

中学¹⁺¹
2003全新版
宋伯涛 总主编

北京朗曼教学与研究中心教研成果

宋伯涛 总主编

本丛书英语听力部分由高考英语听力配音者

Paul Denman 和 Catherine Marsden 朗读

中学语文

Chinese



初一语文同步讲解与测试(上)

赵明 主编

天津人民出版社

北京朗曼教学与研究中心资料

中学语文 1 + 1

——初一语文同步讲解与测试
(上 册)

主编 赵 明

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学 1+1·初一语文同步讲解与测试·上/宋伯涛总主编;赵明分册主编;—天津:天津人民出版社,2003

ISBN 7-201-04438-9

I. 初… II. ①宋…②赵… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 028881 号

中学语文 1+1 初一语文同步讲解与测试(上)

主编 赵 明

*

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

郑州市毛庄印刷厂印刷 新华书店发行

*

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

890×1240 毫米 32 开本 11.75 印张

字数:380 千字 印数:1-40,000

定价:14.00 元

ISBN 7-201-04438-9/

再版前言

国家基础教育课程改革启动至今已近两年,义务教育《课程标准》的实施范围正在逐步扩大,新的教育理念被越来越多的教育工作者和社会人士所接受,我国基础教育事业正经历着一次深刻的变革。这个变革的核心,对于教师来说,就是改变角色定位;对于学生来说,就是变革学习方式。本着这样的精神,同时为了适应课程改革深入发展的需要,今年本书再版时,我们在广泛征集专家、教师、学生和家長意见的基础上,作了较大程度的修订。修订的主要内容是:

改变栏目名称和编写体例。修订后每篇课文设有“目标”“方法”“感知”“品味”“训练”“探究”和“资源”等栏目。原书中的生字注音和词语解释不再保留,以鼓励学生自己查字典,学会使用工具书。

增大课外阅读量。在“品味”栏目,增设了“佳作推荐”和“美文赏析”。“佳作推荐”主要介绍同龄人的优秀作品,“美文赏析”主要介绍名家名篇,从而使课文学习得以拓展,扩大学生的阅读视野。

引导探究学习和实践活动。在“训练”栏里,除“基础训练”外,还设置了“发展训练”和“实践训练”,以促使能力的迁移和提高。在“探究”栏里则创设一些问题情境或探究项目,以培养学生的创新精神。

给学生的自主、合作、探究学习提供较多的资源支撑。为此,专门设置了“资源”这一栏,主要向学生提供有关的学习参考和研究资料,介绍关于同一问题的不同观点,以引发学

生的兴趣和思考。

学习《课程标准》，更新教育观念，有一个不断深入的过程；课程改革的实施，也需要不断地探索和积累。本书此次修订正是学习《课程标准》，改革教学内容和方法的一个具体落实。希望我们的努力能给师生的教学活动带来切实而有效的帮助，同时也期望着来自广大师生和教育专家的批评和指教。

凡需要本书以及本系列其他图书的读者可与本中心联系，联系电话：010-64925886，64925887，通信地址：北京市朝阳区亚运村邮局 89 号信箱。

宋伯涛

2003 年 6 月于北师大

CONTENTS

目录

第一单元

阅 读

第 1 课	短文两篇	1
	目 标	1
	方 法	1
	感 知	1
	品 味	3
	训 练	7
	探 究	11
	资 源	12
第 2 课	背 影	13
	目 标	13
	方 法	13
	感 知	13
	品 味	15
	训 练	19
	探 究	23
	资 源	23
第 3 课	* 我儿子一家	24
	目 标	24
	方 法	24
	感 知	24
	品 味	26
	训 练	30
	探 究	33
	资 源	33
第 4 课	* 金盒子	35
	目 标	35
	方 法	35
	感 知	35
	品 味	37
	训 练	41
	探 究	44
	资 源	44

