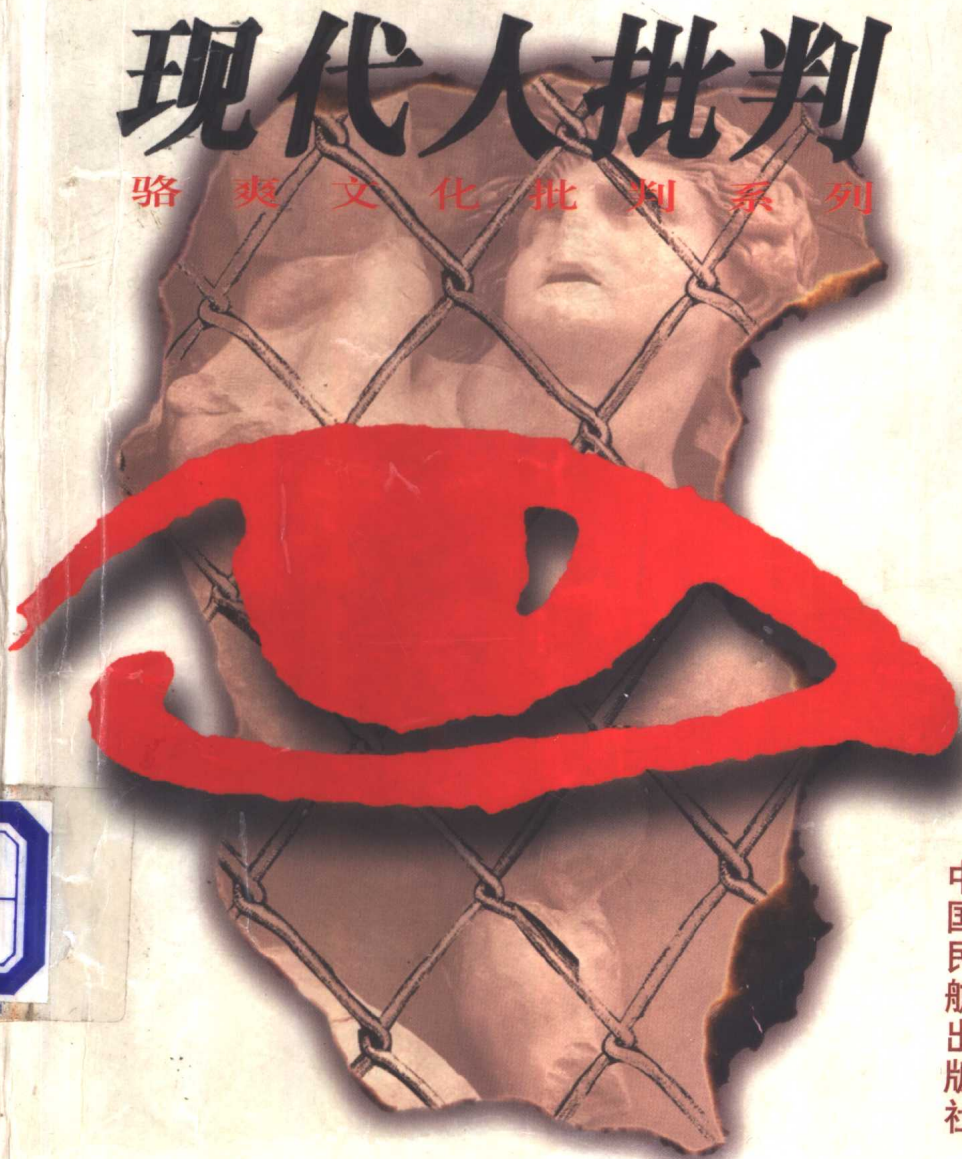


骆爽 著

CRITIQUE OF MODERN HUMANITY

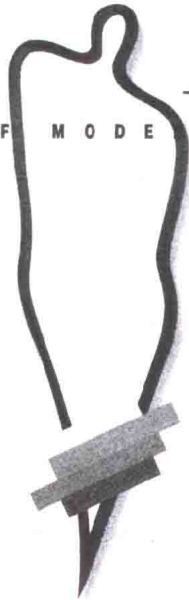
现代人批判

骆爽文化批判系列



中国民航出版社

267
90
CRITIQUE OF MODERN HUMANITY



骆爽文化批判系列

现代人批判

骆爽著

中国民航出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代人批判/骆爽著.-北京:中国民航出版社,1998.1

