



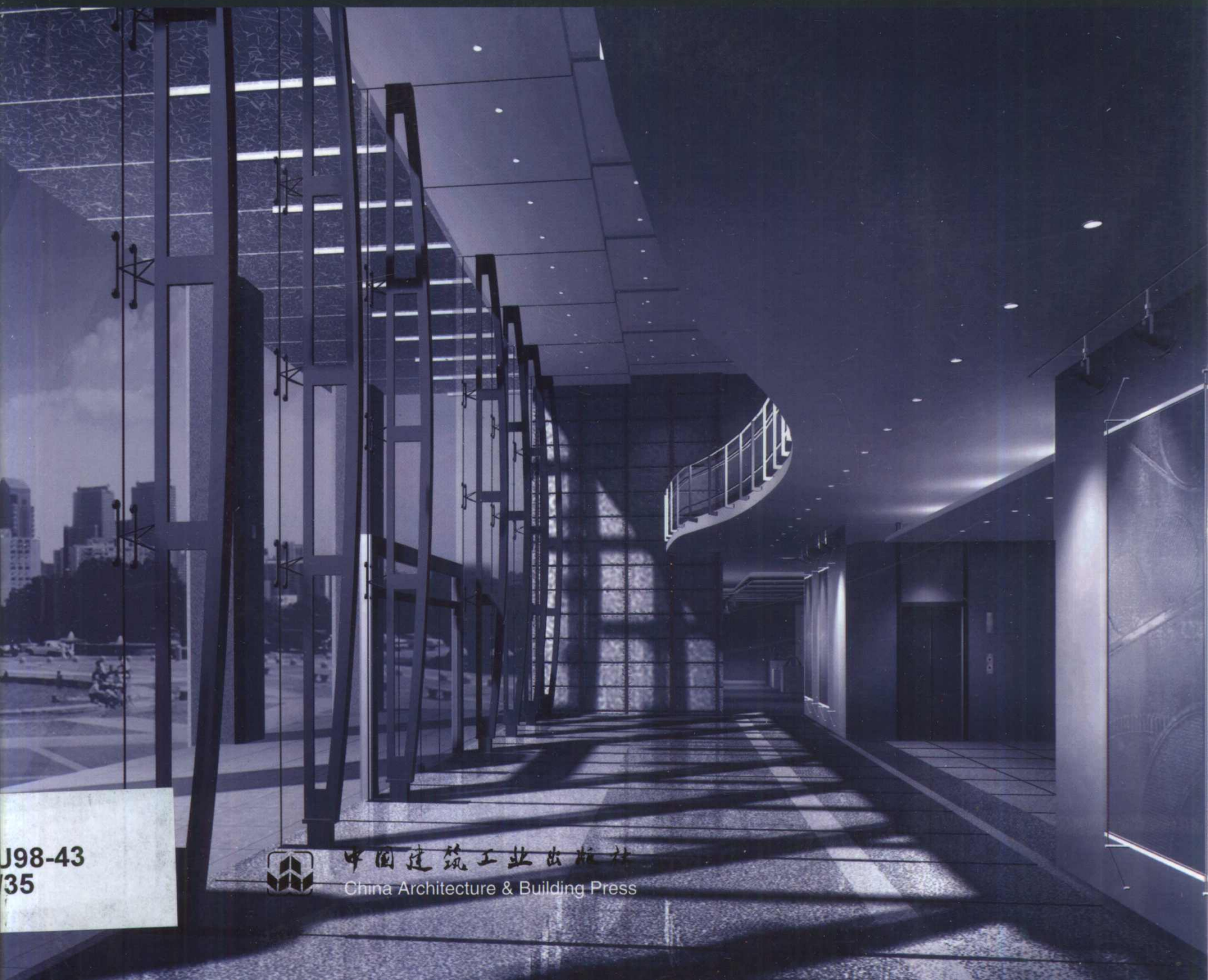
教育部高职高专规划教材
Jiaoyubu Gaozhi Gaozhuan Guihua Jiaocai

Jingguan
Renwen
Gailun

景观人文概论

(环境艺术设计专业适用)

中国美术学院艺术设计职业技术学院
王其全 编著



J98-43
35



中国建筑工业出版社
China Architecture & Building Press

教育部高职高专规划教材

景观人文概论

(环境艺术设计专业适用)

中国美术学院艺术设计职业技术学院

王其全 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景观人文概论/王其全编著. —北京: 中国建筑工程出版社, 2002

教育部高职高专规划教材

ISBN 7-112-04835-4

I. 景… II. 王… III. 景观—设计—高等学校: 技术学院—教材 IV. TU98

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 039300 号

本书共分五章, 主要内容包括: 景观人文、景观人文·园林景观、景观人文·建筑景观、景观人文·环境景观、景观人文·鉴赏等。本书附光盘一张, 含与本书内容相关的彩图 200 余幅, 便于老师教学与学生理解, 亦可作为收藏之用。

本书可作为高职高专环境艺术设计专业教材, 也可供相关专业师生学习参考。

教育部高职高专规划教材

景观人文概论

(环境艺术设计专业适用)

中国美术学院艺术设计职业技术学院

王其全 编著

*

中国建筑工程出版社 出版 (北京西郊百万庄)

