



丛书主编 马瑞芳

中国古代小说发展研究丛书

# 中国古代小说构思学

马瑞芳 著

山东教育出版社



丛书主编 马瑞芳

中国古代小说发展研究丛书

# 中国古代小说构思学

马瑞芳 著

山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代小说构思学/马瑞芳著. —济南:山东教育出版社,2015

(中国古代小说发展研究丛书/马瑞芳主编)

ISBN 978—7—5328—9092—7

I. ①中… II. ①马… III. ①古典小说—小说研究—中国 IV. ①I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第235235号

中国古代小说发展研究丛书

马瑞芳 主编

中国古代小说构思学

马瑞芳 著

---

主 管: 山东出版传媒股份有限公司

出版者: 山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编:250001)

电 话:(0531)82092664 传真:(0531)82092625

网 址: www.sjs.com.cn

发行者: 山东教育出版社

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版 次: 2016年4月第1版第1次印刷

规 格: 710mm×1000mm 16开本

印 张: 43.25印张

字 数: 602千字

书 号: ISBN 978—7—5328—9092—7

定 价: 99.00元

---

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

印厂电话:0539—2925659



## 总 序

2005年我担任山东大学古代文学学科学术带头人后,考虑到学科自身优势和发展需要,拟组织本学科教授撰写一套中国古代小说发展研究丛书。山东教育出版社对此选题很感兴趣,并申报国家“十一五”规划出版重点项目,获得批准。我们特别邀请山东师范大学王恒展教授加盟。历经十年,这套丛书的九部书稿终于集体亮相于读者面前。

为什么选择撰写这样一套丛书?因为此前学术界对于中国古代小说的研究多侧重于“史”“论”,侧重于思想艺术分析,对小说作为中国古代文学重要文体,如何萌芽、产生、发展、壮大,直到蔚为大观,对各类小说的发展过程、阶段、特点,研究得似乎还不太够。有必要采用多角度、多侧面对中国古代小说发展脉络做一下梳理和开掘,总结出一些可以称之为规律性或中国特色的东西。

那么,这套丛书涉及并试图总结出中国古代小说发展过程中哪些规律和特色?

一曰中国古代小说的概念、范围、分类。今存文献中,“小说”这个词语最早见于《庄子·杂篇·外物论》:



“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”<sup>①</sup>小说研究者早就认识到这里的“小说”是指琐屑的言论，指与“大达”形成对比的小道，还不具备文体“小说”的含义。小说在汉代之前尚缺乏独立的文体意义。在漫长的文学发展长河中，随着小说题材的拓展和小说创作艺术的渐渐成熟，“小说”才成为以散文叙述虚构故事的文学体裁的专称。中国古代“小说”一词内涵、外延都相当复杂，既有文学性文体部分又有非文学性文体部分。各朝各代学者对小说做出了各种分类。16世纪胡应麟《少室山房笔丛》将小说分为六类：志怪、传奇、杂录、丛谈、辩订、箴规。后三类就属于非文学性文体。后世学者对文学性小说文体的分类通常按语言形式做文言和白话之分；按篇幅做长篇和短篇之分（中篇小说通常被包含在短篇小说之内）；按内容做志怪和传奇之分，还有更具体的历史演义、英雄传奇、人情小说之分……不一而足。本丛书着眼于文学性文体小说的研究和分门别类的细致考察。

二曰中国古代小说的起源、孕育、滋养过程。考察哪些文体、哪些因素对小说的产生起作用，这一研究较多地集中在先秦两汉语言文学中。先秦两汉并没有产生典型的小说文体，但此时的多种文体如神话传说、历史散文及诸子散文、史传文学甚至《诗经》《楚辞》都给小说的产生以或大或小、或远或近的影响。其中，神话的原型人物、典故、构思，史传文学的叙事笔法和杂史杂传，诸子中的“说体”故事和寓言故事……对中国古代小说的产生起到决定性作用。本丛书对中国古代小说产生做了全面深入探讨，提出一系列新见解。如庄子对中国古代小说家的决定性影响，《诗经》《楚辞》对小说创作的开宗作祖意义等。

三曰中国古代小说唐前史料学探究。研究中国古代小说，史料是基础，是理清小说产生年代、成就、特点的必备资料，是进行理论分析的前提。汉前小说史料依附于历史、诸子，从魏晋南北朝开始，小说作为独立的文体跻身于众多文体之中，产生大量小说作品。程毅中先生在《古代小说史料简论》一书中提出：小说作品本身和版本、目录、作者

