

沈氏四聲考



沈氏四集考



16861

沈

氏

四

聲

考

紀昀撰

中華書局

叢書集成初編

沈氏四聲考

中華書局出版發行

秦皇島市資料印刷廠印刷
(北京王府井大街三十六號)

一九八五年、北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米 三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五

沈氏四聲考序

畿輔叢書

韻書迄今蓋數變矣陋者類稱沈約好古之士則據陸法言切韻以爭之夫切韻變爲唐韻唐韻變爲廣韻廣韻變爲集韻集韻別爲禮部韻禮部韻別爲毛氏劉氏韻劉氏韻別爲黃氏陰氏韻陰氏韻一百六部是爲今韻指以沈約其謬固也而以二百六部尊陸法言爲鼻祖毋乃亦未究其源乎法言之書實竊據沈約而作者也約書雖唐代已亡四書譜唐書藝文志不載知亡於唐李涪刊誤已不知切韻本沈氏則亡在僖宗以前今不見然儒者著書立說將使天下之從我必先自信之篤自守之堅而後人信吾說而守吾法約旣執聲繩人則約

之文章必不自亂其例所用四聲卽其譜也今取其有韻
之文州分部居而考之平聲得四十一部不合切韻者纔
一二仄聲得七十五部不合切韻者無一焉陸氏所作豈
非竊據沈譜而稍爲筆削者乎其領歷述呂靜夏侯該陽
休之周思言李季節杜臺卿等順不及約約書隋志著錄
開皇間不應遽亡同時撰集之顏之推又生長梁朝不應
不見知法言諱所自來不欲著之也迨約書旣亡無從考
證法言書孤行唐代遂掩其名中間屢有改修又頗爲諸
家所亂彌失其真幸而增刪改併皆有蹤跡可尋約詩文
傳世亦多尙可排比求之得其梗槩因畧爲考訂編成二

卷名曰沈氏四聲考一以明音學之所自一以俾指陰氏
韻府爲沈韻者得識其真焉乾隆己卯二月河間紀昀序

沈氏四聲考卷上

〔梁書沈約傳〕又撰四聲譜以爲在昔詞人累千載而不悟而獨得胸襟窮其妙旨自謂入神之作高祖雅不好焉帝問周捨曰何謂四聲捨曰天子聖哲是也然帝竟不遵用

〔隋書經籍志〕沈約四聲一卷

按梁書南史並稱沈約作四聲譜志無譜字蓋脫誤
西河毛氏謂金韓道昭五音集韻稱約書爲四聲切韻類譜考五音集韻無此語

上平聲

〔米芾畫史〕夫五音之聲出於五行自然之理管仲深明

其要著其形似太平之具也作樂之道必自此始沈隱侯只知四聲求其宮聲不得乃分平聲爲二以欺後學幾於千年無人辨正

王應麟困學紀聞米元章云沈隱侯祇知四聲求其宮聲而不得乃分平聲爲二然後魏江式曰晉呂靜倣李登聲類之法作韻集五卷宮商角徵羽各爲一篇則韻分爲五始於呂靜不自沈約始也

案休文宋書謝靈運傳及答陸厥論聲韻書盛論五音而齊書梁書南史並稱約等文用宮商以平上去入制韻然則所謂五音卽是四聲上平下平確其所定唐徐景安歷代樂儀所謂宮爲上平商爲下平角爲入徵爲上羽爲去者蓋其遺法西河毛氏謂約書祇一卷不應分上下平聲蓋據七音韻鏡平聲字繁

