

Guiji

0走S进H珍I宝J世I界E

Shanben 古籍善本

RARE BOOKS

陈先行著



打开金粟石室之一

赏鉴版本不仅重在版本源流，也是要讲究收藏源流的。一部书除了它固有的版本价值外，在流传过程中经名家收藏或批校题跋，哪怕增盖一个印章，都会有所增值。

上海文艺出版社

古籍

打开金匱石室之門



走

进

珍

宝

世

界

善本

陈先行 著

上海文艺出版社

丛 书：走进珍宝世界
书 名：打开金匱石室之门：古籍善本
著 者：陈先行
策 划：何承伟 刘育文
责任编辑：李 欣
装帧设计：袁银昌
英文翻译：冯洁音
印务监制：胡昌杰 陆祖晨

出 版：上海文艺出版社
发 行：上海文艺出版社
地 址：上海绍兴路 74 号
电子邮件：csbcm@public1.sta.net.cn
网 址：www.sbcm.com
印 刷：上海中华印刷有限公司印刷
版 次：2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷
印 数：4100 册
规 格：890 × 1240 1/32 印张 8.875 插页 4
图 文：284 面
国际书号：ISBN 7 - 5321 - 2500 - 9/K·180
定 价：75.00 元
版权所有·不准翻印

图书在版编目(CIP)数据

打开金匱石室之门：古籍善本/陈先行 著 - 上海：上海文艺出版社，2003.8

(走进珍宝世界)

ISBN 7 - 5321 - 2500 - 9

I . 打… II . 陈… III . 善本 - 简介 - 中国 IV . G256.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 012087 号

目 录

- 012 前言
- 025 上编：印本挹秀
- 042 雕版印刷 第一神品 唐刻本《金刚经》
- 044 黄金满篇 不如一经 北宋刻本《长短经》
- 048 大字肃穆 气势磅礴 宋蜀刻大字本《春秋经传集解》
- 050 唐贤名集 清儒什袭 宋蜀刻本《杜荀鹤文集》
- 052 小字隽永 勾人魂魄 宋蜀刻小字本《嘉祐集》
- 054 晁氏世守 翁氏秘藏 宋蜀刻本《新刊嵩山居士文全集》
- 056 鲁殿灵光 惊世宝笈 宋浙刻本《集韵》
- 058 淮云古逸 孤帙犹存 宋浙刻本《杜工部集》
- 060 百家争鸣 千年留声 宋浙刻本《诸儒鸣道》
- 062 艺林推崇 名流称颂 宋浙刻本《东观余论》
- 064 收藏有道 赏鉴无格 宋浙刻《重雕足本鉴藏录》
- 066 艺文典藏 英华类聚 宋浙刻本《艺文类聚》
- 068 书棚开版 道人遗芳 宋浙刻书棚本《王建诗集》
- 070 重负盛名 平添风流 宋浙刻本《丁卯集》
- 072 祖禹台谏 余音绕梁 宋浙刻本《唐鉴》
- 074 字画端楷 雕镂精工 宋建刻本《周髀算经》
- 076 黄三八郎 坊肆表率 宋建刻本《巨宋广韵》
- 078 建刻典型 怡府雅风 宋建刻本《邵子观物篇》、《渔樵问对》
- 080 述古华章 赣本是传 宋江西刻本《古灵先生文集》
- 082 一朝浮世 旧案立断 宋江西刻本《资治通鉴纲目》
- 084 观风望气 心领神会 宋江西刻本《曹子建文集》
- 086 未睹古本 岂能雕黄 宋江西刻本《王荆公唐百家诗选》
- 088 缺文残献 弥足珍贵 宋江西刻本《侍郎葛公归愚集》
- 090 吉光未泯 雅韵尚在 宋江西刻本《倚松老人诗集》
- 093 晋传旧话 今行新说 宋安徽刻本《金石录》