第 5 课	* 羚羊木雕	45
	目 标	45
	方 法	45
	感 知	45
	品 味	47
	训 练	51
	探 究	53
写 作		53
	目 标	53
	要 求	53
	方 法	54
	题 目	54
	例 文	54
单元检测题		57

第二单元

阅 读

第 6 课	从百草园到三味书屋	61
	目 标	61
	方 法	61
	感 知	61
	品 味	63
	训 练	66
	探 究	69
	资 源	69
第 7 课	最后一课	72

目 标	72
方 法	72
感 知	72
品 味	74
训 练	77
资 源	80
第 8 课 我的老师	82
目 标	82
方 法	82
感 知	82
品 味	83
训 练	86
探 究	90
资 源	90
第 9 课 * 我的老师	91
目 标	91
方 法	91
感 知	92
品 味	93
训 练	95
探 究	99
资 源	99
第 10 课 * 十三岁的际遇	102
目 标	102
方 法	102
感 知	102
品 味	104
训 练	109
探 究	113
资 源	113
写 作	115
目 标	115
要 求	115
方 法	115
题 目	115
文 例	116

单元检测题	118
-------	-----

第三单元

阅 读	123
第 11 课 春	123
目 标	123
方 法	123
感 知	124
品 味	125
训 练	128
资 源	131
第 12 课 济南的冬天	135
目 标	135
方 法	135
感 知	135
品 味	136
训 练	139
资 源	142
第 13 课 * 海滨仲夏夜	144
目 标	144
方 法	144
感 知	144
品 味	146
训 练	149
资 源	151
第 14 课 * 夏天也是好天气	153
目 标	153
方 法	153
感 知	153
品 味	155
训 练	158
第 15 课 * 秋魂	160
目 标	160
方 法	160
感 知	161
品 味	162

训练	165
探究	168
写作	169
目标	169
要求	169
题目	169
例文	169
单元检测题	172

第四单元

阅读	178
第16课 皇帝的新装	178
目标	178
方法	178
感知	178
品味	179
训练	182
探究	185
第17课 古代英雄的石像	188
目标	188
方法	188
感知	188
训练	193
探究	196
资源	198
第18课 *《伊索寓言》两则	199
目标	199
方法	199
感知	200
品味	200
训练	204
探究	207
第19课 *盘古开天辟地	209
目标	209
方法	209

感知	209
品味	210
训练	212
探究	214
资源	215
第20课 *花的话	217
目标	217
方法	217
感知	217
品味	218
训练	220
资源	224
写作	226
目标	226
要求	226
方法	226
题目	226
例文	227
单元检测题	229

第五单元

阅读	236
第21课 《论语》十则	236
目标	236
方法	236
感知	236
品味	239
训练	240
第22课 扁鹊见蔡桓公	243
目标	243
方法	243
感知	243
品味	246
训练	246
第23课 *狼	249
目标	249

训 练	253
第 24 课 * 短文两篇	256
目 标	256
方 法	256
感 知	256
品 味	260
训 练	261
第 25 课 诗五首	265
目 标	265
方 法	265
感 知	265
训 练	271
探 究	272
资 源	272
写 作	276
目 标	276
要 求	276
方 法	276
题 目	276
例 文	276
单元检测题	281

第六单元

阅 读	285
第 26 课 为学	285
目 标	285
方 法	285
感 知	285
品 味	289
训 练	290
探 究	293
第 27 课 木兰诗	294
目 标	294
方 法	294
感 知	294

品 味	298
训 练	300
探 究	302
第 28 课 * 卖油翁	303
目 标	303
方 法	303
感 知	303
品 味	305
训 练	307
第 29 课 * 宋定伯捉鬼	309
目 标	309
方 法	309
感 知	309
品 味	312
训 练	315
探 究	317
第 30 课 诗词五首	318
目 标	318
方 法	318
感 知	318
训 练	322
资 源	326
写 作	329
目 标	329
要 求	329
方 法	329
题 目	329
例 文	329
单元检测题	331

