



武德五年，

四名进士登第，

他们的际遇，

揭开了中国古代读书人

经由科举致身青云

的历史性场面。

从此，

中国古代读书人以

「十年寒窗」之苦辛，

追求「一举成名」之荣耀，

孜孜不倦，悲悲喜喜，

在人世间演出了

多少动人心魄的活剧。

王钟陵 主编 王炎平 著

槐花黄，举子忙

東方出版社

D691.3
W245

王钟陵 主编
陈洪 副主编

槐花黄，举子忙

王炎平 著

科举与士林风气



東方出版社



A0836443

责任编辑:陈来胜

版式设计:程凤琴

装帧设计:曹春

图书在版编目(CIP)数据

槐花黄,举子忙:科举与士林风气/王炎平著.

-北京:东方出版社,1998.3

(竹溪文丛/王钟陵主编)

ISBN 7-5060-0933-1

I.槐…

II.王…

III.科举制度-社会影响-研究-中国

IV.D691.3

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第16907号

槐花黄,举子忙

HUAIHUA HUANG JUZI MANG

——科举与士林风气

王炎平 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1998年3月第1版 1998年3月北京第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张10.25

字数:183千字 印数:1-6,000册

ISBN 7-5060-0933-1/G·167 定价:18.00元

竹

溪

文

丛



序

王 钟 陵

大地上的野草，一片片，绿了又枯，枯了又绿。不知过了几多年代。

特定的人群和特定的自然环境谐协在一起，便形成了错落萌动的原始文化丛。文化丛的各异性，展示了文化生成的多样景观。原始文化光怪的众生相之愈益多样，表明地域条件更多地转化为人文的形式。通过氏族、部落、部落联盟等阶段，在不同地域—经济条件下生活的人类各集群，渐次萌生着精神—文化的差异，进而乃团聚出一个个不同的民族。

文化是人类某一特定集群的一种生存设置，它规范了这一集群的生活方式，而文人乃是生存之需要设置的产物。

一个民族的文化设置是丰富的，历史悠久的民族往往就更是这样。通过自己的文化代表，中华民族早就展开了她对于生存理解的多方面遐思：孔子执著而栖遑的周公之梦，孟子天将降大任于是人的自励，老子对玄之又玄众妙之门的深思，庄子鹏飞南冥的逍遥放旷，公孙龙白马非马的思辨，韩非智法之士与当涂之人不可两存的孤愤，墨子腓无胈、胫无毛、沐甚雨、栉疾风，日夜不休的自苦，这一切，在先秦就已蔚成中国文化的独特霞光。

文人是文化的载体，从而在由文化设置了生存方式的社会中，便成为最为活跃、心理世界又最为丰富的一个群体。不仅儒、道、名、法、墨等各种学派，而且玄学、理学、心学、实学以及维新、洋务等种种思潮，都是由中国文人创造、传播、沿承、发展、更新的。处在东方社会环境中的中国文人，承受着特定的文化传统，因而他们在思维方式、行为准则及生平际遇上，和其他国家的文人相比，便都有着自己的特点。即使是同中国其他阶层相比，由于所处的社会地位、所受的文化教养及所承担的社会功能的不同，中国文人也具有其自身显见的特点。在他们身上最为集中地体现了我们民族的那样一种独特的文化—心理结构：玄意、禅味、理趣，儒家的入世与独善，道家的乘物与游心，审美情趣的丽、雅、秀、逸。中国文化的博大精深正是主要由这一群体的活动而体现的。

在中国历史上，没有哪一个群体，像文人那样，展开了如此丰富的历史的和社会生活的图景。

“学而优则仕”，国家机器是由士人们来管理、运转的。一飞冲天，而为帝王师，出将入相，朱轮纒金，帷幄运筹，鸿猷远谋，其言行举止，事关朝政之兴废、社会之安宁：这是走到国家机器上层的文人。天有十日，人有十等，东方国家依其权力的金字塔结构形成了过细的社会等级划分，于是又有从燕寝凝清香的州郡长官到鞭挞黎庶令人悲的下层小吏以至于只能教几个小小蒙童度日的老童生等种种区分。“穷则独善其身”，隐逸山林的人中又大都为这一群体中的失意者或与当时社会政治