新华书店总店科技发行所发行

北京建筑工程印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 7 $\frac{3}{4}$ 插页: 2 字数: 184 千字

2002 年 8 月第一版 2002 年 8 月第一次印刷

印数: 1—3000 册 定价: 25.00 元 (含光盘)

ISBN 7-112-04835-4

TU·4312 (10313)

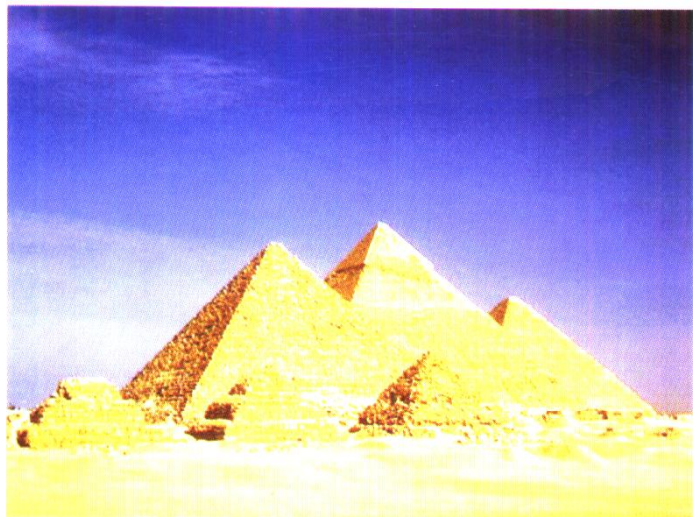
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



