

批點考工記



Z₁₂₁

1

21489

批
點
考
工
記

吳澄
周夢賜
批評

中華書局

叢書集成初編

批點考工記

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九九一年北京第一版

開本：七八七乘二〇九二毫米三十二分之一

統一書號：ISBN7-101-00894-1/K·367

批點考工記

叢書集成初編所選
三代遺書琳琅秘室
叢書皆收有此書三
代在前故據以影印

批點考工記上卷

漢鄭玄訓註

元吳澄考註

明周夢陽批評

河東趙標校刊

考工記

吳氏曰周官非火于秦也其亡久矣蓋自周
繼東遷之後諸侯惡其害已而滅去其籍是
以太平鉅典不聞於孔門學者之傳習亦不
見於先秦傳記之所記載遺言湮沒誠可嘆

考工記非周禮
也而記中所載
其官之所無
小視其詞觀奇
變化又天地間
一種不可磨滅
文字何如哉

也其亦幸而煨燼既息復出於漢也其又不
幸而編泐散逸文理錯亂使冬官闕焉漢河
間獻王以千金求之弗獲於是以前考工記補
之蓋乎考工記豈周書也按書周官始言三
公次言三卿次言六卿以及九牧了無一言
及百工者考工記之首曰國有六職百工與
居一焉說者謂六卿之職百工居其一故工
即司空之職也其說始於鄭氏其言曰百工
司空事官之屬於天地四時之職亦處其一
既曰於天地四時之職亦處其一其言曰百工
六卿中之一卿也而又以百工爲司空事官
之屬則又不得爲六卿之一乃司空事官之
屬耳其言自相抵牾如此且工之說有三有
以工名官者如舜命垂作共工是也有以工
爲事者如書允釐百工百工熙式是也考工
之所謂百工者止於審曲面勢勸五材辨民

器是于夏孟子之所謂百工也非書之所謂
 百工與舜之所謂共工也鄭氏不知其異又
 爲之說曰司空掌營城郭建都邑立宗廟社
 稷造宮室車服器械監百工者唐虞已上曰
 共工其說蓋以共工即司空也夫司空掌邦
 土居四民時地利因不止於監百工况百工
 者特四民中一民耳孰謂司空之職在於監
 百工而已哉有虞之時首命禹作司空其後
 又命垂作共工則知共工與司空乃二職非
 一官也鄭氏之說何殊戾一至是耶竊意六
 卿之外自有共工之職不然則百工各以其
 事分隸於六卿若五人當隸於春官弓人矢
 人當隸於夏官夫舜之命官工虞夏職今周
 官以虞夏隸六卿之屬則工亦當分隸於六

夫卿

考工記云坐而論道謂之王公等語豈不簡便必從是六機為據然後逐句分解則文字有牽累

國有六職百工與居一焉或坐而論道或作而行之或審曲面勢以飭五材以辨民器或通四方之珍異以資之或飭力以長地財或治絲麻以成之坐而論道謂之王公作而行之謂之士大夫審曲面勢以飭五材以辨民器謂之百工通四方之珍異以資之謂之商旅飭力以長地財謂之農夫治絲麻以成之謂之婦功

與音預執音勢

飭音勸辨皮莧反

十二句用十二
也字文氣獨健
前無古人

吳氏曰王公士大夫豈可儗於工匠之列哉
漢儒欲以考工記補冬官故妄以王公士大
夫與工匠同列且曰國有六職是大職者何
官之所司若冬官司空掌邦土初未嘗止於
大職也亦未嘗止言工匠也即此可知漢儒
穿鑿附會之無義理也既曰考工記又言商
旅農夫果有干於考工記哉削之無疑
審曲面勢謂審察五材之曲直及方面形勢
也五材金木皮玉石也方面也
如陰陽之面背是也辨具也

粵無錡燕無函秦無廬胡無弓車粵之無錡也
非無錡也夫人而能爲錡也燕之無函也非無
函也夫人而能爲函也秦之無廬也非無廬也

夫人而能爲廬也。胡之無弓車也。非無弓車也。
夫人而能爲弓車也。

粵無錡謂人人能爲之無專工也下倣此錡
田器函鉏也廬謂戔牙之柄夫人能爲言人
皆能作
是器也

知者創物。巧者述之。守之。世謂之工。百工之事
皆聖人之作也。樂金以爲刃。凝土以爲器。作車
以行陸。作舟以行水。此皆聖人之所作也。天有
時。地有氣。材有美。工有巧。合此四者。然後可以