<sup>①</sup>《庄子集解》，《诸子集成》本，第177页，上海书店出版社，1986。





生平、评论等,都是重要的小说史料。本丛书在对中国古代小说各种发展阶段的重要作品进行探究时,注重考证,注重重要作家生平对小说创作影响的考察,注重第一手资料的收集和剖析,力求“言必有据”“知人论事”。需要说明的是,唐后小说史料十分繁富,由于小说是“小道”的观念,唐后一些极其重要的作家如兰陵笑笑生、曹雪芹的生平往往不易弄清。因而对作家生平的考订应该成为小说史料学的重要内容,如与红学并列的曹学,就是专门研究《红楼梦》作者曹雪芹及其祖辈的学问。而用一本书探讨整部小说史史料问题几乎不可能,故本丛书对唐后小说史料的必要性、兼顾性研究体现在有关书中,小说史料的专门性探究暂时截止于唐前,唐后小说史料的专门性探究,留待此后有条件时增补。

四曰文言小说和白话小说的发展轨迹和写作特点。中国古代两类最主要的小说文言小说和白话小说都经历了萌芽、成长、繁荣、鼎盛、衰落阶段,并在各阶段产生了彪炳史册的名著。我们采用通常意义的文言和白话区分法,其实严格地说,不能用“文言或白话”截然区分中国古代许多小说,典雅的《聊斋志异》里有许多生动活泼的民间口语,通俗的《金瓶梅》中也出现台阁对话,《三国演义》则采用既非纯粹文言亦非纯粹白话的浅显文言。中国古代文言小说如《搜神记》、《幽明录》、唐传奇、《聊斋志异》等,具有明显诗化和写意性特点,人物描写带一定类型化、“扁平”性,故事叙述、情节结构较为简约明快。中国古代白话小说,不管是短篇小说《三言二拍》,还是长篇小说《三国演义》《水浒传》《金瓶梅》《西游记》《红楼梦》《儒林外史》,重在描写情节完整、曲折生动、感人悦人的故事,或着眼悲欢离合,或着眼社会问题,人物栩栩如生,风貌复杂多样,长篇小说更具有一定的史诗品格。文言小说以志怪成就最著,白话小说描写人生成就最高。不管文言还是白话小说,在人物描写、情节布局、构思艺术上,在诗意化和寓意性上,既借力于古代文化特别是古代文学其他样式如诗词辞赋散文戏剧,小说之志怪和传奇、文言与白话,又互相融汇、互相补充、互相借鉴,共同构成中国小说特有的人物创造、构思方法、描写格局、民族特点。



五曰对小说民俗的选择性考察。中国古代小说是中国民俗文化的重要载体,而民俗具有鲜明的地域性、民族性、时代性特点。因为中国古代小说所反映的民俗太复杂,涉及面太广,时间跨度太大,难以专门用一本书进行既细致又全面的研究。本丛书在剖析中国小说发展若干问题时,顺带对小说中的民俗进行综合考究,并选择跟山东有明确关系的几部名著如《水浒传》《金瓶梅》《聊斋志异》《醒世姻缘传》等,对小说所反映的民间信仰、饮食服饰、祭祀占卜、婚嫁丧葬、灵魂狐妖迷信、神佛道观念……进行专门考察,研究这些人生礼俗对刻画人物、组织情节起到的重要作用。作为与汉族民俗的对照,选择《红楼梦》作为满族民俗的载体进行研究。除与汉族类似的饮食服饰、神佛观念外,侧重考察《红楼梦》反映的满族游艺习俗、骑射教育以及满族的蓄奴风俗和与汉族不同的姑娘为尊的重女风俗。通过这个新角度对几部古代小说名著的解读,说明古代小说特别是明清小说中表现的民族风俗是其他任何文学作品和文化典籍都不能替代的。