期末综合检测题	335
---------	-----

参考答案	340
------	-----



第一单元

阅读

第1课 短文两篇



目标

1. 整体感知课文,认识、理解课文中反映的家庭成员间的深沉的爱。
2. 学会划分段落层次,提炼文章的主旨。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文。



方法

1. 查字典,给生字注音,结合上下文理解关键词语的含义。
2. 朗读课文,要把握课文的基调,注意语音的轻重、语调的抑扬、节奏的快慢。
3. 小组讨论课文,给课文配插图。
4. 比较阅读《散步》与《送小龟回家》。



感知

●句

1. “——姐姐,你怎么知道雨来啦?
那团乌云走过咱家窗前,我看到它的影子了。
——姐姐,你怎么知道风来啦?
咱家屋后的竹林告诉我的。
——姐姐,你要不送斗笠来,哪怕晚送一会儿,我正好淋个澡。可惜……
咱(是一只手打在另一只手上)。
——嘻嘻。
——咯咯。
笑声冲出银线织的雨帘,笑声掀动金黄的大斗笠。”
(姐姐非常聪明能干,她善于观察,通过乌云、竹林认识风雨。写得含



蓄,有情致。写出弟弟的天真、顽皮、可爱。最后几句又写出了姐弟之间的友爱之情。)

2.“我的母亲虽然高大,然而很瘦,自然不算重;儿子虽然很胖,毕竟幼小,自然也轻;但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。”(这段文字表面看起来似乎矛盾,其实并不矛盾:“我的母亲虽然高大……自然也轻”意在突出母亲和儿子的体重轻;而“我和妻子都是慢慢地,……就是整个世界”突出背上的感觉是沉甸甸的,正是作者匠心独运之笔;以体重轻来反衬感觉重。“慢慢地,稳稳地,走得很仔细”决不仅仅是描写“我”和妻子走路的情形,其中更暗含着“我”和妻子对待老人孩子、对待生活的态度。“我”和妻子背负的也决不仅仅是母亲和儿子,还暗含着一种承前启后的责任,点明“我”和妻子这一代中年人对生活肩负着养老育小、承前启后的责任,使命重大,义不容辞。)

●篇

1.《金黄的大斗笠》题目中“斗笠”是用来遮雨的日常生活用品。作者却通过它来反映家庭生活,体现了姐弟俩天真活泼的可爱形象及其情义。“金黄的”色调明快艳丽,更好地烘托出了温馨、欢快的气氛。

2.《金黄的大斗笠》是一篇写景散文,更似一篇散文诗。文中充满诗情画意,要从画面中看故事。课文在描写风雨中把故事点染出来,记人记事只是轻轻点染,让读者发挥联想,把故事连起来想。

3.《金黄的大斗笠》用简洁、优美的语言描绘了一幅风雨图,图画中贮满生活的欢乐、纯真的童心。在这些描写中表现了儿童生活的欢乐以及姐弟俩天真活泼的可爱形象和他们之间的手足之情。

4.《散步》是一篇散文。“散步”,是一种极平常的日常生活内容,作者从这生活的一角,写出了三代人之间的相互体谅、理解以及三代人之间的深沉的爱。

5.《散步》一文,通过几个细节描写,表现了一家人相互理解,和谐相处,互敬互爱,以及温馨、亲切、欢快的家庭氛围。文章开篇就直接入题,交代三代人“在田野上散步”。散步,本是常见之事,但作者先宕开一笔,写“母亲本不愿出来的”,点出了散步的缘由:“她老了”“身体不好”,今天“天气很好”“应该多走走”,可见,这次散步的目的是为了母亲。这里自然地流露出了“我”是个孝子,从小听话,现在母亲很信任“我”;同时也体现了母亲的养子有道,教子有方,母子互敬互爱,一股暖融融的家庭气氛开始逐渐萦绕在读者身边。接下来有色有形有声的景物描写,衬托出家庭生活的美满幸福。正当一家人兴致勃勃地享受春天时,祖孙三代意见不一致发生了分歧,“母亲要走大路,大路平顺;我的儿子要走小路,小路有意思”。“不过,一切都取决于我”“一霎时我感到了责任的重大”“我”以高度的责任感对待这