ISBN 7-80110-196-0

I. 现… II. 骆… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 27456 号

现代人批判

骆 爽 著

*

中国民航出版社出版发行

(北京市朝阳区光熙门北里甲 31 号楼)

邮政编码: 100028

北京振兴印刷厂印装

版权所有 不得翻印

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 10.5 字数: 180 千字

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷 印数: 1—22000 册

ISBN 7-80110-196-0/I·002 定价: 18.00 元

13995056387.

(0705) 95908-8109008.

7639120. 0095110095230.

现代人批判 A

点 评 骆 爽

●《北京青年报》

骆爽既没有老于世故者圆通无碍的睿智，也没有熟谙人情者安详和平的仪表。对于骆爽来说，只要有一把青春的快刀，恐怕就已足够了。

●《中华读书报》 法国国际广播电台

骆爽是近年来冒出的文坛新锐，他以其雄奇刚猛、幽默风趣的文风独树一帜。骆爽嘲讽了封闭愚昧的思维方式，洞悉话语权力运作的秘密，烛照人性的阴暗卑劣。他在把批判锋芒指向社会丑恶时，也在检省自己这一代人灵魂的黑暗与神秘，寻找这一代人的先天不足何在，从而无愧于“现代人”的称号。

●《书缘》

骆爽就这样在调侃、玩笑中摧毁了一切的装腔作势、矫揉造作。你不知道他从哪里出击，但每每都能击中要害。君臣观念、奴隶哲学、奴才技巧与拍马之术，武侠血腥与救世主人格，道德乌托邦与红卫兵情结，都被他洞悉无遗，一一点破。他的凌厉笔锋所至，虚伪的价值无不纷纷落马。

●《为您服务报》

骆爽一脉相承着鲁迅们的批判精神，以其独有的敏感与

0312-2045115

029-3205535

睿智，将人们漠然已久的人的问题聚焦于现代化大背景下，无论是对于“人肉宴”的批判，还是对于那些具有“怀旧癖”的文化人的批判，都是要打破我们引以为豪的“农业文明和中世纪的愚民、暴力残梦”，高树现代人自尊的大旗。

● 《今日青年》

骆爽是一个热爱自由的人，他梦想着在蔚蓝色的天空中飞翔，他希望每个读者也能与自己一样，插上幽默的翅膀，“视通万里，思接千载”，拥有鲜活的生命和自由的心灵。

● 《中国大学生》

中国的幽默文学在鲁迅、林语堂、老舍时代曾有过一度辉煌，但随后有着近40年的沉寂……

骆爽更加深深地把握了蓝色幽默的本质：沉郁、冷峻、简洁，在幽默的氛围里展示人生，裸露生存的真实境况。在他的笔下，既有浪漫柔情，也有英风豪气。

● 《书刊导报》

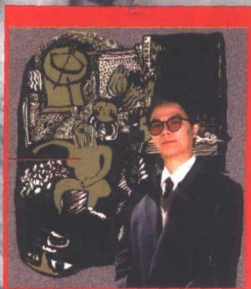
骆爽是蓝色幽默的倡导者，同时又用他的幽默文集为蓝色幽默写下了最好的注脚。

他将抒情的笔触深深地探入人类文化的底蕴，以宗教徒的虔诚和殉道者的坚韧在缪斯的花园和尘世的荒漠间穿梭行走。

作者简介

现代人批判 B

- 骆爽
- 1967年10月出生
- 1986年复旦大学毕业
- 已出版《文坛厚黑学》、《蓝色幽默》、《批判文化人》、《文化人批判》等专著
- 曾任报社、出版社编辑，《大学生》杂志诗歌编辑、《中国青年》杂志文化版副主编，现为《青年报刊世界》杂志主编
- 承鲁迅、林语堂、老舍幽默文学风骨，开当代中国文化批判先河，笔锋所至，老迈文化画皮毕现，虚伪面具纷纷剥落，是文化界一道独特的风景