六曰对小说传播的选择性考察。文言小说的主要传播途径不外乎史家和目录家的著录、读者传抄、类书和丛书收录、戏剧改编。白话小说的传播途径要广泛得多,在传播上也更有代表性和广泛性。印刷取代传抄成为主要传播方式,为嘉靖本《三国志通俗演义》作“引”的修髯子、刻印《水浒传》的武定侯郭勋等是小说印刷传播先驱。书坊为降低成本、扩大印刷推出的“简本”小说和短篇小说的选本如《今古奇观》,成为推动小说传播的重要因素。明清两代的文人士大夫成为白话小说的重要接受和传播者,“评点”变成自娱悦人兼推动小说销售的手段,白话小说改编成戏曲也很多见,三国戏、水游戏、西游戏、封神戏、杨家将戏等广受欢迎。而与广泛传播形成强烈对比、引起尖锐矛盾的是统治者的“禁毁”。其实,中国古代小说很早就传播到欧洲引起世界文豪的赞誉。《歌德谈话录》多次谈到在中国只能算做二流的小说《好逑传》《玉娇梨》等,歌德说:在他们(中国人)那里一切都比我们这里更明朗、更纯洁,也更合乎道德。值得注意的是,歌德对中国古代几部二流小说跟《红与黑》等欧美名著持类似欣赏态度。拉美文学两



位当代文学巨匠马尔克斯和博尔赫斯都崇拜曹雪芹和蒲松龄，博尔赫斯曾给阿根廷版《聊斋志异》写序并大加赞扬。

七曰古代小说理论发展研究。刘勰《文心雕龙》被认为是非常重要的文艺理论著作，偏偏没有关于小说的内容，这固然因为当时小说还处于萌芽时期，也说明小说从产生伊始，就没法取得与传统文学如诗词散文平起平坐的地位。小说被列入“子”部，算做“杂家”。“小说”者，小家珍说，雕虫小技也。小说长期处于被歧视的地位，在强大的传统文化笼罩下，小说家总想羽翼信史、向历史学家靠拢，蒲松龄自称“异史氏”，就是司马迁“太史公”的模仿秀。中国古代没有独立的小说理论，也没有系统的小说理论著作，小说理论常以序跋或评点形式依附于小说本身，主要起诱导和愉悦读者的作用，不像经学家说经，诗词学家说诗词，起到写作指导作用。因此中国古代小说评点家对小说创作经验的总结常是“捎带性”的副产品，且多需后世学者加以进一步综合阐释。古代小说理论极力与散文理论、史传文学理论相对接，以取得合法性，其核心理念、内在思路、观念表述多借鉴经史理论，特别是“文以载道”“良史之才”等观念经常被运用。金圣叹、毛宗岗、张竹坡、脂砚斋等古代小说评点家对小说具体人物、情节东鳞西爪的评点有鲜明的中国特色，部分吉光片羽的观点甚至可与20世纪文论家媲美。

八曰中国古代小说构思特点。中国古代小说从萌芽到繁荣，经历两千多年，无数作家付出辛勤劳动，它们形成了哪些富有中国特色的构思方法？哪位作家是哪类构思方式的开创者？哪位作家是哪类构思的集大成者？这些构思方法是如何萌芽、成长，并长成一株株小说名作的参天大树？这些形态各异的参天大树又如何共居华夏一园，形成中国古代小说构思千姿百态、摇曳生风的美景？……

这套丛书的写作目的，既想尽古代文学研究者职责，在古代小说研究中拓出新路子，完成新命题，又想古为今用、研以致用，希望通过对中国古代小说发展研究的比较全面的检视，使得中国古代小说与西方小说学概念、理论在纸面上接轨、“比武”，让辉煌的古代小说以崭新如新的面貌走向读者，走向世界，引导当代读者阅读，给当代小说创作





者参考。

因为文出众手，每位作者都是此方面默默耕耘多年的专家，各有自认为必须说明之处，故可能本丛书对某些话题和观念，如“小说”词语的历史演变，或有重复涉及，乃或有此书与彼书抵牾之处，读者方家慧眼鉴识之。

古代文化典籍版本复杂，本丛书择善而从，所引用经、史、诗词、小说原文，基本采用权威通行本并在页下加以详注。

众擎群举，十年搏书，敬请读者方家指点。

马瑞芳

2015年6月12日于山东大学



## 引 言

无规矩不能成方圆。

建庭院需要有规划，盖房子需要有图纸，工厂出产品需要有“模具”，写诗填词需要遵守一定格律，写散文需要了解“起承转合”，元杂剧和作为古代戏曲形式的明清传奇都有严格章法，写小说就可以天马行空吗？如果小说也有某些常规或最好用的模式，那么，中国古代小说创造的构思规律是什么？它们是如何形成、怎样渐领风骚，又被什么人推波助澜、被什么人推向极致？