- 096 神灵呵护 完璧归赵 宋安徽刻本《宛陵先生文集》
- 098 梦里仙物 人间瑰宝 宋淮东仓司刻本《施顾注东坡先生诗》
- 100 乾隆御览 天禄继鉴 宋刻本《韵语阳秋》
- 102 贯之原本 皎然可辨 宋刻本《孔丛子》
- 104 平水佳槧 伯虎增趣 金刻本《南丰曾子固先生集》
- 106 燕京古刻 别开生面 蒙古刻本《歌诗编》
- 108 文物无价 校勘有值 元大德茶陵陈氏东山书院刻本《梦溪笔谈》
- 110 怡府未献 四库失传 元刻本《农桑辑要》
- 112 理学要籍 书坊鼓吹 元刻本《诗童子问》
- 114 印本鲜有 纸张罕见 元刻本《顺斋先生闲居丛稿》
- 116 广运标志 皇家风范 明司礼监刻本《五伦书》
- 118 三朝版传 梦楨名扬 明南监本《三国志》
- 120 藩府学子 宁王称最 明宁藩刻本《臞仙神奇秘谱》
- 122 坊间有识 学界无眼 明刘洪慎独斋刻本《山堂考索》
- 124 仿宋留真 效明继绝 明吴元恭刻本《尔雅》
- 126 书贾耍伎 文人上当 明刻本《春秋经传集解》
- 130 鱼龙混杂 真贋难辨 明顾氏世德堂刻本《六子全书》
- 133 鉴定明版 图录为先 明苏氏通津草堂刻本《诗外传》
- 136 不泥陈说 去沙见金 明崇禎刻本《二十一史文钞》
- 138 诗局本优 开化纸良 清内府刻本《四朝诗》
- 140 永因攘窃 宗孔名掩 清康熙刻本《宋稗类钞》
- 142 渔洋精华 吉人法书 清林佶写刻本《渔洋山人精华录》
- 144 清本充宋 老眼被骗 清汪亮采刻本《司马氏书仪》
- 146 怪在创意 独具匠心 清乾隆刻本《冬心先生续集自序》
- 148 夫唱妾随 天作之合 清乾隆刻本《梅谷十种书》
- 152 禁书虽存 完本难觅 清乾隆刻本《吴越所见书画录》
- 154 佞宋除假 覆宋乱真 清黄丕烈刻本《士礼居丛书》
- 156 梅景宝物 滂喜嫁妆 宋刻本《梅花喜神谱》

- 158 吴画徽刻 相得益彰 明凌濛初刻本《西厢记》
 160 伴阮神笔 上如妙手 清康熙刻本《凌烟阁功臣图》
 162 印刷有术 套色滥觞 元刻套色印本《金刚般若波罗密经》
 164 书画刻印 堪称四绝 明刻彩色套印本《程氏墨苑》
 166 适时应需 独辟蹊径 明刻五色套印本《文心雕龙》
 168 创造发明 妙至颠毫 明刻俚版拱花本《萝轩变古笺谱》
 172 庆历遗法 弘正改良 明铜活字本《岑嘉州集》
 174 无锡活字 书林歧说 明华氏会通馆铜活字本《容斋随笔》
 177 聚珍殿版 内外有别 清武英殿聚珍版《直斋书录解题》

179 下编：写本揽翠

- 188 悬罄手泽 呕心沥血 明钱谷手稿本《吴都文粹续集》
 190 倦圃德藻 士子仰慕 清曹溶手稿本《德藻堂诗集》
 192 网罗遗佚 天道酬勤 清顾嗣立《元诗选》未刻稿本
 194 寿门之梅 贡甫捉刀 清沈大成稿本《学福斋诗文集》
 196 翰墨幸存 端赖慧眼 清戴震稿本《声韵考》
 198 四库之学 不可或缺 清翁方纲纂《四库提要》稿
 201 里堂实录 之谦虚载 清焦循手稿本《忆书》
 203 稿本足征 印本废置 清臧庸稿本《韩诗遗说》
 205 箭河施惠 少河尽孝 清朱锡庚辑校稿本《箭河文集》
 208 释以学问 稿明品行 清顾千里手稿本《释梧溪集订讹》
 210 肆意删改 惊心触目 四库底本《三朝北盟会编》
 212 佛徒虔诵 书家真赏 北魏写本《维摩诘经》
 214 皇家精写 士夫珍藏 明内府抄本《三国志》
 216 抄本不废 缘在墨翰 明姚绶抄本《斗南老人诗集》
 218 影抄风气 大中为开 明柳金抄本《澠水燕谭录》
 220 拙朴率意 古雅可爱 明姚咨手抄本《春秋五论》
 222 德行脱俗 诗书俱仙 明杨氏七松山房抄本《支遁集》