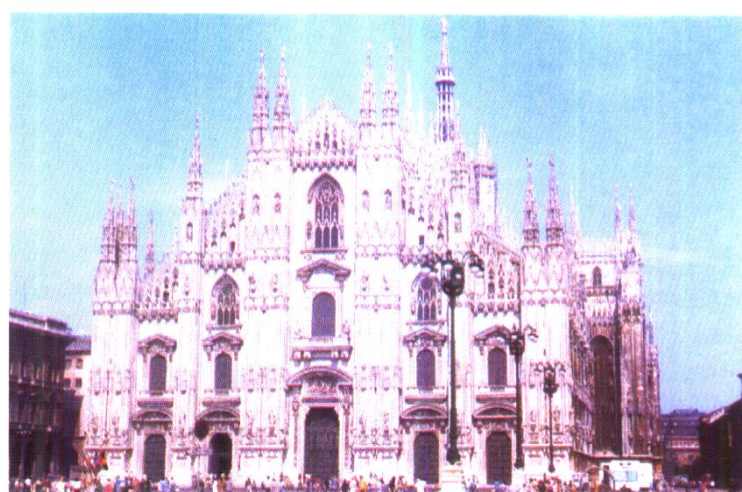
彩图 1 埃及金字塔



彩图 2 帕提农神庙



彩图 3 罗马斗兽场



彩图 4 米兰教堂



彩图 5 比萨斜塔



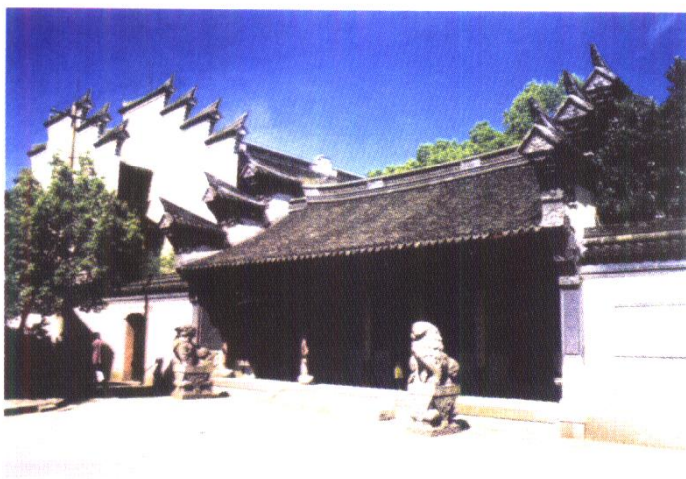
彩图 6 巴黎圣母院



彩图 7 兰亭



彩图 8 岳阳楼



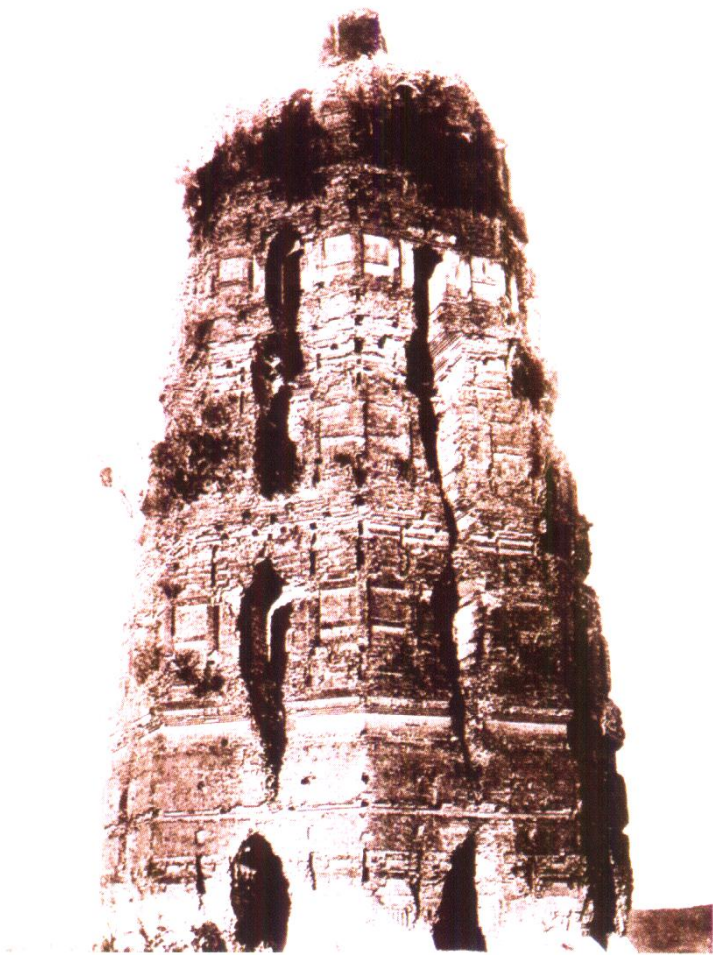
彩图 9 天一阁



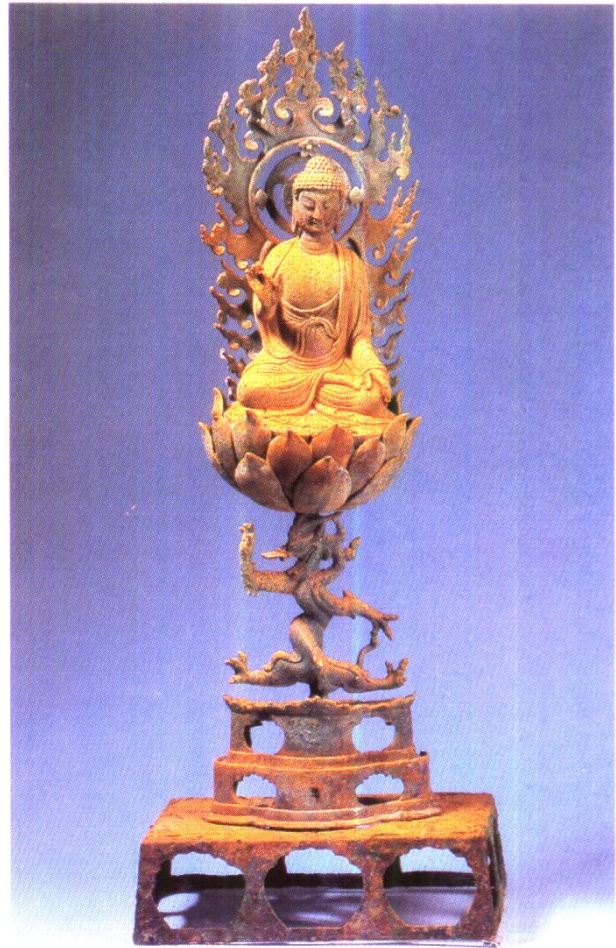
彩图 10 中厅



彩图 11 文澜阁



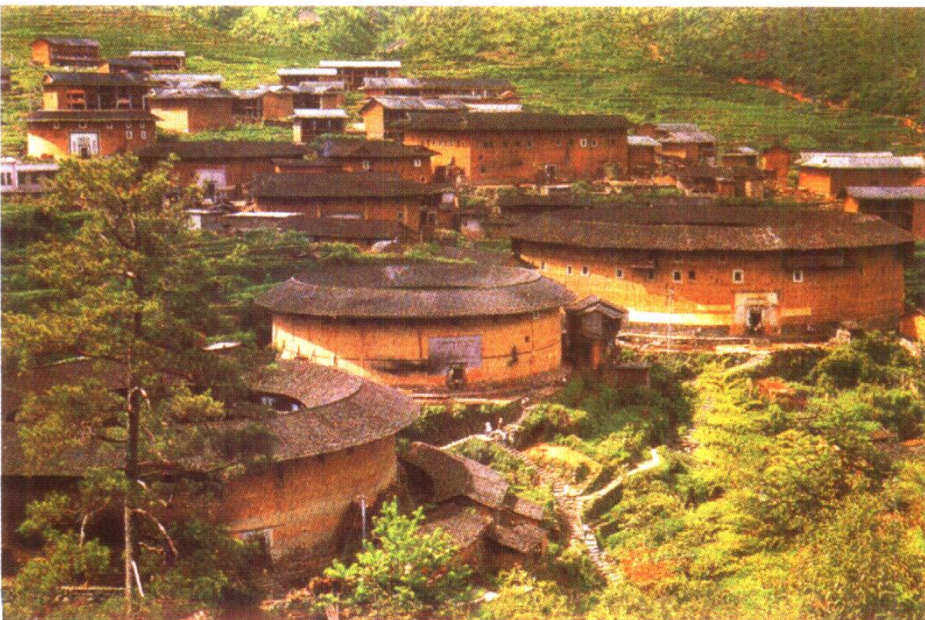
彩图 12
雷峰塔



彩图 13
雷峰塔地宫文物——立佛



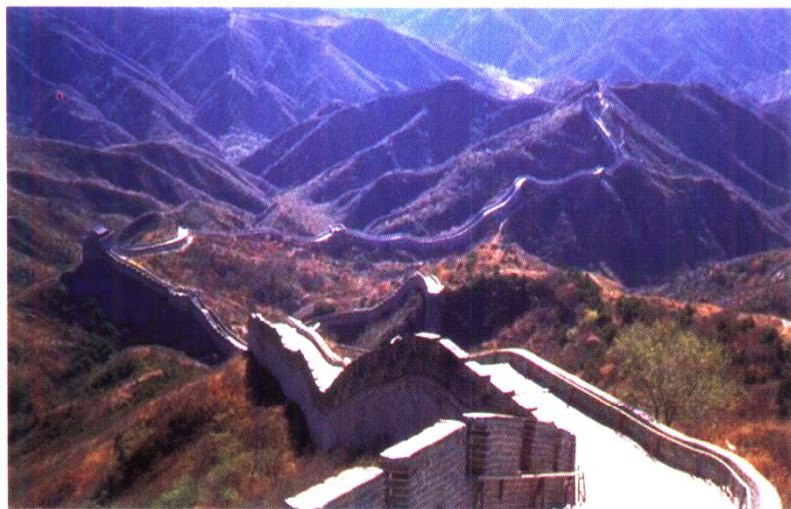
彩图 14 廊桥



彩图 15 土楼



彩图 16
纤道



彩图 17 长城



彩图 18 诸葛村



彩图 19 塔



彩图 20 水乡



彩图 21 西湖风光

目 录

第一章 景观人文	1
第一节 景观人文的含义	1
第二节 景观人文的社会属性	1
一、政治、经济因素	1
二、科学、文化因素	1
三、宗教、传统因素	2
第三节 景观人文的本质属性	2
一、自然性	2
二、景观性	2
三、人文性	3
四、审美性	3
第四节 景观人文的评价	3
思考题	4
第二章 景观人文·园林景观	5
第一节 园林景观概述	5
一、外国古代园林景观	6
二、中国古代园林景观	7
第二节 园林景观的构成要素	18
一、山·石	18
二、水	24
三、植物	26
四、建筑	29
第三节 园林景观的构景艺术	32
第四节 园林景观的审美情趣	34
思考题	36
第三章 景观人文·建筑景观	37
第一节 建筑景观概述	37
一、西方古典建筑景观	40

二、中国古代建筑景观	46
第二节 建筑景观之 宫殿陵寝	50
一、宫殿	50
二、陵寝	55
第三节 建筑景观之 坛庙寺观	59
第四节 建筑景观之 楼阁	64