三十多年间，我一直在思考这个问题，想写本中国自己的小说构思学。

西方文学有类似著作，我很喜欢佛斯特的《小说面面观》，佛斯特不仅是小说理论家，还是卓有成就的小说家，他研究小说具“双面”性，既是其他作家作品的研究者又是个人创作经验的表述者。他对故事、人物、情节的剖析，他的“圆形”和“扁形”人物观点，对我有很大启迪。而在西方小说论著中，最有影响的莫过于 W. C. 布斯的《小说修辞学》，作者是美国芝加哥大学教授。《美国大百科全书》称该书为“20 世纪小说美学的里程碑”。《小说修辞学》研究从薄伽丘开始到 20 世纪西方小说的历史发展，梳理不同时代小说创作技巧的演变和小说理论的产生、发展、变迁，从叙述技巧角度，探讨小说作者的叙述功



能,提出一系列令人耳目一新的论点,比如:

- “真正的小说一定是现实主义的”<sup>①</sup>;
- “所有的作者都应该是客观的”<sup>②</sup>;
- “真正的艺术无视读者”<sup>③</sup>;
- “真正的艺术家只为自己写作”<sup>④</sup>;
- “在审美上,眼泪和笑声都是欺骗的”<sup>⑤</sup>……

他还提出小说叙述的类型,如戏剧化和非戏剧化的叙述者、旁观者与叙述代言人等观点。他有些观点如“无视读者”和“只为自己写作”,与我们的小说传统差之千里。我一直纳闷,为什么这么多年中国没有一部完全立足于中国小说创作实际的中国“小说修辞学”?

从1980年开始,我给山东大学本科生讲“明清文学史”,小说占课程三分之一还多,一讲八年。后来又给本科生讲“红楼梦研究”和“聊斋创作论”,主要讲中国古代最有代表性的小说《红楼》、《聊斋》一文一白、一短一长的创作艺术。从1986年开始,我给硕士研究生开了门讲一年的学位课“中国小说史”,十年后,这门课加码给博士研究生讲。在讲课时,时代潮流、作者生平、版本考证等资料性考索自然少不了,但我更喜欢讲的,却是中国古代小说的创作思维、构思艺术以及它们与外国小说的比较研究。

我本人有幸被写入多部中国文学史如中国社会科学院《中华文学通史》(当代卷),以及德国顾彬教授《中国当代文学史》等,被评论界看作是有一定风格的当代小说家。这主要得益于我出版的“新儒林长篇系列”《蓝眼睛黑眼睛》、《天眼》、《感受四季》。《蓝眼睛黑眼睛》获得全国优秀长篇小说奖,被中央电视台王扶林导演搬上屏幕。我从不敢吹自己小说写得如何好,却十分感谢校园给我的双重“恩惠”:既带给我几十年大学校园生活第一手丰富体验,又让我通过教几十年中国小说史,受古代小说家创作经验潜移默化。陈荒煤先生在文汇报发表《当代新儒林外史》,后来成为《蓝眼睛黑眼睛》再版序言《一部弘扬中华民

① [美]W. C. 布斯:《小说修辞学》,第25页,北京:北京大学出版社,1987。

② [美]W. C. 布斯:《小说修辞学》,第75页,北京:北京大学出版社,1987。

③ [美]W. C. 布斯:《小说修辞学》,第99页,北京:北京大学出版社,1987。

④ [美]W. C. 布斯:《小说修辞学》,第101页,北京:北京大学出版社,1987。

⑤ [美]W. C. 布斯:《小说修辞学》,第134页,北京:北京大学出版社,1987。



族文化的优秀作品》，荒煤先生说《蓝眼睛黑眼睛》“遵循了《红楼梦》的优良传统。”<sup>①</sup>其实在很长一段时间内，我更侧重于研究蒲松龄和《聊斋志异》。我阅读研究的外国小说也不少，当初是为教中国小说史而研究，没想到对我写小说有极大帮助。如果说我研究《聊斋志异》、《红楼梦》成了创作小说的准备工作的话，那么可以说，我创作“新儒林三部曲”另一重要准备，是对符合我审美和写作习惯的外国小说进行外科手术般“解剖”。我曾逐字逐句细读阿瑟·黑利的《最后诊断》并做笔记，当时还没有电脑，我的“揭密笔记”写满半本备课本。我对小说人物如何出场、如何与其他人物交往、性格如何发展，人物之间的关系如何“编织”，事件构成与情节因果如何安排，人物性格描写和故事发展线索如何“混搭”一一细考。“解剖”欧美小说的结果，使我认识到，如果没有《红楼梦》，——这部世界长篇小说中的“莎士比亚”，我们中国古代小说确实很难面对 19 世纪欧美长篇名作《复活》、《双城记》、《悲惨世界》等。如果没有蒲松龄，这位世界短篇小说之王，我们中国古代作家同样很难面对 19 世纪欧美三大短篇小说巨匠（契诃夫、莫泊桑、马克·吐温），而仅靠《红楼》、《聊斋》，我们足以在世界小说家面前挺起腰杆。在给青年作家讲课谈小说创作时，我曾“耸人听闻”地说：不要崇洋媚外，更不要妄自菲薄，你们喜欢琢磨国外的超现实主义、象征主义、潜意识、意识流、集体无意识……其实很多都是曹雪芹、蒲松龄玩剩下的！这是不是有点儿夜郎自大了？

