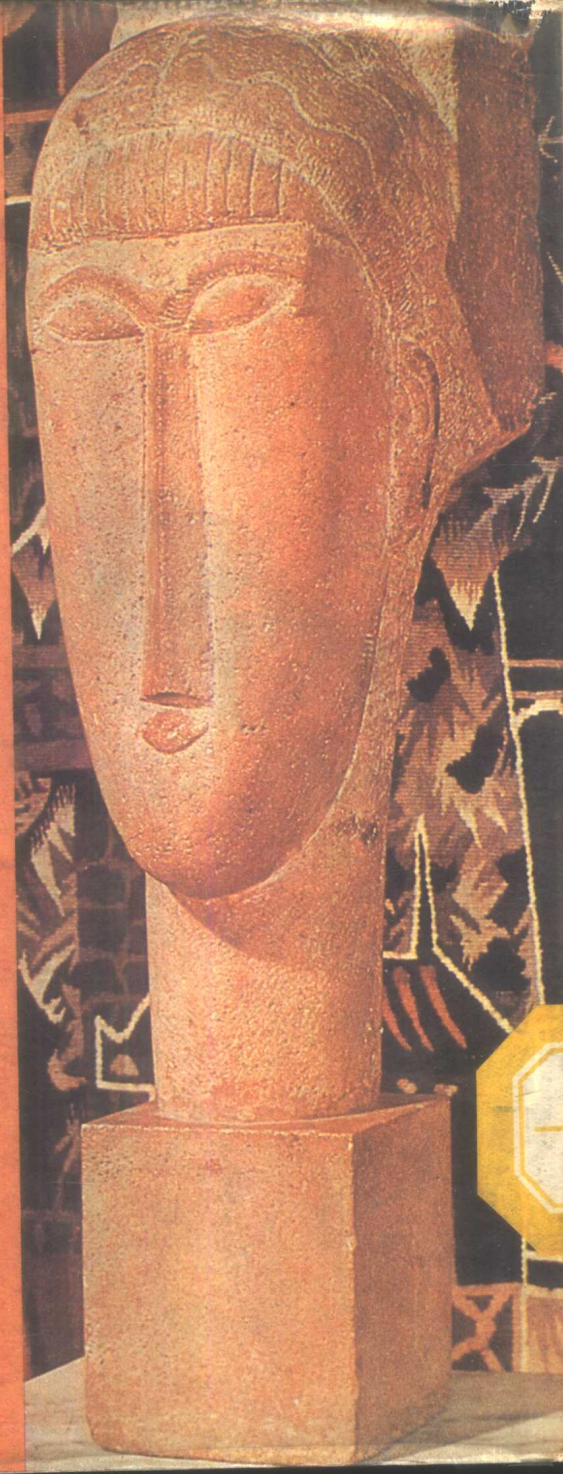


偉人的成功決非偶然
讀傳記可以見賢思齊

世界名人傳

秦祥瑞・蔡聰明
編著

文 國 書 局



世界名人傳

文國書局

中華民國七十六年三月初版

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
X 有 所 權 版 X
X 究 必 印 翻 X
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

特價：平裝100元
精裝120元

編著者

秦 祥

聰 瑞

發行人

沈 英

士 明

出版者

文 國

書

局

士 明

登記證

台南市崇德三街六十二巷八號
郵政劃撥帳戶第三〇六三五六號
電話：(〇六)二六七六五五五
本社登記證字號：行政院新聞局局版台業字第二一三四號

印刷者

新 奇

星

印

刷

局

目次

第一篇

西方的孔子——蘇格拉底·····	一
雅典的哲人——柏拉圖·····	九
嘲諷者之王——服爾德·····	一五
漫遊地獄的詩聖——但丁·····	二三
鞋匠之子，童話之王——安徒生·····	三一
抒情詩人——朗費羅·····	三九
人道主義者——托爾斯泰·····	四七



第二篇

冒險小說大師——史蒂文生·····	五五
當代文壇怪傑——海明威·····	六一
「飄」的作者——宓契爾·····	六七
使命連顫慄的樂聖——貝多芬·····	七五
鋼琴詩人——蕭邦·····	八三
不朽的藍色多瑙河——約翰史特勞斯·····	八九

第三篇

嚮往飛翔的畫家——達芬奇·····	九五
文藝復興巨匠之一——米蓋朗基羅·····	一〇三
割下自己的耳朵的畫家——梵谷·····	一一一

第四篇

聲言要舉起地球的人——阿基米得·····	一二一
他的學說驚天動地——哥白尼·····	一二九
被一個蘋果創出來的——牛頓·····	一三七
掘出我們祖先的牧師——達爾文·····	一四五
解除全世界痛苦的——巴士德·····	一五三