骆爽 1967年10月出生。1986年毕业于复旦大学。曾任报社、出版社编辑，《中国青年》杂志文化版副主编，现为《青年报刊世界》杂志主编。

骆爽近年来致力于幽默文学的研究和创作，已出版《文坛厚黑学》（中国国际广播出版社，1992年）、《蓝色幽默》（中国国际广播出版社，1993年）、《批判文化人》（中国出版社，1995年）、《文化人批判》（中国出版社，1996年）等著作。骆爽以其雄奇刚猛、幽默风趣的文风，在文化界独树一帜，作品风靡了一代青年读者。

责任编辑/庞建京
何伟华

以幽默批判崛起
于中国文坛的骆爽，
重现江湖。继鲁迅、
林语堂、老舍之后，
中国幽默文化再现生
机。骆爽以其独具个
性的笔触，直指虚伪
丑陋。



封面设计：蒋宏 屈剑峰
TEL:010-62178030

OUR HANDS 97

手工作室

目 录

B 点评骆爽

A 作者简介

1 谁拿爱国主义开涮

世纪末的黄昏多么具有喜剧风格！一座座火锅热气蒸腾，肥硕的嘴唇正在争相咀嚼肉片，而被涮了肉片给人吃的主儿们也围在火锅边，闻个香儿，鼓掌喝彩。

5 跨越时空的商界牌坊

——“胡雪岩现象”的批判和启示

迅速朽溃的帝国里也能诞生神奇的罂粟，红艳诱人如爱琴海上的女妖。这牌坊散发出美妙的歌声，使人如痴如醉，欣喜若狂。

12 神话崩溃的年代

神话工厂造出的产品不仅零售，而且批发，销

路极好。从神话中伸出的那只手，给你的是抚摸还是刺激？

19 信息低能儿时代

信息革命时代人化作信息机器。信息低能儿和信息精英一起在机器上疯狂运转。

23 我们的幸福生活

幸福完全是一种想象力游戏。“地有多大产，人有多大胆”。本文启迪你一种全新的思维模式，告诉你迅速进入幸福天堂的路径。

29 如何成为气功大师

会有那么一天，气功大师们发出的气功里含有多种维生素、卡路里、蛋白质、氨基酸；气功工厂也会制成气功产品……，这时，传统文化与最新科技才完美地结合在一起呢！

33 摩登时代的休闲

如果把你一个大小伙子的头像，在电脑上嫁接移植到一个赤身裸体的小男孩身上，会产生怎样的刺激啊！

36 泡在电视毒药里

与狼共舞，与敌共眠。我们这些“弱智儿童”

在电视化肥浇灌下茁壮成长。

41 文坛：追名逐利的集市

哪个行当没有集市？只不过文坛集市有些沧桑，有些年迈，也有些古怪。

46 泻书大法

泻书大法为作者潜心苦修多年的独门功法。此功势道之劲，让九阴白骨爪、错骨分筋手甘拜下风，使一阳神指、乾坤大挪移仰首观望。

54 忘掉文学一万年

文章策赋已支撑古老国度几千年，该换几根顶梁柱了，比如实业、法治、科技……，忘掉文学，一万年够不够，我怀疑的啦！

59 给文学院的验“诗”(尸)报告

文学院里也开医院，那天堂里岂不要开窑子？“满纸荒唐言，没有辛酸泪。笑还来不及，岂能悲戚戚？”

66 假如我想入作协

假如我是一个恐龙蛋，我一定梦想变成一只展翅翱翔的老恐龙；假如我是一位老姑娘，我的梦中情人一定要骑着白马飞奔而来……

71 文学江湖如何闯

在写作已经变成一种可耻的事业的时代，缪斯女神确实只能扮演江湖上女戏子的角色了。

77 白日做梦：四个人的遭遇

换了任何一只文坛臭手，也会比曹雪芹来写《红楼梦》出“色”！

85 办公室的故事

“笑是伟大的掘墓人，活着的事物使人困惑，当我们笑的时候，它真正的死了。”

90 异端之门

异端之门的钥匙悬于异端之徒的腰间。但异端之门里也不全是金银财宝。

94 对大师们的指控

思想的股市潮起潮落，大师的命运沉浮不定
.....