世守之使米子
舊器只創一字
日守之世詞頭
應錯多少包含

為良材。美。工。巧。然。而。不。良。則。不。時。不。得。地。氣。也。

鐸音

五行者天地生成自然之理。考工述之。刀之以金為體者。以火為用。故於金言鐸。器之以土為體者。以水為用。故於土言凝。水行乘舟。以濟不通。陸行乘車。以任重。故遠則木之為用。無往不利。時寒溫也。氣剛柔也。考工者。舉此以推五行造化之理。以明聖人器用之制。使天下因物以窮夫理也。

橘踰淮而北為枳。鵠不踰濟。貉踰汶則死。此地氣然也。鄭之刀。宋之斤。魯之削。吳粵之劍。遷

古三句換三法
多少曲折多少
五字

乎其地而弗能爲良地氣然也燕之角荆之幹
紛胡之筍吳粵之金錫此材之美者也天有時
以生有時以殺草木有時以生有時以死石有
時以泐水有時以凝有時以澤此天時也

筍古老反

泐音勒

橘踰淮而北爲枳者斥鹵之地不能使草木
生植也貉善緣木之後也荆荊州也幹拓也
可以爲弓弩之幹紛胡胡子之國在楚旁
矢幹也一曰紛胡中之地名也泐石解散也
夏盛暑則然蓋天時有陰陽之異候氣有
濕之異齊而其物亦有疏鎮堅柔之異質三

綱目自備事
文奇此考工一
記之極全也

者備而後工
得以施其巧

凡攻木之工七。攻金之工六。攻皮之工五。設色

之工五。刮摩之工五。搏埴之工二。攻木之工輪

輿。弓。廬。匠。車。梓。攻金之工。築。治。鳧。鼎。段。桃。攻皮

之工。函。鮑。鞣。韋。裘。設色之工。畫。績。鍾。筐。幌。刮摩

之工。玉。珉。雕。矢。磬。搏埴之工。陶。旄。搏音團。鼎古

鉤當作鞄。鞄音運。懷音芒。柳音端。旄音放。放於此手之故。

事官之屬六十。此職其五。材三十。工畧記其
事耳。後曰某人者。以其事名官也。其曰某氏

者官有世功若族有世業以氏名
官者也廬戈戟矜柅也梓履屬也

有虞氏上陶夏后氏上匠殷人上梓周人上輿

上與
尚同

官各有所尊王者相變也舜至質貴陶器
大瓦棺是也禹卑宮室盡力溝洫故尊匠陽

疾禮樂之壞而尊梓武王
疾上下失其服飾而尊輿
大音素

故一器而工聚焉者車爲多車有六等之數車

軫四尺謂之一等戈柅六尺有六寸既建而施

崇於軾四尺謂之二等人長八尺崇於戈四尺

謂之三等。爰長尋有四尺。崇於人四尺。謂之四等。車戟常崇於爰四尺。謂之五等。酋矛常有四尺。崇於戟四尺。謂之六等。車謂之六等之數。松

反 媚

此兵車也。車軫四尺者。兵車之輪六尺。有六寸。軾崇三尺。有三寸。加軾與轅之七尺。則爲四尺也。是軾去地四尺矣。自軾以上。皆差以四尺。其數凡六。故六等之數。軾一人一之外。其兵有四。曰戈。松曰。爰曰車戟。曰酋矛。戈松六尺。有六寸。爰長尋有四尺。車戟常酋矛常有四尺。皆置之車傍。備而不用。松戟松柄也。施讀爲倚。謂着戈於車斜倚也。松爲反。

凡察車之道。必自載於地者始也。是故察車自輪始。凡察車之道。欲其撲屬而微至。不撲屬。無以爲完。久也不微至。無以爲戚速也。輪已崇。則人不能登也。輪已庫。則於馬終古登阨也。故兵車之輪六尺有六寸。田車之輪六尺有三寸。乘車之輪六尺有六寸。六尺有六寸之輪。軹崇三尺有三寸也。加軹與轆焉。四尺也。人長八尺。登下以爲節。屬音燭戚音促庫音婢阨丈爾反

其圖甚著。附著堅固。貌儼至。謂輪至地者。少以常也。他阪也。謂輪平則難引也。兵車革路也。田車木路也。乘車玉路。金路。象路也。軫輿也。軻輿也。輻伏兔。輻音衛也。又輻輻末。輻音衛。

輪人爲輪。斬三材。必以其時。三材既具。巧者和之。轂也者。以爲利轉也。輻也者。以爲直指也。牙也者。以爲固抱也。輪敝三材不失職。謂之完。

三材所以爲轂。輻牙也。必以其時。謂中冬。斬陽木中夏。斬陰木也。巧之和之。謂調其鑿。納而合之也。利轉者。轂以無有爲用也。牙讀作迂。謂輪轂也。或又謂之岡。輪敝三材不失職。