- 224 承燧识高 留良品低 明祁氏淡生堂抄本《养蒙先生文集》
- 227 真迹凭传 毛抄藉名 清初毛氏汲古阁影宋抄本《类篇》
- 228 瀛州书散 皆因内盗 清初抄本《均藻》
- 230 吴抄黄跋 璧合珠连 清吴氏绣谷亭抄本《玉照堂词钞》
- 232 柴望爱国 郑燮忧民 清郑板桥手抄本《丙丁龟鉴》
- 234 进献秘本 举世为冠 清马氏小玲珑山馆抄本《雪溪诗》
- 236 抄校非易 鉴定尤难 清钱氏潜研堂抄本《中兴馆阁录》
- 238 士奇出奇 时化入化 清陆时化手抄本《江村销夏录》
- 242 绘制工致 设色艳丽 清内府彩绘本《鹵簿图》
- 246 乾隆观剧 戏本乃传 清内府四色精抄本《进瓜记》
- 248 久能痴迷 香修明慧 清严元照手抄本《仪礼要义》
- 250 检书忆旧 睹物思故 清张氏小琅嬛福地抄本《营造法式》
- 253 拂尘扫叶 愚人所为 清陆贻典校本《乐府诗集》
- 255 批校名噪 考据风开 清何焯批校本《唐音戊签》
- 258 胸含博识 手校群籍 清卢文弨校本《流铅集》
- 260 恩施前贤 泽披后人 清鲍廷博校本《胡澹庵先生文集》
- 262 登寿耄耄 积学好古 清吴騫批校本《霏雪录》
- 264 源出大典 流入小雅 清丁杰校本《尚书全解多方篇》
- 266 前贤击赏 后学喝彩 清陈鱣批校本《学津讨原》
- 269 尧圃手迹 龙门身价 清黄丕烈校本《青城山人诗集》
- 272 校书有法 窃书无方 清劳权劳格校本《近光集》、《扈从诗》
- 276 刻本概说
- 280 常见古籍善本纸张
- 281 常见古籍装帧形式
- 282 明清名家稿抄本用纸列表
- 284 作者简介

Contents

- 012 Preface
-
- 025 About Printed Editions
-
- 042 Tang block—printed edition, Diamond Sutra
A masterpiece, a unique block printing
- 044 North Song block—printed edition, Chang Duan Jing
A priceless treasury, classical writings
- 048 Song Shu block—printed edition, in large print, Annotations of Chun Qiu Classics
A magnificent style, a dignified manner
- 050 Song Shu block—printed edition, Du Xunhe's Collected Works
Confucian ideas, Tang scholars' elaboration
- 052 Song Shu block—printed edition, in small print, Jiayou Collection
An elegant style, a delicate manner
- 054 Song Shu block—printed edition, the new Songshan Jushi's Collected Works
Chao's family treasure, Weng's cherished collection
- 056 Song Zhe block—printed edition, Jiyun Dictionary
An amazing book, a profound phonetic study
- 058 Song Zhe block—printed edition, Du Gongbu's Collected Works
Dufu's spirit, a unique edition
- 060 Song Zhe block—printed edition, Confucian Scholars' Collection (Zhu Ru Ming Dao)
One hundred scholars' writings, one thousand years' good reputation
- 062 Song Zhe block—printed edition, Donguan Observations
Recommended by artists, admired by scholars
- 064 Song Zhe block—printed edition, Duplicated Collection of Warnings
Book collectors' enjoyment, ancestors' teachings
- 066 Song Zhe block—printed edition, Bibliography of Classical Collections (Yi Wen Lei Ju)
Treasured ideas, collected classical writings,
- 068 Song Zhe block—printed Shu—peng edition, Wang Jian's Collected Poems
Shupeng's first—rate printing, a poet's artistic creation
- 070 Song Zhe block—printed edition, Dingmao Collection
Collected writings, romantic feelings
- 072 Song Zhe block—printed edition, Tang Warnings
Ancestors' warnings, remembered teachings
- 074 Song Jian block—printed edition, Zhou Bi's Mathematics
An old theory of calculation, a masterpiece of printing
- 076 Song Jian block—printed edition, Ju Song Guang Yun Dictionary
A distinguished printing house, an excellent book of phonetics
- 078 Song Jian block—printed edition, Shaozi's Observations and Dialogs between the Fisherman and Woodcutter
A typical Fujian printing, Princess Yi collected items
- 080 Song Jiangxi block—printed edition, Master Guling's Collected Works
A demonstration of Jiangxi style, a book of classical writings