第五节 建筑景观之 亭台	70
一、亭	70
二、台	76
第六节 建筑景观之 塔	76
第七节 建筑景观之 桥梁	85
第八节 建筑景观之 民居	90
第九节 建筑景观之 古迹	95
思考题	99
第四章 景观人文·环境景观	100
第一节 环境景观概述	100
第二节 环境景观之 城市	100
第三节 环境景观之 山水名胜	104
思考题	106
第五章 景观人文·鉴赏	107
第一节 文学作品中的景观人文 欣赏	107
第二节 景观人文·美学典论	113
思考题	114
附录：中国的世界自然和文化遗产概况	115
参考文献	117

第一章 景观人文

第一节 景观人文的含义

在地理学中，“景观”的含义比较广泛：①一般的概念泛指地表自然景色；②特定区域的概念指的是某个区域的综合特征，包括自然、经济、人文诸多方面；③人与环境的有机整体。

从人类活动的多角度来分析，景观可分为自然景观和人文景观。自然景观是指未受人类活动影响或只受轻微影响，而其原有自然面貌没有发生明显变化的景观。人文景观是指受到人类直接影响和长期作用，而使自然面貌发生明显变化的景观，又可称为文化景观。人类按照其文化的标准对天然环境中的自然和生物现象施加影响，并把它们改变成为文化景观（《景观的形态》）。

景观人文是以景观和人文为研究对象，考察其发生发展的演变过程，研究各历史阶段的状态、现象，探究其规律和特点。景观是现象，人文是内核。本书主要以园林、建筑、城市、环境等这类最具人文内涵的景观作为研究对象，透过现象探视实质是我们的旨意。在对作为文化有机组成部分的景观人文的概述中，必然要涉及到社会学、文化学、美学、建筑学、城市规划、历史、地理等学科，借鉴其研究方法，吸收其研究成果。

第二节 景观人文的社会属性

人类的活動导致景观人文的出现，景

观人文具有社会性特征。

一、政治、经济因素

在地球表面的各种自然景观和人文景观组成一个巨大的地表综合体。人类的出现对地球表面景观的形成和发展具有极大的影响，自然景观被改造，景观人文被创造。由于人类生存与活动的自然环境存在着较大的差异，因此人类的政治、经济、文化等也都存在着明显的差异，景观人文也因此而呈现出丰富多彩的差异性。