炸藥之王——諾貝爾·····	一六三
發現鐳的科學家——居禮夫人·····	一七一
當代最偉大的思想家——愛因斯坦·····	一八一

第五篇

最高貴的羅馬人——凱撒·····	一九一
美國的國父——華盛頓·····	二〇一
人中之龍——羅斯福·····	二〇九
打不倒的老頭兒——邱吉爾·····	二一九

第六篇

中世紀的世界旅行家——馬哥孛羅·····	二二五
----------------------	-----

發現新大陸的人——哥倫布·····	二三三
偉大的航海家——麥哲倫·····	二四一

第七篇

當代的通才，本世紀的聖者——史懷哲·····	二四七
樂天愛美的舞者——鄧肯·····	二五五

第八篇

解放黑奴的——林肯·····	二六一
功在電學的政治家——富蘭克林·····	二八七
偉大的德國之父——興登堡·····	三〇二
田工出身的美國總統——胡佛·····	三一八



第九篇

產業革命之母——瓦特·····	三二八
世界發明大王——愛迪生·····	三三五
實驗科學始祖——伽利略·····	三四四
世界航空先鋒——萊特兄弟·····	三五二
一生坎坷的科學教授——培根·····	三五八

第十篇

不朽的英國劇聖——莎士比亞·····	三六六
法國小說名家——羅曼羅蘭·····	三七一
天才的跛足詩人——拜倫·····	三七五

美國文豪——馬克吐溫……………三八七

第十一篇

電話的發明者——貝爾……………三九五

無線電報之父——馬可尼……………四〇三

航空界之王——齊柏林……………四〇八

第十二篇

鋼鐵鉅富——卡內基……………四一四

汽車大王——福特……………四二一

造船鉅子——凱塞爾……………四三〇

煤業大亨——洛克斐勒……………四三四

通訊大王——路透……………四四一





底拉格蘇
SOCRATES

蘇格拉底

SOCRATES (470BC~400BC?)

他是一個看起來很滑稽的人，有一個高而禿的圓頂，像一座市政廳，有一張比較起來較小的臉，有一只朝天的圓鼻子和一副波浪式的長鬍子，似乎全不是這樣一個活潑的面龐所應有。他的醜相老給他的朋友取笑，而他也幫着他們，使他們盡情取笑。他是一個窮人，相當於一個流浪漢——以作石匠爲業，一種次等的雕刻師。可是他除了爲使得妻子和三個男孩子免於凍餓而必需作一點工作外，不多作事。他情願談話。他的妻子是一個老是怨天怨地的女人，她動口舌的時間，有如發脾氣的駕御者之揮動鞭子。因此他最愛離開家裡。

他在天還沒亮時便起身，急忙地吃點浸酒的麵包當早餐，穿上一件緊身衣，外面披上一件粗布的外衣，即行出門，找一家店鋪、或一座廟宇、或一個朋友的家裡、或公共澡堂、或就是一條熟悉的街角，在那裡他可以和別人辯論起來。他所居住的市鎮對辯論最爲熱烈。這個市鎮就是雅典，而我們所談的這個人就是蘇格拉底。

他不僅相貌滑稽，而且所行所爲和所思所想也很滑稽，同時他對他的思想和行爲持之甚力，不過他的固執倒是和藹可親的，和有吸引力的。他的一個朋友曾經問過塞爾菲的神諭，誰是雅典中最聰明的人。出乎大家意料之外，那位女祭司竟提到這個流浪漢，蘇格拉底。

「那個神諭，」他說：「提我作最聰明的雅典人，因為我是唯一知道自己一無所知的人。」這種略帶淘氣的謙遜態度，使得他在辯論時佔很大的便宜。這種態度也使得他真正叫人討厭。他假裝自己並不知道答案是什麼，老是拿些問題來苦別人，像地方法院檢察官似的，從而引得人家作些令人驚駭的承認。

蘇格拉底是清晰的思想之傳播者。他在雅典街上到處宣教邏輯——正如四百年後耶穌在巴勒斯坦各村宣教愛人一樣。而且也和耶穌一樣，他雖從來不曾寫下一字，可是影響人心之大，即整個圖書館的書亦無以過之。

他時常直接去找最出名的市民，一個大演說家或任何人，問他是不是真懂得他自己說的什麼。例如，一個著名的政治家會在一篇愛國的講演結束時，談到勇敢，談到為國捐軀的光榮。蘇格拉底就會走上前去說，「恕我打擾，你所謂勇敢是什麼意思？」