写这部论著竟像多年前写长篇小说一样，脑子始终停不下来，累得狼狈不堪，却很愉快。集腋成裘，终于把几十年结合创作体验对中国古代小说做的思考，收罗到一个“筐”里，录以存检。就像蒲松龄晚年将《聊斋志异》编成后的感想，“书到集成梦始安”，何等快意！

《中国古代小说构思学》正文在 2011 年春天画上句号，然后按照出版社要求“无一字无来历”做页下注，幸亏有李剑锋教授和他的博士生出手帮助，解脱我大部分查阅之苦，这仅仅做注释的工作又耗去半年时间。

为什么说这书写得累而愉快？那就因为不断有新发现——希望

<sup>①</sup> 马瑞芳：《蓝眼睛黑眼睛》，第 6 页，北京：中国文联出版公司，1996。



它们不是“哥伦布发现新大陆”，希望它们言之有理、持之有据，希望它们能对古代小说研究增砖加瓦，能给当代读者特别是当代作家以启迪——这些探索与发现，比如说：

- 《诗经》、《楚辞》对中国古代小说构思的“致命性”导向；
  - 《庄子》对中国古代作家的决定性思想影响；
  - 《左传》早于《史记》对小说构思和写作的全面启发；
  - 六朝形成的神鬼狐妖、梦幻离魂、他国异民等构思方式；
  - 唐传奇创作的主题道具、时空倒错、落难公子中状元等构思方式；
  - 六朝的精英化写人和“世说体”千年流淌；
  - 白话短篇的三场小说(官场、商场、科场)及财产继承、男女情爱；
  - 《聊斋志异》当之无愧是短篇构思艺术集大成；
  - 《三国》、《水浒》、《西游》、《儒林》在各自领域的拓荒建树；
  - 从《金瓶梅》到《红楼梦》的人情小说的章法运转……
- 这些构思模式是中国古代小说创作艺术的辉煌总结。  
这些“总结”有没有些许道理？请读者批评指点。



# 目 录

总序 /1

引言 /1

第一章 古代小说构思的多重因素 /1

第一节 小说概念和小说现象 /1

一、“小说”的概念 /2

二、中国古代小说的奇特现象 /4

三、西方小说的若干问题 /5

第二节 古小说分类和小说之源 /9

一、古代小说分类 /9

二、中国最早的小说 /12

三、小说多源 /13

第三节 神话对小说构思的影响 /14

一、中国上古神话概况 /14

二、上古神话的主要内容 /15

三、神话对小说家的影响 /16

第四节 史书对小说构思的影响 /18

一、《左传》乃小说之源 /18

二、《国语》和《战国策》对小说构思的影响 /26

三、《史记》对小说构思的影响 /30

四、史书和小说记载同件事的对比例证 /32

五、历史因文运事,小说因文生事 /35





## 第五节 诸子·《诗经》·楚辞 /36

- 一、儒家经典 /36
- 二、《庄子》和小说基本精神 /40
- 三、《诗经》和早期小说 /44
- 四、楚辞和小说基本题材 /46

## 第六节 佛教·科举·文以载道 /48

- 一、佛教和小说构思 /48
- 二、科举制度和小说构思 /51
- 三、文以载道和小说构思 /54

## 第二章 志怪小说构思套路 /58

### 第一节 志怪小说基本状况 /59

- 一、志怪小说的起源和繁荣原因 /60
- 二、汉代志怪小说 /61
- 三、魏晋南北朝:志怪小说的鼎盛 /62
- 四、唐传奇的划时代蜕变 /78
- 五、《聊斋志异》是志怪小说艺术高峰 /85