政治往往在景观人文当中烙上深深的印记，每个历史时期，景观人文都呈现出不同的风格特征。如古希腊城邦的形成及其建制；中国皇宫、陵寝等建筑中的“皇权”特征。不同的经济制度、经济形势同样地会对景观人文产生影响。简而言之，经济繁荣，景观人文兴盛，建筑规模巨大，人文内涵丰富，社会经济的影响作用显而易见。比如，社会经济发展的快慢直接影响着建筑的发展，反过来，建筑的变革发展也促进经济的发展，带动社会的进步。政治、经济因素在某一历史阶段可直接起决定作用。

二、科学、文化因素

景观人文始终与科学文化密切相关。人类处于蒙昧时期茹毛饮血阶段，生存还是个问题，也就不可能去欣赏“景观”、建造“景观”。但有一点可以肯定，我们的祖先在与大自然的斗争过程中，学会并积累了有利于生存和发展的知识，提高了抗拒自然灾害和外来侵袭的能力。经过一代又一代的薪火传承，进而推动了人类物质文明的进步和发展。景观人文体现着人类的

智慧和文化的积淀。如河姆渡遗址,是世界著名的新石器时代遗址,其干阑式建筑考虑了冬暖夏凉的居住要求,朝南、偏东 $8^{\circ}\sim 10^{\circ}$ 的朝向设计,无疑昭示着科学文明的光芒。还有众多巍峨的宫殿、秀丽的园林、古朴的寺庙、奇特的楼塔、精妙的桥梁等建筑,都显示着科技的发展和文明的进步。

三、宗教、传统因素

景观人文着眼于对人类文化区域活动的组成及相互联系的研究。由于地理区域的不同,在地球不同的空间和区域中形成不同的景观人文模式。通常划分为五种:以儒家文化为中心的东亚文化圈。以基督教为中心的欧美文化圈。以天主教文化为中心的拉丁文化圈。以伊斯兰教为中心的阿拉伯文化圈。以印度教文化为中心的南亚文化圈。景观人文除了当代景观以外,大都是人类历史发展的产物,在其内容、形式、结构等因素中深刻地反映出历史和传统的特征。宗教因素和传统习俗等人文因素对景观影响至深。如教堂、祭台、古刹、古塔、民居村落等等。

第三节 景观人文的本质属性

景观人文是整个人类生产、生活活动的艺术成果和文化结晶,是人类对自身发展过程的科学的、艺术的概括,是物化的历史。景观是物质基础,是人文的载体。人文是内涵,是精神方面的东西。景观人文体现着深厚的文化积淀,具有审美价值和审美意义。

1972年11月16日,在巴黎召开的联合国教育、科学及文化组织大会第17届会议上通过了《保护世界文化和自然遗产公约》,并于1975年12月17日生效。这一公约对自然景观和人文景观遗产资源的认识和保护,提供了更为全面的价值评价、

分析与参照。“公约”要求列入《世界遗产名录》的文化遗产应具有以下任何一种特质:代表一种独特的艺术成就,一种创造性的天才杰作;在一定时期内或世界某一文化区域内,对建筑艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生过重大影响;能为一种现实的或为一种消逝的文明或文化传统提供一种独特的或至少是特殊的见证;可作为一种类型建筑物或建筑群或景观的杰出范例,展示人类历史上一个或几个重要阶段;可作为传统的人类居住地或使用地的杰出范例,代表一种或几种文化,尤其在不可逆转的变化之下容易毁损的地点等。世界遗产要求的不仅仅是少数决策者对文化遗产的重视,而且,要求每一个和遗产发生关系的个人和单位,都具有良好的环境观、审美观、大局观、历史文化和科学修养以及优良的文明举止。人们精神境界和实际操守的净化与提升,无形中使社会的凝聚力、进取心、自尊心和自豪感空前显现并大大增强,对景观人文的深入研究很有现实意义和长远意义。

景观人文的本质属性可概括为:自然性、景观性、人文性、审美性。

一、自然性

亦称为原生性。景观人文大都是以自然物质作为前提,人们充分发挥自己的想像力和创造力,对自然进行加工、改造,形成自然美与人工美的完美统一体。有的景观原本为自然景观,但因人的活动加之于其上而使其有了显著的文化特性。如中国的泰山,本是自然山水风光,由于历代帝王的封禅、勒石、修庙建祠,文人墨客的题诗作赋,使之洋溢着浓郁的文化气息,堪称壮丽景观人文而无愧。但即便如此,我们仍不能只见“人杰”而无视“地灵”这一自然特性。

二、景观性

又称作艺术性。景,有景物、景致、

景象、景色之意，即客观存在的事物；观，观察、观赏、观光，即倾注了人的主观感受、主观意识。花因感时而溅泪，鸟为恨别而惊心。能够触发人们强烈的审美意识之“景”，无疑具有艺术性的特征。可供人们欣赏，这也是景观之所以成为景观的要义所在。

三、人文性

文化即是由于人类活动添加在自然景观上的各种形式，人类按照其文化标准，对天然环境中的自然和生物现象施加影响，并把它改变成为文化景观（美国学者索尔《景观的形态》）。景观人文主要表现为古园林、古建筑、古城镇、历史遗迹、文化遗产和民族风情等，所有这些，都是人类生产、生活和文化艺术活动的结晶，是各个不同历史时期文化艺术的反映，是物质文明与精神文明的高度统一。在景观中可以寻找到文化发展的清晰脉络及其历史地位和文化价值。