- 082 Song Jiangxi block—printed edition, Zi Zhi Tong Jian
A lucky encounter, a happy conclusion
- 084 Song Jiangxi block—printed edition, Cao Zijian's Collected Works
An elegant manner, a delicate style
- 086 Song Jiangxi block—printed edition, Wang Anshi Edited Anthology of
100 Tang Poets
The original edition lost, present copy a treasure
- 088 Song Jiangxi block—printed edition, Minister Ge's Guiyu Collection
An incomplete collection, treasured writings
- 090 Song Jiangxi block—printed edition, Master Yisong's Collected Poems
Songs of elegance, lights of intelligence
- 093 Song Anhui block—printed edition, Jin Shi Lu
An old book on bronze and stone, a new story about the edition
- 096 Song Anhui block—printed edition, Master Wanglin's Collected Works
A miraculous protection, a returned collection
- 098 Song Huaidong Cangsi block—printed edition, Shi Gu Annotated Dongpo's Poems
A heavenly treasure on earth, a miracle in dreams
- 100 Song block—printed edition, Poetic Criticism (Yun Yu Yang Qiu)
A book for the Emperor, a treasure in the palace
- 102 Song block—printed edition, Confucian Disciples' Collection (Kong Cong Zi)
A duplicate of the original, classical writings
- 104 Jin block—printed edition, Nanfeng Zeng Zigu's Collected Works
Song scholar's writings, a Tang Bohu collected item
- 106 Mongolia block—printed edition, Li He's Collected Poems
The Yanjing Mongolian style, a unique classical edition
- 108 Yuan Dade Chaling Chen's Dongshan School block—printed edition, Meng
Xi Bi Tan
A valuable reference book, a priceless antique item
- 110 Yuan block—printed edition, Book of Agriculture (Nong Sang Ji Yao)
Hidden in Prince Yi's palace, a Si Ku uncollected edition
- 112 Yuan block—printed edition, Questions about Poetry (Shi Tong Zi Wen)
Important Confucian ideas, a printer's contribution
- 114 Yuan block—printed edition, Master Shunzhai's Collected Works
Unique paper, a rare edition
- 116 Ming Silijian block—printed edition, Book of Five Ethics
A magnificent style, royal manners
- 118 Ming Nanjian block—printed edition, History of the Three Kingdoms
Three dynasties' editing work, Feng Mengzhen's annotations
- 120 Ming Ningfan block—printed edition, Quxian Scores of Zither Music
A scholar in a royal court, Prince Ning's personal collection
- 122 Ming Liu Hong Shenduzhai block—printed edition, Shantang Bibliography
Ignored by learned circles, respected by the printing house
- 124 Ming Wu Yuangong block—printed edition, Erya
An imitation Song edition, a typical Ming printing