细小的分歧,决定委屈儿子照顾母亲,这充分表现出“我”是一个善于处理家庭琐事、善于营造良好家庭氛围的模范家长。“母亲摸摸孙儿的小脑瓜”,这一“摸”,不知注入了“母亲”对“孙儿”的多少理解、厚爱与期望。“摸”之后便“变了主意:‘还是走小路吧’”,这简短而分明的一句话,把“母亲”听从儿子,但更疼爱孙子的心摆在了读者面前。在这“变化”中可以窥出这个家庭成员的性格:母亲,慈祥而不固执;“我”,孝顺;妻,温柔;儿子,活泼。文章最后写“到了一处,我蹲下来,背起了母亲,妻子也蹲下来,背起了儿子”,我们“背上的加起来,就是整个世界”。这是一幅风景画,温馨、明丽,一对夫妻,一个背着母亲,一个背着儿子,在阳光下,在散发着新春气息的田野上稳稳地走着,欣赏着、掂量着,真是一种高尚的精神运动。文中体现出了中年人的使命感:他们在生活中,对上,肩负着赡养老人的义务;对下,承担着培养教育子女的责任。而这尊老爱幼正是中华民族的传统美德。英国哲学家培根说过,“哺育子女是动物也有的本能,赡养父母才是人类的文明之举”。《散步》一文,在娓娓地叙述,淡淡地描写中表达了一种伟大的爱——母子、父子、祖孙之间深沉的爱。

6.《金黄的大斗笠》《散步》两篇短文都采用了以小见大的写法,善于在简洁的叙述中选取小故事来表现主题。《金黄的大斗笠》择取风雨中的几个镜头,《散步》选取生活中的细节,都将充满温馨、友爱、亲情的家庭生活表现得淋漓酣畅。前者洋溢着童趣,后者多一份凝重。《金黄的大斗笠》融写景、抒情为一体,充满诗情画意,且较多地运用了比喻、拟人的表达方式。《散步》语言朴实,饱含感情,生动感人。



品味

【佳作推荐】

妈妈的大斗笠

(台湾)枫 棧

夏天田野里的太阳是无情的。辛勤的您,总跟着阿爸的割稻机,穿梭在金黄的穗浪之中。尽管稻芒扑了您满身满脸,骄傲的艳阳却也不放过您那蒙在稻芒层下的脸!

那天,您戴着斗笠,在烈日下,拾起一串串地上的稻穗,拉下一包包割稻机上的谷子。是它——那顶大斗笠,保护了您,抵御了太阳给您的煎熬!是它在那薰笼似的大地上,给了您一身的阴凉。

有一天,过了晌午,仍未见您回家吃午餐。我到地瓜园找您,见您仍挖着地瓜,毫无停下工作的打算。您见我气喘吁吁地上山,未问我找您什



么事(不消说,我也晓得您忘了时间),只责备似地说着:“这么大个太阳,怎不戴顶斗笠?也不怕脑子烧坏了!”说完,便把大斗笠罩在我热烘烘的头上。阿母,我承受的岂只是那刹那的凉快!是您那不经心所表现的爱女之心呀!

插秧时,您挑着秧担儿,走在既狭窄又泥泞的田埂上,我从好远的小路上就望见了您,最忘不了的是大斗笠和大斗笠下被压驼了的背影!

离家将近一年了,每当不争气的泪腺,把想念的家渲染成模糊的影像时,就在脑中浮现出离别那天——8月底的午后,您站在路口挥摇着大斗笠,那一声声的“好好照顾自己”便在耳边盘萦下去;默数着脚步,猛回头,视线中却早失去了您和大斗笠!但那一夜呵!宿舍顶楼的月色,却也浓得化不开地在地上投射出一滩——我想家的身影!梦里,仍旧是要归去的,在那小路的尽头,我曾望见阿母和她摇着的那顶大斗笠,盼着我!还是在地瓜园帮我罩上斗笠,那种怜惜的眼神!