四、审美性

作为文化有机组成的一部分，景观人文除作为一般性的审美对象，更可从中解析出文化的“基因”，作文化教育意义上的判读。仅仅满足于从专业角度去解构、辨别、判断，就有可能落入“技术派”的窠臼之中。只见到“树木”，而漠视了“森林”。景观人文是一部教科书，除展示自身的发生发展变化的过程以外，展示着历史发展的轨迹，折射出人类文明的璀璨光芒。人们不仅可以得到美的享受，还能得到文化的教育和历史的启迪。

第四节 景观人文的评价

“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”（《易·贲卦·象传》）。在中国人的观念中，人文与天文，即人与自然相随相伴，具有永恒的关系。景观人文包容范

围甚广，对景观人文的作用及其意义的评价，显然不能够笼统论说，应根据实际情况，针对具体事物而言。

园林景观人文资源极为丰富。它包含着自然的美、艺术的美和社会的美。因人的劳动而构建了别有灵气的家园。虽是“模山范水”，却也“宛自天开”。取法自然，师法自然，最重要的精髓是尊重自然。同时，园林又是多种艺术的综合体，与文学、绘画、书法、雕塑、工艺美术等相结合，创造了极为雅致的艺术意境，又与包括天文、地理、哲学、美学、植物、建筑、水文等在内的多种门类学科的结合，形成一座自成体系的园林艺术的“大观园”。历史沿革、园林法则及构建艺术的传承和演进，风格特点的差异变化，审美情趣的个性化，哲学观的凸现，经济的繁荣，科技的发展等等，无不体现着人类为自身获取美的享受所作出的努力及取得的成果。

建筑景观人文的价值。作为大地营构的建筑景观是物化的历史。既要考察其现状，还要追溯其历史发展的过程，更要揭示出其个性特点和发展规律。尊重前人的创造，珍惜文明的成果，保护人类共同的财富，是我们应有的科学态度。从河姆渡的水井到民居旁的池塘，从巢居穴居到高楼崇阁，都显现着人类文明的进步轨迹。研究总结这一“空间的艺术”，对我们今天乃至将来的活动都有着重要的参考价值和借鉴作用。

环境景观人文价值。对曾经经历过“天当被、地当床”的人类来说，不仅仅需要关注生活的空间——房屋，还要关注活动的空间——城市，以及生存的空间——自然环境。古人“傍水而居”、“风水至上”，正说明了人类基于“趋利避害”的心理和生存发展的需要，重视与自然密不可分的关系。人类在对自然万物的观照中，也得到美的享受，感悟到自身生命的价值

和意义。人与自然的和谐相处,是人类共同的美好愿望。随着社会的发展,科技的进步,人对自然环境的关注也日见加强。美化、优化人类生存、生活的环境,是现代文明建设的一项重要内容。对山水名胜自然景观的文化内涵的挖掘,则是落实到行动的具体体现。保护、开发、利用好景观资源的前提,应当是充分的认识其价值。面对一个湖、一条江、一座山、一片林、一个洞穴,乃至一块石头,都需要我们倾注一种情感、一份关爱。人类应以博大的胸怀,去珍惜大自然所赐予我们的生存环境。同样,作为人类文明的成果之一的城市也是如此。城市有文脉,我们无法也不应割断历史。然而在现实条件下,这文脉又是如此的脆弱,一不小心,就会丧失于

现代人的所谓“文明”建设之中。一个城市的文明标志,并不在于它在古老文化废墟上,兴建了多少座耀眼夺目的现代化高楼大厦,而更应该看重她对民族文化遗产的爱护和保留,她的属于个性的,别人不可复制的特色的美丽。一个物种的灭绝是重大损失,一种文化及其表达方式的灭绝,也是无法弥补的损失。

现代人应该清醒地认识到,景观不仅仅是风景,而是历史的延续;人文也不是点缀,而是一种文化的因素和生命信息的再现。

思考题

1. 景观人文的含义。
2. 谈谈科学文化与景观人文的联系。
3. 简述景观人文的审美特点及价值。

第二章 景观人文·园林景观

第一节 园林景观概述

人是万物之灵，人离不开大自然。伴随着城市的出现，人与大自然环境产生了相对的隔离，隔离程度越高、时间越久，人们寻求直接亲近大自然的心情就越迫切，甚至想创造一种间接的补偿方式，这就是园林产生的基本成因。

园林的产生与发展，与其所从属那个历史阶段的政治、经济、文化背景是分不开的，概述园林景观的发展，必须以此为评价基点。据周维权《中国古典园林史》所述，一般分为四个阶段。

第一阶段。人类社会的原始时期，主要以狩猎和采集来获取生活资料，生产力十分低下，人对外部自然界的主动作用十分有限，几乎完全依赖大自然，人与自然环境之间呈现为亲和的关系，在这种情况下，当然没有必要也不可能出现园林景观。直到后来，聚落附近出现了种植场地，有了果木蔬圃，客观上这已接近于园林的雏形，开始了园林的萌芽状态。