的不合作者，许由洗耳于颍川，大约仅是个传说，但陶渊明明确是赋《归去来兮辞》而解绶归耕的。

无论是达者还是穷者，他们都有自己的悲欢喜乐。江淮度寒食，京洛缝春衣，科举考试之中有终生不取贾志而没者，也有少年高中春风得意者。庙堂之上有骤迁，在春城无处不飞花中，轻烟乃散入于五侯之家；但也有严谴，如同韩愈所曾经历过的，一封朝奏九重天，即夕贬潮州路八千了。诗酒雅会之际，青楼歌筵之畔，曾出场过多少风流倜傥的才俊与美丽智慧的女性？欢会中有心有灵犀一点通的快意，离别后也有红楼隔雨相望冷的寥落。至于浪迹山水、游学求道、投荒万里、从军边塞之中又涌现出多少曲折感人的故事？河梁生别，山阳死友，蓟门一去三千里，大漠风尘日色昏。

文人中有志于道者，也有贪于利者，有红脸，有白脸，善的、凶的、邪的眼睛，对视着，交替更迭，故事中有故事，情节外有情节，枝蔓牵连，休咎乘摄，旋转出历史的变幻。眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。昨日紫蟒长，今日锁枷扛。而文人又在历史的变幻中旋转：有卖友求荣、认贼作父的群妖竞逐，也有三点梅花亡国泪，二分明月故臣心的不悔的眷念；有寄愁心于明月的友情，也有白璧青蝇的排抵；有留取丹心照汗青的正气，也有因当年草间偷活而感到肠千结、倍凄咽的悲凉。

当天风卷水，林木为摧之时，则壮士抚剑，浩然心哀矣！从屈子崇高悲苦的殉志投江，到秋瑾悲秋风秋雨之愁杀于人，中国文人在汪洋万汇、浑浩无涯的历史长河中演出过多少感人的场面！

将文人群体的种种丰富的人生相，将他们的思想、志节、行事、情趣、胸襟、人格、学问、技能，以一种优雅流畅的笔法，生动活泼地、形象饱满地表现出来，则必将能够以感性与理性兼融的方式，增进我们对于历史之博大、人生之多歧的认识，并可以从一种生命存在境遇的感受上促进中外文化的沟通。人类的主体性财富是对世界的多种方式的占有。对于人的存在状态的充分展示，无疑有助于人性的丰富和提高。由对文人的描写出发，可以将哲学、宗教、文学、艺术以至经济、法律等领域交织在一起，带动对于中国文化的广泛评述，并能够从一种有着内在联系的整体性的意义上来表现和阐述中国文化精神，突破局限在某一学科中从事研究的狭隘性，这对于不同领域中从事研究的学人都将具有可足借鉴的拓宽眼界的作用。

于是，在东方出版社的支持下，我主编了这套《竹溪文丛》，旨在借纸和墨铺展出一片历史的和心灵的天地。

1997年2月26日 夜11时 于姑苏

自古功名亦苦辛
行藏终欲付何人
当时黜陟犹承误
末俗纷纭更乱真
糟粕所传非粹美
丹青难写是精神
区区岂尽高贤意
独守千秋纸上尘

——王安石《读史》

引 言

春秋时期的社会变动，产生了士阶层。孔子是最早的士的代表，也是历史上第一位培养士的大师。士的教育，以从政为目的。从政以行道，从政亦以干禄。于是有“学而优则仕”的主张。这是在世卿制的贵族领主政治衰落的历史条件下，第一次提出的具体的尚贤政治原则。

战国至秦，官僚制逐渐代替世卿制。可是，两汉官僚制下，不但功臣贵族享有世袭特权，不但有任子和赏选的规定，而且从武帝开始实行的察举制，亦渐被权贵豪强所把持，结果导致魏晋南北朝的九品官人法。门选的实质，乃是在相当程度上恢复了贵族等级政治。然而，士族在特权地位上日益腐化，终于因为不能履行社会职责，而逐渐丧失其社会统治权力。科举制萌芽于南北朝，创制于隋，逐渐成熟于唐，完善于宋，行用至于明清。它的出现，是又一次打破特权。

王安石《李璋下第》诗曰：“男儿独患无名尔，将相谁云有种哉！”这是科举制下士人的豪语。

历史上最早说“王侯将相宁有种”的，是秦末农民起义领袖陈胜。秦汉之际社会变革的结果，是成就

了西汉初年布衣将相的局面。可是布衣将相很快成为贵族，陈胜之语竟在由汉至隋大约八百年间沉寂无闻。科举制兴，才永远打破了“将相有种”的世局。

科举制的出现，标志着贵族政治趋于终结和官僚政治趋于完善，中国古代文官制度至此逐渐成熟，它以考试面前人人平等的原则，将孔子“学而优则仕”的尚贤主张变为现实，从而对中国古代士人的命运发生了决定性的影响。所谓“朝为田舍郎，暮登天子堂”，以及“大登科金榜题名，小登科洞房花烛”，是迷梦，也是现实。少数士人因为科举制而扬眉吐气并施展抱负。