点评:写母亲的文章很多,但大多叙述平淡,不能给人留下深刻的印象,而本文作者抓住一个形象载体——大斗笠,把它作为全文叙事、抒情的线索,将母爱表达得至情、至真、至新。文章不仅有景物的烘托,更有对人物外貌、行动、语言的细致刻画,而大斗笠就是母亲艰辛劳作和爱女之心的见证,读罢使人感动不已。

寸草心

李洁

前些天,读了一篇《你为母亲洗脚了吗》的小文章,颇有感触,到家以后便也决定为母亲洗一次脚。妈妈端坐着,略显窘态,想对我说些什么,却欲说还休。

“妈,水烫吗?”我轻轻地问。“不,还好!”妈笑了。我蹲下,握住母亲的脚。我一下子把头埋得很低,不敢仰望她的眼睛。我哭了——为母亲养育我的十几个年头。曾是那样纤弱的脚,如今却皱巴巴的,还硬得很。“妈,你很累吧!”我心疼地说。没有回答。我却陷入了回忆。

那是我五六岁的时候吧。家住植物园那边,很偏僻。我自小就体弱多病。有一回,我高烧不退。深夜没有街灯,母亲是抱着我走到医院的,那医院在徐家汇呀!至今仍想到那晚母亲握住我小小的手低喃的样子。

渐渐长大了,总想谢谢母亲。小的时候因为还不懂事,长大以后,却又羞于启齿,日子便也在自责内疚中慢慢过去了。

上了中学之后,家里大大小小的事都由母亲一手包办了,连扫个地、冲个热水瓶也不用我插手。她总说:“我能行!妈只要你考上大学,再苦点也行!”而我,只能笑笑。父亲是“干大事”的人,家务很少干,整天端坐



在电脑桌前摆弄个不停。

每逢休息日，我在写字台前做作业，父亲在电脑桌前按键操作，而屋里进进出出、忙里忙外的就是母亲。可当我想帮忙时，她又要发脾气。每每临睡时，她会突然冒出一句：“唉——头发忘了去做！”我只能陪着她一笑，却又感到一阵心酸。



生日派对上，来了一屋的同学。年轻人吵呀，疯呀，音响开得震天响。爸爸早早就溜之大吉，只留下“不知趣”的母亲为我们煮饭炒菜，洗涤杯盘，张罗个不停。同学朝我努努嘴，我会意地走向母亲：“妈，我同学在，你也尴尬，我们也玩得不开心……”妈妈默默地点点头，只留下一句“生日快乐”，转身就走了，我居然没有看出她的失望和难过。大家玩得很尽兴，一直折腾到深夜。我一换到沙发上，就什么也记不得了。睁眼时，已是第二天拂晓，母亲早已收拾掉了残局。“妈！”我叫道。“昨天开心吗？”她关切地问。“开心，你呢？”“只要你开心就可以了。”说着，她转身进了厨房。我感到母亲似有话对我说，却又说不出口。猛然间，我想到昨晚那双茫然的眼睛，又是一阵酸涩。哦！母亲，我居然伤了你的心！妈妈，女儿不懂事，女儿请求你原谅！

“诮，水凉了！”妈妈拍了拍我。“哦？哦！”我假装摆弄一下头发，拭去了泪水。“妈，生日那天的事……抱歉！”沉默。好久，妈说：“我能理解！”我抬起头，搂住母亲呜呜地哭了。妈淡淡地说了句：“女儿长大了，懂事了！”说着还深深地叹了口气，似乎一下子便卸下背了十几年的包袱。“妈妈！谢谢你！”好久，我才敢说出口。妈妈轻轻地摇了摇头。