101 幽默与文学

本世纪的中国文坛只有五个半幽默大师，他们是.....

110 静听文学爆炸声

我们等待，我们庄严地等待，听到了“嗤”的一声……

文学爆炸不会速成

直面民族、历史、现实

117 时空智慧器

如果孟德斯鸠的书是一架智慧机器的话，那么它是否能使一头猪进化到人？

121 纳粹疯人国

疯人国与疯人院的唯一区别是，疯人院的院长是清醒的，而疯人国的国长比国民更疯。

131 败坏写作的写作

如果我们的灵魂已锈蚀，我们的躯体变成木乃伊，我们自己腌制自己，风干自己，那时我们的写作将彻底败坏。

134 中国幽默，你还健在吗？

我知道我老人家还健在着，但我不知道幽默他老人家是否还健在……

138 如何宰杀一条文人

宰杀一条鳄鱼，只是为了制取一只鳄鱼皮的坤

包；宰杀一条文人，难道也是为了做一只文人皮的公文包吗？

142 脚踏东西文化的尴尬

高谈东西文化的衮衮诸公一般都长着特别长的脚，似乎他们能脚踩两只船，而不船翻人沉似的。

145 大师级小人

这世上只有装成大师的小人，还没有装成小人的大师；仿佛只有卖栗子味窝头的，没有卖窝头味栗子的。

148 超越讲真话

幼儿园老师也提倡讲真话，可孩子们讲来讲去，毕竟是孩子的真话。

153 “话”与“话儿”

“话”与“话儿”是风马牛不相及的东西，但对于人类而言，却同等重要，同等致命。

156 伪爱国主义

在假冒伪劣横行的世界，“爱国”工厂也难免生产假货，而且假货比真货便宜、畅销。

160 我的蔷薇园

波斯诗人萨迪的蔷薇园里长满了带刺的玫瑰，
我的蔷薇园里遍布荒凉的野草。

祖宗瓦罐膜拜症

催情大法

爱国必以其诚……

165 水边的那喀索斯

这是中世纪的黄昏，一位鬼魂在河边欣赏自己
的美。

167 九百九十九朵玫瑰

玫瑰在中世纪的宫廷卫士手中采摘，他们要把
玫瑰献给谁？

169 走出马孔多

东方千年孤独的马孔多，一颗活着的头颅在尝
试挣脱孤独。

177 “杀手”骆爽的困惑

文章亦可“杀人如草不闻声”乎？在古城十字
街头表演了一把“十步杀一人”的侠客行绝技
后，“杀手”的生意竟然兴隆得不得了。

182 废园

废园里不仅生长野草闲花，奔行走兽鸣禽，还生长着能飞翔的思想。

189 插曲

于荒诞中探索人性隐秘，在黑暗中烛照人性卑微。

209 空间

停滞的时间里空间像弹簧一样伸缩。空间与想象力大小成反比。

216 丛林王国

丛林人的思维模式奇特无比，穆哈蒙巴带领人们走入一个荒蛮的世界。

232 执法的艺术

凌迟人犯与切豆腐，游街示众与马拉松，法场与马戏场，在“形而上”有着惊人的相似……

252 火炬行进

在那梦魇般的远方丛林，一切都有可能发生

.....

273 眺 望

艾斯特拉冈们在等待戈多，不知道戈多在等待谁。在永恒的眺望中，这一秒和那一秒的风景决不是是一样的。

316 后 记