中唐名士独孤及《送虞秀才擢第归长沙》诗曰：“海运同鸕化，风帆若鸟飞！”虞秀才科举登第，如鸕鱼化为鹏鸟，他此后的仕途，将一帆风顺，升迁之速，有若鸟飞。诗人将科举对士人命运的改变，比作《庄子·逍遥游》中化鸕为鹏的“海运”，反映了科举制在士人面前展现了鹏程万里的前景。然而实际上，当科举这个“海运”来时，化为鹏鸟的只是极少的鸕鱼。至于仕宦途中，大多数人并不顺利。在功名场中，士人或沉或浮，时沉时浮，命运莫测，所谓“得水为龙失水鱼”（李山甫《贺友人及第》），乃是普遍的现象。这对士人的心态和行为，对士人与国家和社会的关系，对士林内部的关系，对士人的家庭，都发生了复杂而深刻的影响，因而演出了无数的悲剧和喜剧。

科举制这个深刻地改变了世运和文运的制度，虽

创始于隋，史籍却不载有关隋代科举的情况。从历史记载看，这个制度在国家和社会生活中发生广泛而深刻的影响始于唐代，而大盛于两宋及明清。本书所述，亦因此以唐代科举为基本内容，兼采宋辽金元及明清材料，以具体的史实，说明科举的创制和演进，它与官僚制的结合，以及科举官僚制度对于中国古代社会的世情和国情有何影响，中国古代士人在科场和官场上有着怎样的命运和心境，藉以为科举时代的中国社会写照，为科举时代的中国士人写心。

目 录

1	序	王钟陵
1	引 言	
1	第一章 大能荣耀苦心人	
	——科举述论	
2	一 始觉文章可致身	
	——科举对于前代选官制度的突破	
6	二 天子下诏亲自问	
	——制举	
14	三 “三十老明经，五十少进士”	
	——明经科	
18	四 文章世上争开路	
	——进士科	
29	五 七岁神童古所难	
	——童子等诸科及秀才科	

H/AD 61/08

- 36 六 三条烛尽，烧残举子之心
——唐进士科考试
- 50 七 一切考诸试篇
——宋以后科举

第二章 九重方侧席，四海仰文明

- 科举与社会
- 62 一 赚得英雄尽白头
——科举与皇帝专制
- 71 二 共贺春司能鉴识
——科举与官僚政治
- 82 三 满朝朱紫贵，尽是读书人
——科举官僚政治的贵族化倾向
- 92 四 宰相须用读书人
——科举与政情政局
- 103 五 惟有春风不世情
——科举与世情世风

- 113 六 玉经磨琢多成器
——科举与学校教育
- 125 七 红裙争看绿衣郎
——科举与婚姻家庭

137 **第三章 前程心在青云里**

- 科举与士林风气
- 138 一 忧国忧民，匡时济世
——从政之风（上）
- 145 二 只求身到凤凰池
——从政之风（下）
- 152 三 特立敢言人所难
——议政之风
- 168 四 纓胡之纓，化为青衿
——劝学之风
- 179 五 甲科争玉片，诗句拟花枝

- 192 六 九衢冠盖暗争路
——艺文之风
——奔竞之风
- 200 七 满城冠盖九逵尘
——朋党之风
- 210 八 桂枝香惹蕊珠香
——华侈与狎邪
- 220 九 命属天公不可猜
——侥幸与迷信

227

第四章 得水蛟龙失水鱼

- 科举与士人心态
- 228 一 鸿鹄振羽翮，翻飞入帝乡
——赴举者
- 237 二 知有杏园无路入
——不及第者
- 244 三 恬淡春风称意忙
——及第者

- 250 四 一鸣从此始；相望青云端
——及第而通显者
- 259 五 虚负凌云万丈才
——及第而沉沦者
- 274 六 乍燃乍灭心中火
——士人的穷通变态
- 284 七 高尚其事，以道自尊
——超越的心态
- 298 结语：丹青难写是精神