「勇敢就是在危險時堅守自己的崗位！」那位政治家會作這樣一個簡單明瞭的答覆。

「可是假如照高明的戰略說，應該退却呢？」蘇格拉底會這樣問。

「呵，唔，那麼，那是不同的。在那種情形之下，自然你不會老守在那兒。」

「那麼，勇敢即不是堅守崗位，也不是退却，是不是？」



蘇格拉底於傍晚時飲了酒。

那麼你說勇敢是什麼？」

那位演說家就會皺起眉頭。「你把我難倒了——我想我不大清楚。」

「我也不大清楚，」蘇格拉底會說。「可是我不知道勇敢是不是和『用腦筋』沒什麼不同。那就是說，作合理的事，不管危險不危險。」

「照你這樣說，聽起來似乎更對些，」群眾中有人會說，於是蘇格拉底就會轉身對着那說話的人。「那麼，我們可否同意——當然是試驗性質，因為這是一個困難的問題——認為勇敢乃是持久不變的正確判斷力？勇敢就是方寸不亂。與這相反的，就這種情形說，就會是情緒力量太大，以致蒙蔽了理智。」

蘇格拉底從個人的經驗中知道勇敢是什麼，聽者也知道他知道，因為他在德里蒙戰役中那種冷靜而堅強的行為，同他的肉體上的忍耐力一樣，都是遠近聞名的。而且他還有道德的勇氣。大家都記得，在阿吉紐栖海戰後，有十個將軍因為未能救起一些快要淹死的兵士，而被判死刑。那時只有蘇格拉底一人反抗大家的瘋狂，堅決認為，不論有罪無罪，集體審問和判罪，總是不公道的。

上面那段談話，就細節說，當然是想像的。可是使得這個迷人的扁臉和善於說服他人的人，蘇格拉底，成為文明史上一個轉捩點者，其主要條件是什麼，却給上面一段談話用例證表明出來。他告訴大家：「一切好的行為就是由理性所控制的行為，一切道德基本上就在理性對服情感。」

我們可以想像他的說法，節制乃是禁慾和縱慾兩者中間的一條路，而走到這條路上的人，就需些理性。要在驕傲和過度謙卑之間保持正當的平衡（走鋼絲的人最難的一項本領），很顯然需要方寸不

亂。有時你應當把另外一邊的面頰給人打，有時你却應當還手（這就是蘇格拉底式的說法），只有有思想的人才能決定。簡單說，好的行為乃是聰明的和邏輯的行為。

除了堅持清晰思想在道德上的重要性外，蘇格拉底第一個教人怎樣作法。他提出「給你的名詞下定義」的辦法。他會說，「在我們開始談話之前，我們要決定我們預備談什麼。」這話在以前的私人談話中，無疑地有人說過，可是蘇格拉底却把他變成虔誠信奉的準則。我想，他相信，如果人類學會給他們的名詞下定義，然後從而引出有效的推論，則黃金時代必會跟着到來。說是黃金時代必然會來是不對的，但說有些可怕的災難可以避免，則是對的。例如共產主義，如果人們先把牠的謊言和情感的狂言經過蘇格拉底式的詢問，使無所遁形，就不會有幾百萬人受牠的騙。

在蘇格拉底的前三代中，希臘的哲學家研究過自然與星辰，產生了我們所謂科學，為智識方面開出輝煌的花朵。蘇格拉底則把科學方式用到生活藝術的研究上去。

在他那時代，那個希有的世界，希臘城邦和希臘文化，伸展到地中海流域的周圍，而且跨過黑海，直到俄羅斯海岸。希臘的商船支配地中海的貿易。在那偉大的商業城市雅典的領導之下，希臘人剛打败了波斯的海軍。全世界的藝術家、詩人、科學家和哲學家、學生和教師，這時都群集於雅典。遠到西西里的富人，也送他們的兒子來追隨蘇格拉底，聆取他那特殊的理論。這位老人却拒絕收費。

在希臘世界和以後的羅馬世界興起的哲學各大派，全都認為是他的嫡傳。柏拉圖是他的門生，而亞里士多德又是柏拉圖的門生。而我們現在也還是生活在蘇格拉底的流風遺澤之中哩！

如果蘇格拉底不會為他的教義而殉難，他的教義可能還不致給全世界這麼深刻的印象。把一個「

提倡「一般定義」的人處死，好像是很奇特的。可是，這個新的方法，如果堅決地加以使用，非到達牠的邏輯的結論不肯罷休，則牠對於那些由來已久的基於感情的信仰，將發生何等影響；如果你想到這一層，你就不會對蘇格拉底之處死，感着奇怪了。自他的年青的和進步的朋友們看，蘇格拉底是一個最溫和的人，可是自那些數以千計的老頑固看，甚至自許多有思想的保守派看，他一定被認為是一個爲害社會的瘋子。蘇格拉底正式的罪名有二：他不相信全市公認的神，和他「敗壞青年。」

