畅。画直线时要横平竖直，画曲线时要圆润，线条粗细要均匀、清晰、明确，表现出线条的曲直、起伏、宽窄、虚实、刚柔等多种变化和对比。

在进行速写训练时，需要注意四个问题：一是速写工具。用来画速写的工具很多，如铅笔、钢笔、麦克笔（又称“马克笔”）等，可以根据需要和爱好任意选用。对于建筑设计人员来说，用钢笔画速写的优点较多，因为它不能随意擦去修改，迫使画者锻炼一次成形的硬功。当然，刚开始画速写时也可能画不好，但是随着时间的推移和数量的增多，就会逐步入门。二是透视。即要在下笔时心中有透视，找准视平线、灭点、辅助引线。三是构图。即要意在笔先，胸有成竹，黑白、虚实、轻重、粗细布局得科学、合理。四是取舍。即要抓结构主线，抓整体感觉，舍弃不必要的局部细节或景观。还可以对画面进行适当的概括艺术加工处理。



于石溪村
 辛卯年夏月
 画



村一居宅
 由夫与石溪
 辛卯年夏月
 画