此时，我心里涌起一句学过的诗来：“谁言寸草心，报得三春晖。”春夏秋冬的每一个轮回，母亲已为我操碎了那颗柔弱的心，而我却无以回报。我在想，可能数个轮回之后，我就要照顾母亲了，就像她对我一样悉心。

现在，很静。静的时候往往感悟很多，我心里有了一个旋律：“同苦难，爱护无止，情意两心知……”我觉得心里亮堂了好多，也轻松了好多。

我要帮助母亲多操持一点家务，为家庭多担一点担子，多为父母着想一点，以我的“寸草心”报答“三春晖”。

点评：“谁言寸草心，报得三春晖。”读完此文，我们不仅看到了一颗母亲的爱女之心，更懂得了一位女儿对母亲深深的理解和感激。“洗脚”这个契机抓得很好，它是一个似易实难的报答行动，只有真正做了，才能激起心中爱的涟漪，才能真正体会母亲养育子女的艰辛。亲爱的读者朋友，你为母亲洗脚了吗？



【美文赏析】

家有少女

郎 强

子游问孝

子曰：“今之孝者，是谓能养，至于犬马皆能有养，不敬，何以别乎？”

母亲去世后，我首先想到的是该怎样安排老父亲的生活。

若让父亲一个人孤独的生活，是绝对不可以的。且不管父亲如何，在世人的眼中，父亲就像一面镜子，折射着我们对老人的孝敬德行。我几次请父亲搬到我那里去住，可父亲总是执意不肯：“不方便，不方便，我自己还能生活。”每次父亲都是这样搪塞于我，可我从父亲昏暗的眼睛里还是看出了父亲对母亲的思念和对我的怀疑。是啊，妻能接纳父亲吗？可一个孤独无助的老人，不能与儿孙一堂共享天伦之乐，孝在哪里？敬在何方？我想这个浅显的道理，妻是会知道的。尽管几次将我的思想传达给了妻子，可迟迟没有行动的妻子又叫我无可奈何，不知如何。我怕我的武断给家中带来不快，更怕伤害父亲的心。还是女儿想的周到，她出奇不意的决定，化解了我忧郁的心结。女儿决定不转学了，留在爷爷的身边陪伴爷爷。看到小女儿如此懂事，我沉重的心似乎减轻了许多。可女儿毕竟才12岁呀，一个12岁的女孩承担起照顾爷爷的重任，怎不叫我感动，深感汗颜的我一把抱住女儿，内心在一次次地重复着两个字：“谢谢……”

女儿能担得起这副担子吗？我真怕不懂事的女儿不但不能给爷爷减轻负担，增加欢乐，还要为爷爷增添累赘。那可真就成了“哀哀老父，生我劳瘁”的悲哀了。可谁知这个提议一道出，立即被父亲接受了，我甚至看到父亲的眼圈泛红了……

祖孙俩生活在一起，我有了一份安慰，一来父亲有什么事小女算个帮手；二来小女儿天真活泼，会把忧郁的爷爷从悲痛中带出来；再者小女儿可以做个传话筒，父亲的一举一动会从女儿口中得到。

周末，下了班我便匆匆赶往父亲家，短短的一周，父亲的精神有了很大的恢复，这是我始料不及的，是工作的缘故还是小女儿的作用，我不得而知，反正父亲看上去恢复了往日的精神，脸色不再苍白，眼睛有了光泽。但有一点我还是放心不下，就是小女儿的生活，过去一直由奶奶爷爷照顾，如今会不会还像过去一样由爷爷照顾。没容我问，父亲先叙开了：小雨懂事了，什么事都自己做，早上起来自己叠被穿衣服，自己洗脸梳头，放学回来还帮我摘菜，饭后还帮我洗碗、扫地，有时还偷偷为我洗袜子。说着说着小女儿放学啦，看着懂事的女儿，我心中一阵感激，女儿放下书包来到厨房帮助爷爷削土豆皮，还自己做了个豆皮咸菜。我的眼泪几乎流