第二阶段。古代亚洲和非洲的一些大河流域，首先发展了农业，人类进入以农耕经济为主的文明社会。人们对自然界有所了解并自觉地加以开发，创造了农业文明特有的“田园风光”，随着生产力的进一步发展和生产关系的转变，产生了国家和阶级分化，出现了大小城市和集镇。居住在其中的统治阶级，为了补偿与大自然环境隔离的情况而建造各式园林，即在一定的地段范围内，利用改造天然山水地貌，

或者人为地开山辟水，栽培植物、花卉，布置营造建筑，畜养飞禽走兽，从而构成一个以视觉景观为主的游憩、生活环境。这一阶段园林经历了由萌芽、成长而兴旺的漫长发展过程，形成了丰富多彩的时代风格、民族风格和地方风格。其特性是：①绝大多数直接为统治阶级服务或者私有；②主流表现为封闭的、内向型的；③追求视觉的景观之美和精神寄托为主要目的；④由工匠、文人和艺术家参与建造。

第三阶段。18世纪中叶，许多国家由农业社会过渡到工业社会。工业文明的兴起极大地提高了生产力水平，科学技术的发展为人们开发大自然提供了更有效的手段。但随之而来的是生态环境的恶化，人与自然的关系由亲和转向对立与排斥。有识之士纷纷提出各种改良学说。F·L·奥姆斯托德（Frederick Law Olmsted 1822—1903）是开创自然保护和现代城市公共园林的先驱者之一。1857年，他与C·沃克斯（Calvert Vaux）合作，利用纽约市内大约348公顷的一块空地，改造、规划成为市民公共游览、娱乐的用地，这就是世界上最早的城市公园之一——纽约“中央公园”。随后，由他主持又陆续设计建成费城的“斐蒙公园”、布鲁克林的“前景公园”、华盛顿特区的国会山园林绿化以及波士顿的公园林荫路系统等等。他把自己所从事的工作称之为景观规划设计（Landscape architecture），以区别于传统的景观园艺（Landscape gardening）。他提出“把乡村带进城市”的概念，使城市趋向园林化。奥姆斯托德的城市园林化的思想逐渐为公众

和政府所接受,于是,“公园”作为一种新兴的公共园林在欧美的大城市普遍建成,并陆续出现街道、广场绿化,以及公共建筑、校园、住宅区的园林绿化等多种形式的公共园林。英国学者 E·霍华德(Ebenezer Howard 1850—1928),在《明日的花园城市》一书中提出了著名的“田园城市”的设想,他与奥姆斯托德的实践活动共同形成了现代园林的概念。

19 世纪末期,造园家开始探索运用生态学来指导园林的规划,用不同树龄、不同树种的丛植来进行公园的植物配置,形成一个类似自然群落、能够自我维护的结构。以后,又陆续出现运用生态学的原理设计城市绿化和城市防护林带的尝试,收到了一定的效果。这些初步尝试所取得的成就,又为现代园林的规划设计注入了新鲜血液。

第四阶段。第二次世界大战后,世界园林的发展又出现新的趋势。大约从 20 世纪 60 年代开始,在先进的发达国家和地区,经济高速腾飞,进入了后工业时代或曰信息时代。人们的物质生活和精神生活的水平较前大有提高,有了足够的闲暇时间和经济条件,来参与各种有利于身心健康的业余活动。其中,与接触大自然、回归大自然有着直接关系的休闲(recreation)、旅游(tour)活动得到迅猛的发展。同时,人类也面临着诸如人口爆炸、城市膨胀、能源枯竭、环境污染、生态失调等严峻问题。维护宏观区域范围内的生态平衡,把过去所造成的恶性循环逐渐改善为良性循环,把社会经济的发展规律与生态规律协调起来,必须实施可持续发展战略。人与大自然的理性适应状态逐渐升华到一个更高的境界,二者之间由前一阶段的排斥、对立关系又逐渐回归为亲和的关系。

城市的飞速发展改变了建筑和城市的

时空观,建筑、城市规划、园林此三者的关系已经密不可分。园林学的领域大为开拓,成为一门涉及面极广的综合学科,园林景观艺术作为环境艺术的一个重要组成部分,它的创作不仅需要多学科、多专业的综合协作,公众亦作为创作的主体而参与部分的创作活动。因此,跨学科的综合性和公众的参与性便成了园林艺术创作的主要特点,并从而建立相应的方法学、技术学和价值观的体系。园林的内容将会更充实、范围将会更扩大,它向着宏观的人类所创造的各种人文环境全面延伸,同时又广泛地渗透到人们生活的各个领域。

中国园林艺术和西方园林艺术是世界园林艺术的两大流派。风格迥异,下面列表加以对照。

序别		西方园林艺术风格	中国园林艺术风格
1	布局	几何形规则式布局	生态形自由式布局
2	道路	轴线笔直式林荫大道	迂回曲折,曲径通幽
3	树木	整形对植、列植	自然形孤植、散植
4	花卉	图案花坛,重色彩	盆栽花卉,重姿态
5	水景	动态水景:喷泉瀑布	静态水景:溪池滴泉
6	空间	大草坪铺展	假山起伏
7	雕塑	石雕具象(人物动物)	大型整体太湖巨石
8	取景	对景:视线限定	借景:步移景换
9	景态	旷景:开敞袒露	奥景:幽闭深藏
10	风格	骑士的罗曼蒂克	文人的诗情画意