### 第二节 人仙交往和神仙世界 /85

- 一、神仙、仙乡在哪里 /86
- 二、魏晋南北朝人仙恋爱故事 /90
- 三、唐传奇:仙境和人仙恋的关键转折 /95
- 四、《聊斋》:仙境和人仙恋终结式 /104

### 第三节 人鬼交往和幽冥世界 /109

- 一、六朝鬼魂描写模式的奠定 /110
- 二、唐传奇中的缠绵女鬼 /119
- 三、“活捉王魁”和贾云华还魂 /122
- 四、《聊斋》鬼魂的社会化、哲理化、诗意化 /124

### 第四节 人妖交往和精灵世界 /129

- 一、六朝:人妖交往雏形 /130
- 二、以传奇法志怪的转折 /132
- 三、《聊斋》:光怪陆离的妖精世界 /135

### 第五节 离魂梦幻 远国异民 /140

- 一、六朝开离魂梦幻先河 /140



- 二、唐传奇更上层楼 /140
- 三、《聊斋》借梦魂扬新波 /144
- 四、远国异民 /146

### 第三章 志人小说的构思艺术 /149

- 第一节 志人小说的发展轨迹 /151
  - 一、汉代拟史化写作:志人小说精彩先例 /152
  - 二、魏晋小说:精英化写作的志人小说 /157
  - 三、唐传奇有意为小说 /165
  - 四、白话小说:市井生活的全面介入 /167
- 第二节 “世说体”千年流淌 /170
  - 一、《世说》的内容 /170
  - 二、“世说体”志人方法 /172
  - 三、仿《世说》的笔记小说 /181
- 第三节 唐传奇秀峦奇峰 /186
  - 一、唐传奇爱情小说 /188
  - 二、游侠小说和历史小说 /204
  - 三、唐传奇的写作特点 /207
- 第四节 白话短篇小说构思模式 /209
  - 一、白话短篇小说基本状况 /210
  - 二、爱情题材多样化和市井化 /217
  - 三、白话小说其他题材 /225
  - 四、白话小说的构思特点 /229

### 第四章 短篇构思艺术集大成者《聊斋志异》 /241

- 第一节 天外飞来 眼前拾得 /243
  - 一、戏言成真,戏言贾祸 /244
  - 二、误会和悬念 /247
  - 三、偶然和巧合 /252
  - 四、出人意料,落入意中 /255
- 第二节 横看成岭侧成峰 /258
  - 一、真假相较,主宾相辅 /258
  - 二、诗词入小说的妙用 /263
  - 三、模糊美、缺陷美对构思的作用 /265



### 第三节 戏胆——主题道具 /266

- 一、隽永的象征,深刻的寓意 /267
- 二、解决矛盾的关键 /268
- 三、故事转折的媒介,人物之间的连接点 /271

### 第五节 传记体叙小说事 /274

- 一、蒲松龄的几位“老师” /274
- 二、沿主要人物个性构思故事的策略 /275
- 三、沿人物关系构思故事的策略 /276

### 第六节 传统题材的新构筑 /279

- 一、蒲松龄喜欢改写前人之作 /279
- 二、《促织》等刺贪刺虐佳作 /280
- 三、《胡四娘》、《大力将军》等精雕细镂人情世态的佳作 /286
- 四、《崂山道士》等劝世哲理名篇 /295
- 五、《莲花公主》、《凤阳士人》等写梦幻佳作 /298

## 第五章 历史演义扛鼎之作《三国志通俗演义》 /305

### 第一节 三国题材演化 /306

- 一、三国是最适合写长篇小说的英雄时代 /307
- 二、三国故事历经几个朝代演化 /307
- 三、《全相三国志平话》 /310

### 第二节 罗贯中的创作方法 /311

- 一、确立尊刘贬曹和宣扬仁义的主旨 /312
- 二、历史真实性 /313
- 三、大量选用趣闻 /314
- 四、丰富的想象力 /314
- 五、毛宗岗评本《三国演义》 /316

### 第三节 “三绝”人物形象塑造 /317

- 一、曹操奸绝 /318
- 二、诸葛亮智绝 /323
- 三、关羽义绝 /326

### 第四节 琳琅满目的三国人物画廊 /330

- 一、长厚而似伪的刘备 /331
- 二、性情中人小周郎 /335