我們今天對於告發蘇格拉底的人究竟是什麼意思，還不明白，可是當時的青年人確實是喜愛這位老人的。新的思想，和「請大家要自己用思想」的勸告，這兩項誘力使得青年們趨之若鶩，可是青年的父母們却怕他們在學習企圖摧毀社會的學說。還有一個原因，那就是蘇格拉底有一個學生，脾氣急躁，性情善變的亞爾西拜德，在對斯巴達的戰爭中投降敵人那方去。這不能怪蘇格拉底。可是雅典人在因戰敗而痛心疾首之時，正要找一個替人負罪的羔羊。

蘇格拉底是由五百〇一人的陪審團審問，而由不過六十票的多數判處死刑的。大概很少人預料他會死。單說一件，他就有一項法律上的特權，即可以提請減刑，並要求爲此而再付表決。如果他卑恭屈節地提出此項要求，而且照習慣那樣哀懇，那麼無疑地會有三十人以上改變初衷。可是他堅持對於此事要依照理性處理。

「我信仰的事之一，」他對那些到監獄來請他逃走的學生們說，「乃是法治。一個好公民，我時常對你們說過，乃是一個服從他那城市的法律的人。雅典的法律已經判我死刑，那應照邏輯的推論，作爲一個好公民，我必須死。」

他的那些着急的朋友們，一定會覺得這好像有點太乖僻了。「這樣說法，是否把『由一般定義到推論』的方法作得太過份一點？」他們這樣抗議。可是這位老人毫不爲動。

柏拉圖在其談話錄「菲多」中，曾經描寫蘇格拉底在世上最後一晚的情形。蘇格拉底消磨那天晚上，正如他消磨他的大多數的晚上一樣，和他的青年朋友們討論哲學。題目是：死後還有生命麼？蘇格拉底是傾向於有生命的，可是他虛心地、沉思地聽取那些持相反看法的學生們的意見。他一直到最後都保持頭腦的清醒，不讓他的感情影響他的思想。雖然他在幾小時內就要處死，他仍舊不動感情地辯論來生的可能。

等到時間要到來，他的朋友圍集在他身旁，硬着心腸要看他們所愛的老師飲下酖酒。蘇格拉底在日落西山之前就叫做酒預備好。當侍者把酒帶進來的時候，他用安靜的和平常的腔調說，「這種事情你全清楚，你一定要告訴我怎麼辦。」

「你把毒酒喝下去，然後站起來走走，」那侍者說，「一直走到你感覺兩腿很重，然後躺下來，那麻木之感就會一直對着你的心臟走去。」

蘇格拉底很謹慎地而冷靜地照着他所聽到的話作，當中只停了一下，來責備他的朋友們不應該嗚咽和哭叫，好像他不是作的聰明事和正當事一樣。他最後的思想乃是關於他所忘記的一樁小義務。他已經蓋在他臉上的布掀開，說：「克里多，我欠阿司克勒庇一隻雞——一定要替我還給他。」

然後他閉上了眼，把布蓋好。克里多問他還有沒有其他最後的指示，他沒有作答。

柏拉圖用他那難忘的語句，描述這死時的情景說：「這就是我們的朋友臨終的情形，他是我們所知道的人中最善良、最公正和最聰明的人。」



人 哲 的 典 雅

圖 拉 柏

柏拉圖

PLATO (427BC?~347BC)

談起希臘哲人柏拉圖，聞者立即肅然起敬，一如論及聖人。但是柏拉圖並非聖人。他是優秀的運動員、勇敢的軍人、詩人、善相馬者，鬧劇的愛好者。他享壽八十一歲，死在婚宴席上：正是興高采烈，談笑風生之際，溘然逝世。

要衡量他的言論對於我們這個時代的價值，這些事實都是重要的資料。他的時代和我們的時代頗為相同。紀元前四世紀上半葉，他在雅典極享盛名。當時人民厭惡戰爭，對革命失望，懷疑舊的信仰，探索人生的真正價值。柏拉圖毅然要替他們尋找。他從事這種探索，殫精竭慮，一如希伯來的先知，只是他不能假藉神權來支持他的理論而已。希臘諸神貌美而動人，但自私胡鬧從來不想到規定十誡之類的聖訓。柏拉圖對這些神已失去信仰，甚且漸漸相信只有一神。但他認為這位神不能主宰人的行為，所以他必須在人世上探求行為的準則及遵守的理由。

如果他不認識邏輯的先知和推理的先鋒蘇格拉底，他就絕不會成功。柏拉圖初遇蘇格拉底時，年方弱冠，頗有詩名。但是那位面貌醜陋，而力倡推理，又危險，又可愛的鬍士使他完全心折。與蘇格拉底數次暢談思考透澈及用字明確極端重要之後，柏拉圖回去把自己的詩全部毀了。此事或許並非不智，因為英國詩人雪萊覺得，柏拉圖的散文中就已有「濃厚的詩意」。