釐卷爲二之臆說不足爲信

一東 二冬 三鍾

三韻同用

郊居賦

隆躬風東通

並一東

桐賦

桐蔥叢虹

並一東

桐柏寺金庭館碑銘

功通空躬

並一東

梁雅樂歌

宮融終功風通嵩

並一東

塘上行

通叢風童空東隆終蓬宮

並一東

前緩聲歌

東風宮鴻空虹童空

複一韻

中嵩

並一東

四時白紵歌

紅風同中

並一東

和劉雍州繪博山香鑪

工銅瓏窮鴻穹叢風雄桐充嵩

並一東

詠新荷應詔

中風紅

並一東

詠帳

宮風並一東

八詠詩

叢風紅 空通瓏鴻宮並一東

風紅東宮並一東

蔥空叢濛蟲並一東 淙二冬虹風籠通並一東 逢三鍾

瑞石像銘

功空濛融通蔥風東衷空工隆嵩並一東

江南弄

桐宮風並一東

遊沈道士館

功充中宮窮豐躬龍風

並一東

蹤

並三鍾

鴻通嵩同

並一東

司徒謝朓墓銘

鍾龍重

並三鍾

梁鼓吹曲

鍾鏞容龍蹤

並三鍾

按廣韻恭字注曰陸以恭蹤蚣等入冬韻非也則此三紐之字切韻本在冬韻此據廣韻注之

懷舊詩

峰逢松

並三鍾

梁三朝雅樂歌

重容從雍恭

並三鍾

豫章文獻王碑銘

從恭庸龍

並三鍾

右一部與廣韻異

〔李涪刊誤〕法言平聲以東農非韻以東崇爲切上聲以董勇非韻以董動爲切去聲以送種非韻以送衆爲切入聲以屋燭非韻以屋宿爲切又國風杕杜篇曰有杕之杜其葉湑湑獨行踽踽豈無他人不如我同父又雅大東篇曰周道如砥其直如矢君子所履小人所視此則不切聲律足爲驗矣何須東冬中終妄別聲律

按米元章畫史極詆休文四聲曰愚陋之人從而祖述作爲字母謹守前說陸德明亦復吳音傳其祖說故以東冬爲異中鍾爲別知東冬鍾三韻之分休文之舊也休文詩文用東韻者十四篇用冬鍾韻者五篇以東通冬鍾者二篇知其三韻同用然上聲用二腫不雜董韻去聲用三篇知其三韻同用然上聲用燭三韻凡十五用而各不相入知其必各自爲部所謂欲廣文路自可清濁皆通若賞知音卽須輕重有別者也

萬光泰四聲譜考畧二冬與東同用不與鍾同用被褐守山東淙字是也

按八詠詩以東通冬鍾無冬鍾皆可通東而冬鍾反不相通之理况恭字躬字本係冬韻故定爲三韻相通考齊梁詩賦類然卽唐人律詩如張說侍宴武三思山第用通重中風章安石侍宴武三思山第用鍾風桐嵩崔融韋長史晚歌用中風空龍孟浩然田家元日用東農童風送奚三還揚州用風中同逢杜甫

雨晴用風農紅空魏兼恕送張兵曹赴營田用農功
 中聽盧綸皇帝感詞用空鏞熊風司空圖送李嘉祐
 用風農東中耿偉詣順公問道用公中叢宗李遠遊
 故王駙馬池亭用通風紅農則天皇后遊九龍潭用
 峰龍容風太宗皇帝過舊宅用豐叢空桐中農風王
 維望春亭觀楔飲用東中空瓏雄虹蛩楊巨源聖壽無
 中樹用叢濛通桐風中李商隱上杜僕射用功風嵩
 疆詞用同風空功聰宗李商隱上杜僕射用功風嵩
 東中穹輦桐躬熊工隴通農童戎驄同弓東龍公宗
 空融終紅恭衷烘蒙蟲雄舊楓鴻達翁官窮宋若昭
 麟德殿宴百僚用通功克濃宗同唐彥謙移莎用東
 中桐蓬蛩蒙松翁王建上武相公用唐雄崇中空宗費
 冠卿閑居卽事用僅東風翁蹤韓偓書寢用櫳烘紅
 鬆東新蟬用宮蹤風紅功杜荀鶴傷峽石縣病叟用
 翁農中王播題慧照寺用東鍾籠許渾送丹徒許明
 府用逢重峰豐朱慶餘和劉補闕用容中重風李洞
 送張喬用通中鍾峰松僧淡交望樊川用紅中容春
 重薛逢五峰隱者用裕中松春慵譚用之感懷呈所
 知用鴻龔卽備費冠卿答薰建用峰重胸松濛中空
 逢鍾春種窮雄龍濃同風躬逢元稹行宮用宮紅宗

崔道融銅雀伎用風幄李羣玉勸入廬山讀書用鋒
聰峰劉兼中夏晝卧用中風龍羊士諤郡樓晴望用
風棕虹中白居易感舊紗帽用翁中逢風李商隱少
年用功封中叢蓬知東冬鍾分用者乃禮部官韻其
餘私相歌咏則三韻相通蓋休文舊例相沿未改者

四江獨

用

按江韻古音通東冬鍾漢人多以東冬鍾韻通陽唐
唐江亦隨入陽唐其後東冬鍾陽唐雖分而江則兩
音並存不能盡一故六朝如沈嶺之等或押入陽唐
唐人如張說等猶押入東冬鍾休文未用此韻遂不
可考然用陽唐韻凡二十七皆不入江入聲所用四
覺韻及十八藥十九鐸韻亦各不相入知其獨用也

五支

六脂

七之

三韻
同用

郊居賦

期時辭基司持

並七