- 126 Ming block—printed edition, Annotations of Chunqiu Classics
A book seller's trick, a scholar's mistake
- 130 Ming Gu's Shidetang block—printed edition, Six Scholars' Works
Easily to be confused, genuine and fake editions
- 133 Ming Su's Tongjin Caotang block—printed edition, Shi Wai Zhuan
Illustrated records, the evaluation of Ming editions
- 136 Ming Chongzhen block—printed edition, Twenty—one Histories
Rare items singled out, persistence rewarded
- 138 Qing Neifu block—printed edition, Poems of the Four Dynasties
Excellent Kaihua paper, distinguished Shiju printing
- 140 Qing Kangxi block—printed edition, Unofficial History of the Song Dynasty
Yongyi's plagiarism, Zongkong's concealed fame
- 142 Qing Lin Ji hand—written block—printed edition, Yuyang Shanren's
Selected Works
Yuyang's essential works, Jiren's elegant handwriting
- 144 Qing Wang Liangcai block—printed edition, Sima's Letters
A Qing copy fooled the old master, disguised as a Song edition
- 146 Qing Qianlong block—printed edition, Mr. Dongxin's Preface to His
Collected Works
An eccentric scholar's book, an original work of writing
- 148 Qing Qianlong block—printed edition, Meigu's Ten Critical Writings on Poetry
Husband's poetic works, wife's handwriting
- 152 Qing Qianlong block—printed edition, Wuyue Records of Calligraphies
and Paintings
The existing banned book, a rare complete version
- 154 Qing Huang Pilie block—printed edition, Shiliju Anthology
Duplicates of Song editions, imitations mistaken as the genuine
- 156 Song block—printed edition, Paintings and Poems about Plum Blossoms
Pan's daughter's dowry, Meijing's treasured item
- 158 Ming Ling Mengchu block—printed edition, Romance of the West Chamber
Wu paintings printed in Hui, a perfect integration
- 160 Qing Kangxi block—printed edition, Portraits of Heroes in the
Lingyange Temple
Banruan's amazing brush, Shangru's unique carving
- 162 Yuan multiple block—printed edition, Diamond Sutra
A masterful technique, popular color printings
- 164 Ming multiple—colored block—printed edition, Cheng's Catalog of Chinese Inks
Unique techniques: calligraphy, painting, carving and printing
- 166 Ming multiple—colored block—printed edition, Wen Xin Diao Long
A popular style, an original design
- 168 Ming multiple—block relief printed edition, Benluoxuan Imitation
Classical Letter Papers
Creative styles, delicate designing
- 172 Ming copper movable—type edition, Chen Jiazhou's Collected Works
Original ideas of Qingli, a reformed technique of Hongzheng

- 174 Ming Hua's Huitongguan copper movable-type edition, Rongzhai Essays
Wuxi movable types, scholars' unsettled arguments
- 177 Qing Wuyingdian Juzhen movable-type edition, Annotated Zhizhai
Bibliography
Different Wuyingdian printings, palace and popular editions
- 179 About Handwritten Copies
-
- 188 Ming Qian Gu's manuscript, Sequel to Wudu Anthology
An original handwritten copy, hard working in the Xuanqing library
- 190 Qing Cao Rong's manuscript, Dezaotang Collected Poems
Juanpu's writing, scholars' admiration
- 192 Qing Gu Sili's manuscript, unprinted part of Anthology of Yuan Poems
A scholar's effort, heaven's reward
- 194 Qing Sheng Dacheng's manuscript, Xuefuzhai Collection
Master's poems, student's paintings
- 196 Qing Dai Zhen's manuscript, Studies on Rhymes and Rhythms
A preserved masterpiece, an old librarian's keen sight
- 198 Qing Weng Fanggang's manuscript, Si Ku Ti Yao
Si Ku essentials, original documents
- 201 Qing Jiao Xun's manuscript, Memoirs
Litang's factual recordings, Zhiqian's cautious deletion
- 203 Qin Zang Yong's manuscript, Han Shi Yi Shuo
An original manuscript, an incomplete printed edition
- 205 Qing Zhu Xigeng edited manuscript, Sihe's Collected Works
A father's writing, a son's editing
- 208 Qing Gu Qianli's manuscript, Commentaries on the Corrections to Wuxi
Collection
A proof of sincerity, a learned annotation
- 210 Original manuscript for Si Ku, San Chao Bei Meng Anthology
Si Ku's distortion, willful manipulation
- 212 North Wei hand-copied edition, Vimalakirti Sutra
A calligraphic treasury, Buddhist sacred writings
- 214 Ming Neifu hand-copied edition, History of the Three Kingdoms
A handwritten copy of the court, scholars' treasured item
- 216 Ming Yao Shou hand-copied edition, Master Donan's Collected Poems
Handwriting skills, Calligraphic appreciation
- 218 Ming Liu Qian hand-copied edition, Shengshui Essays
Facsimile copies, Dazhong's invention
- 220 Ming Yao Zi hand-copied edition, Five Discussions on Chun Qiu
Simple and sincere, a classical style
- 222 Ming Yang's Qihuishanfang hand-copied edition, Zhi Dun's Collected Works
Unworldly personalities, an amazing handwriting
- 224 Ming Qi's Danshengtan hand-copied edition, Master Yangmeng's Collected Works
Chengran's deep insight, Liuliang's low character