了出来,难怪父亲精神如此这般,我猛然悟出,这一老一小从极度的悲痛中走出,寻求天伦的快乐,其心力是何等的健硕。

刹那间,我被小女儿的精神震撼了,想幼稚小女放弃了童稚之乐,放弃了母亲的呵护而承担扶助老人的重任,做不能为而为之事,而身为父的我却不能为,不禁为自己的不肖而哀哀落泪了……

选自《读者精品珍藏》

赏析:读《家有小女》时,天空飞飘着雪,我忽然觉得心热烘烘的,窗外的一切更加朦胧而厚重,只是一个小女孩的身影在心中高大起来。

文中的“我”所遇之事,在我们的生活中不是常有吗?一边是风烛残年而孤独无助的老人;一边是自己幸福的小康之家,“我”犹豫了、踌躇了,既想尽孝心,又怕处理不好家庭关系。这时候,小女儿挺身而出,自己勇敢而无怨地承担起照顾爷爷的重任。当今家庭中,独生子女都是小公主、小皇帝,小女儿的行动真乃难能可贵,她既孝敬爷爷,安慰他孤寂伤感的心灵,又理解父亲,排解他尴尬无奈的处境,两重孝心集于一身,多么纯真!多么成熟!多么可敬!

让我们向这个小女孩致以深深的敬意!愿大人们也赶紧行动起来,别让自己的心“落泪”!



训练

【基础训练】

一、阅读下列语段,回答问题

风来啦!雨来啦!

姐姐带着斗笠来啦!

雨,只赶上洗洗斗笠。

风,总想掀开斗笠,看看下面遮着什么。

金黄的大斗笠下:这边,露出一条翘起的小辫;那边,露出一条挽着小山羊的滚圆的胳膊。在用斗笠临时搭成的小房子里,姐弟俩坐着,任凭雨水洗刷四只并排的光脚,脚指头还在得意地动呢。

金黄的大斗笠下还遮着笑,遮着小山羊偶尔发出的咩咩声,遮着姐姐和弟弟的笑语:

——姐姐,你怎么知道雨来啦?

那团乌云走过咱家窗前,我看到它的影子了。

——姐姐,你怎么知道风来啦?

咱家屋后的竹林告诉我的。

——姐姐,你要不送斗笠来,哪怕晚送一会儿,我正好淋个澡。可惜……



啪(是一只手打在另一只手上)。

——嘻嘻。

——咯咯。

笑声冲出银线织的雨帘,笑声掀动金黄的大斗笠。

远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。阳光照着它,雨水润着它,它是那么有生气。

1. 给加点字注音,按拼音写汉字。

(1)翘着() 翘首期盼()

(2)lǎn()着小山羊 寻 mǐ()

2. 品味句中加点词的精妙之处。

①那团乌云走过咱家窗前……

②咱家屋后竹林告诉我的。……

3. “任凭雨水洗刷四只并排的光脚,脚指头还在得意地动呢”,他们“得意”什么?

4. “笑声冲出银线织的雨帘”一句运用了_____和_____的修辞手法。

5. “风,总想掀开斗笠,看看下面遮着什么。”那么,斗笠下究竟遮着什么呢?请用一句话概括。

6. “姐姐,你要不送斗笠来,哪怕晚送一会儿,我正好淋个澡。可惜……”这句话表现了弟弟怎样的性格特点?

7. 斗笠是没有生命的,文章结尾处却写道:“阳光照着它,雨水润着它,它是那么有生气。”谈一谈,你是怎样理解的。

二、阅读语段,回答问题

这南方初春的田野,大块小块的新绿随意地铺着,有的浓,有的淡;树上的嫩芽也密了;田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

我和母亲走在前面,我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来:“前面也是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

后来发生了分歧:母亲要走大路,大路平顺;我的儿子要走小路,小路有意思。不过,一切都取决于我。我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