- 227 Early Qing Mao's Jiguge facsimile of the Song edition, Lei Bian Faithful to the original, Mao's good reputation
- 228 Early Qing hand-copied edition, Junzao Anthology Book thieves of the court, Yingzhou dispersed collections
- 230 Qing Wu's Xiuguting hand-copied edition, Yuzhaotang Poems Wu's handwriting, Huang's annotation
- 232 Qing Zheng Banqiao hand-copied edition, Bin Ding Coincidences Zheng Xie's concern for the people, Chai Wang's patriotic feelings
- 234 Qing Ma's Xiaolinglong Shangguan hand-copied edition, Xuexi Poems A book donation to the court, the top collection in the country
- 236 Qing Qian's Qianyantang hand-copied edition, Zhongxing Directory of Official Ranks A treasured copy, valuable annotations
- 238 Qing Lu Shihua hand-copied edition, Jiangcun Summer Studies on Calligraphies and Paintings Shiqi's original ideas, Shihua's calligraphic creation
- 242 Qing Neifu color-painted edition, Paintings of Royal Guards' Parade Delicate designs, amazing colors
- 246 Qing Neifu four-colored hand-copied edition, Jin Gua Ji A drama in Qianlong's court, a hand-copied playwriting
- 248 Qing Yan Yuanzhao hand-copied edition, Important Rites and Rituals Yuanzhao's obsession with books, Xiangxiu's assistance with editing
- 250 Qing Zhang's Xiaolanghuan Fudi hand-copied edition, Architectural Styles Organizing ancient books, recalling the old master's teachings
- 253 Qing Lu Yidian edited copy, Yuefu Anthology Dusting shelves and cleaning the library, bookworms' obsession
- 255 Qing He Zhuo annotated copy, Collected Tang Poems (Tang Yin Wu Qian) Famous for annotations, a leader for textual criticism
- 256 Qing Lu Wenchao edited copy, Liuqian Collection Profound knowledge, insightful editing
- 260 Qing Bao Tinbo edited copy, Master Hu Danan's Collected Works Helpful to his contemporary scholars, useful to future readers
- 262 Qing Wu Qian annotated copy, Feixue Collection Book lovers' models, old masters' contributions
- 264 Qing Ding Jie edited copy, Chapter Duofang from the Complete Annotations of Shangshu Originated from Da Dian, hand-copied by Xiaoya
- 266 Qing Chen Zhan annotated copy, Xuejin Anthology of Classical Writings Admired by his colleagues, cheered by present scholars
- 269 Qing Huang Pilie edited copy, Qincheng Shanren's Collected Poems A priceless treasure, Yaopu's handwriting
- 272 Qing Lao Quan and Lao Ge edited copy, Jinguang Collection and Hucong Poems The thief's lack of foresight, Laos' fame for editing skills

玄笈秘囊 芸香馥郁

——古籍善本漫话

陈先行

古籍善本，在我国改革开放之前，是不大为普通百姓所感知的。即使见诸报章杂志介绍，人们也往往置若罔闻。其实在上世纪七十年代后期，大陆图书馆界曾着手干了一起前无古人的伟业——编制《中国古籍善本书目》。其目的在于：一、肃清“文革”所谓“扫四旧”的余毒，摸清家底，使古籍善本得到有效保护；二、为深入开展学术研究提供必需的资讯条件；三、培养一批从事古籍版本目录研究的年轻专业人才，以改变图书馆古籍整理人员存在青黄不接的状况。应该说，编制这部规模空前的善本书目，具有积极的现实意义与深远的历史意义。然而在计划经济时代，完全由一批志士仁人关起门来搞，对什么叫做善本，门外的老百姓依然不知不晓，自然也不会产生兴趣，因而该目录的意义并未被广泛认识，其功能也未得到充分发挥。

自九十年代以来，随着市场经济的不断发展，大大小小的拍卖公司雨后春笋般地相继成立，伴随着每次拍卖活动，总有几家公司举办“古籍善本”专场，而那些破旧的线装书居然能卖大价钱！于是人们一下子感兴趣了，有的回家翻箱倒柜，搜索有无祖传之物；有的四处寻觅冷摊，希冀有所发现。此刻，那怕获得片

叶败纸，也是奉若宝贝，至于是否善本，因为仍在知识的“初级阶段”，多数人自然是不大懂的。但是，人们毕竟知道收集与保护古籍了，市场经济起的作用真是大得可以。而影响最大的，莫过于上海图书馆在2000年春季花重金从美国买回翁同龢五世收藏的那批善本了，五百多册古书，竟然值四百五十万美金，通过各种媒体的传播，使得家喻户晓，实在是挺诱人的。自那时起，图书馆古籍部可更热闹了，不断有人或电话咨询，或上门求教，“什么是善本？我这部书是善本吗？值多少钱？”有些人甚至专乘火车或飞机从外埠赶来委托鉴定，尽管拿来的有些书连火车票也不值，更别说飞机票了。但这份热情是令人感动的，他们的行为实际上是时代面貌的一种反映——爱护古籍真是深入人心了。于是我情不自禁地产生了为他们做些有关普及版本知识工作的想法，使他们能入其门而自觉地始终保持这份热情，并能影响后人。因为祖先留下的这份珍贵遗产之所以能保存至今，广大民众起了至关重要的作用，这种作用将来想必亦是不可或缺的。

其实，只要在书海中点击一下“善本”或“版本学”之类的名词，你会发现有关这方面现成的专著与论文已有许多，既有通史性的论述，也有断代或某个专题的研究，一下子还真读不过来。这些著述在理论上已讲得头头是道，但对初学者而言，由于缺乏感性知识，光是枯涩的文字，很难在脑子里留下深刻的印象并作用于实践。讲版本而离开实物，确实如纸上谈兵，纵使将讲义背得滚瓜烂熟，书放到你面前仍然识不得。所以那些在大学讲授版本学的老师，每年总要带学生到图书馆来看看实物，请图书馆的专家作实物讲解，使理论与实际有所联系。这种实物讲解，自然比学校教室中的板书来得生动直观，学生们的兴趣，也油然而生，效果很好。我曾建议

将大学里的版本学课程统统移至图书馆来上,但在实际操作中又会碰到这样或那样的困难,所以至今也未能实现这种良好愿望。那么对于普通百姓来说,就更加感到无奈了。于是我想,是不是能写这样一本书,不去作学院式的系统理论阐述,而是选择若干有代表性的善本,作一些个案讲评,重要的是要配上插图,附带一些常识或掌故,这样使人们读起来能较为轻松,如同实物讲解,容易得到启发,举一而能反三,比较实用。但是否能写好,心里并没有底。如果光是炒炒冷饭,不痛不痒地泛泛而谈,圈内朋友不会要看,你至少在某些方面应该有所心得吧?但如果满篇都是考证文字,刻意追求老套的面面俱到,又有几个读者会有兴趣呢?限于才识,真要做到有点特点、能够雅俗共赏,谈何容易。只能试试看,抛砖引玉,祈盼读者的批评以纠正不足。

究竟什么是“善本”呢?许多专业人士都作过诠释,但说法不尽相同,主要是对古人关于“善本”的说法存在认知差异。而离开客观实际作理论探讨又往往使人摸不着边际。“善本”这个名词出现在雕版印刷开始兴盛的宋代。如果没有更新资料的发现,人们经常引用的是如下数条资料:

一、叶梦得《石林燕语》:唐以前,凡书籍皆写本,未有模印之法,人以藏书为贵,书不多有,而藏者精于雠对,故往往皆有善本。

二、朱弁《曲洧旧闻》卷四:宋次道家藏书,皆校雠三五遍,世之蓄书,以次道家为善本。

三、《曲洧旧闻》卷四又说:穆修在本朝初为好学古文者,始得韩、柳善本,欲二家集行于世,乃自镂版,鬻于相国寺。

四、周辉《清波杂志》:国朝庆历年间命儒臣集四库为籍,名曰

《崇文總目》，凡三萬六百六十九卷。尔后于《總目》外，日益搜補校正，皆為善本。

五、江少虞《事實類苑》：嘉祐四年，仁宗謂輔臣曰：宋、齊、梁、陳、后魏、北齊、北周書罕有善本，可委編校官精加校勘。

六、陳振孫《直齋書錄解題·元和姓纂》：此書絕無善本。頃在莆田，以數本參校，僅得七八，后又得蜀本校之，互有得失，然粗完整矣。

七、李文叔《戰國策序》：今《國策》宜有善本傳于世，而舛錯不可疾讀。

八、沈揆《顏氏家訓序》：揆家有閩本，嘗苦篇中字訛難讀，顧無善本可雋。

九、董蒙《世說新語跋》：《世說》三十六篇，世所傳者厘為十卷，或作四十五篇，而末卷但重出前九卷所載。余家舊藏，蓋得自王原叔家，始得晏元獻手自校本，盡去重復，其注亦小加剪裁，最為善本。

十、《宋史·王洙傳》：子欽臣，平生為文至多，所交盡名士。性嗜古，藏書數萬卷，手自雋正，世稱善本。

十一、《宋會要稿》第五十五冊：宣和七年四月九日，提舉秘書省言：取索到王闡、張宿等家藏書，與三館秘閣現管賬目比對到所無書六百五十八部、二千四百一十七卷，及集秘書省官校勘，并系善本。

十二、黃伯思《東觀余論》：逸少《十七帖》，書中龍也，仆得善本，每喜臨學。此卷雖不足以追蹤遐軌，故自有合。

十三、宋高宗《翰墨志》：《淳化帖》、《大觀帖》，當時以晉唐善本及江南所收帖擇善者刻之，悉出上聖規摹，故風骨異象皆存，在議者鑒裁而學者悟其趣爾。

十四、洪迈《容斋四笔》：潭州石刻法帖十卷，盖钱希白所镌，最为善本。

从以上引述看，大都直接表明以文字校勘无误、内容完足的本子称为善本。也有含义不甚明了者，试作分析。如第三条，所谓韩、柳集子善本，并未言明善在何处。有的学者认为是指唐以前的古本，因推演为以古本为善。其实除宋人的著作外，宋代刻本大多源出于唐五代以前写本，在当时并不算古，也不算难得。结合第二条分析，这里的“韩、柳善本”，应当亦是指文字、内容正确完足的本子。再如第十二至十四条，讲的是法帖，有学者也认为是以古为善。但细审其义，是以镌刻逼真原迹面貌为善，相对粗劣失真的刻本而言，则与其他各条强调文字校勘无讹是一个层面上的意思，是相通的。

由此可见，宋人眼中的善本，主要指文字正确与内容完整的本子，并不涉及版本的文物价值。岂止是宋人，元人的“善本”观大率亦是如此。如元祐六年（1319）陈良弼《通鉴纪事本末序》云：“赵与箴以为严陵（本）字小且讹，于是精加雠校，易为大字，成为天下之善本。”因此，宋元人所讲的善本属于校勘学范畴，与后来版本学讲的善本概念是有差异的。

那么，版本学的善本概念又是什么呢？就是指不仅具有文献价值，而且具有文物价值的版本，尤其重在文物价值。这样说，有些学问家恐怕接受不了，但实际情况确实如此。在这里不妨先简略谈一下版本学的形成与发展，以便进一步了解“善本”含义的嬗变。

拙编《中国古籍稿抄校本图录》的前言对版本学有这样一段表述：“古籍版本学是一门应用科学，它主要以客观存在的各种古籍版本为研究对象，根据各版本形制、文字上的特征与异同，鉴别版本