一、外国古代园林景观

巴比伦空中花园

建于公元前 6 世纪,被誉为世界七大奇观之一。此园建有不同高度的越上越小的台层,以组合成剧场式的建筑物。每个台层以石拱廊支撑,拱廊架在石墙上,拱下布置成精致的房间,台层上面覆土,种植各种树木花草。

古希腊园林

古希腊是欧洲文明的发源地,公元前

10 世纪时就有贵族花园。园中一般种植果树、蔬菜、药草，也引溪水入园。园中以柱廊环绕，配置有小径、凉亭、座椅、神像、喷泉、雕塑、瓶饰等。

古罗马花园

受古希腊园林的影响，建造许多宫苑和贵族庄园，将园林设计成为建筑的户外延续部分。将园林地形、水景、植物设计为规则的几何形。

日本庭园

主要受到中国园林艺术影响，后经过长期实践和创新，逐渐形成日本的水石庭园林风格。早期有掘池筑岛的传统，喜欢在池中设岩岛，池边置叠石，池岸和池底敷石块，环池布置屋宇。日本园林形式主要有林泉式、筑山式、平庭、茶庭和枯山水等。

英国自然风景园林

是指英国 18 世纪发展起来的自然风景园林。这种风景园林以开阔的草地、自然式种植的树丛、蜿蜒的小径为特色，又称为“牧园”式园林。

美国城市花园

主要受英国自然风景园林的影响。

世界上的各个地区、各个民族，历史上的各个时代，由于文化传统和社会条件的差异而形成各自的园林风格，有的相应于成熟的文化体系而发展为独特的园林体系。世界园林景观有三个主要类型：中国式园林、阿拉伯式园林和希腊罗马式园林。

阿拉伯式园林建筑景观，是由猎苑逐渐演变为游乐性波斯园林，它重视对沙丘的利用，布局多以水池为中心，最终形成伊斯兰式园林建筑景观。希腊罗马式园林建筑景观，是古希腊通过波斯学到的造园方法，以后逐渐发展形成山庄园林。中国式园林自成体系，独树一帜。

二、中国古代园林景观

中国式园林景观最基本的特征是追求

自然美。其中主要特点是模仿自然风景，因地制宜，巧妙点化，尤其是运用借景、对景、添景、透景、障景、框景等造园手法，造房架屋、叠山理水、围廊立亭，将建筑物体与小桥流水、山石花卉和谐地融为一体，达到“虽由人作，宛自天开”的最佳妙境。中国式园林景观持续发展、演进的过程，是社会政治、经济、文化三者之间的平衡与再平衡的过程，其逐渐完善的主要动力，也是得之于上述三者的自我调整而促成的物质文明和精神文明的进步。

中国园林景观最早可追溯到公元前 12 世纪，即商周时期。贵族的宫苑是其滥觞，也是皇家园林的前身。“囿”为园林建筑的雏形；其功能有划地种植植物和圈养动物，狩猎取乐，进行礼仪或娱乐活动。周文王时国力强盛，迁都丰京后，除经营皇室，另在城郊建成著名的灵台、灵沼、灵囿。其位置大约在现今陕西户县东面、秦渡镇的北面一带。三者既独立又相连，总体上构成规模较大的贵族“园林”。

关于这座园林的情况，《诗经·大雅·灵台》中有具体的描写：“经始灵台，经之营之；庶民攻之，不日成之。经始勿亟，庶民子来；王在灵囿，麀鹿攸伏。麀鹿濯濯，白鸟鹄鹄；王在灵沼，于物鱼跃。虞业维枏，贲鼓维镛；于论鼓钟，于乐辟雍。于论鼓钟，于乐辟雍；鼙鼓逢逢，矇瞍奏公。”根据诗中所描述的，其中有山、有水、有动物、有植物，还有祭祖、娱神的热闹场面，可见灵台的修建，除了通神、望气、游观的功能之外，还有政治的用意。

春秋战国时期，“礼崩乐坏”，诸侯国势力强大，周天子地位式微。诸侯国君摆脱宗法制度的约束，竞相在郊野修建豪华宫苑。这些宫苑虽然一方面保留着自上而下沿袭下来的如栽培、畜养、通神、望天的功能，但游观赏玩的功能已明显上升到主要地位。姿态秀美的树木花草成为造园

的要素,建筑物则依地势地貌而构建,成为观赏的景观,广袤的水体则为游玩提供了场所。人为的环境之中,依然营造出大自然的美妙。众贵族园林中,最有特点、最为著名的有楚国的章华台、吴国的姑苏台。

[名景·名文] 清 宋莘《姑苏台记》

予再莅吴将四载,欲访姑苏台未果。丙子五月廿四日,雨后,自胥江泛小舟,出日晖桥。观农夫插蒔,妇子满田塍,泥滓被体,桔槔与歌声相答,其劳苦殊甚。迤逦过横塘,群峰翠色欲滴。未至木渎二里许,由别港过两小桥,遂抵台下。

山高尚不敌虎丘,望之,仅一荒阜耳。舍舟,乘竹舆,缘山麓而东。稍见村落,竹树森蔚,稻畦相错如绣。山腰小赤壁,水石颇幽,仿佛虎丘剑池。夹道稚松丛棘,苍葡点缀其间,如残雪,香气扑鼻。时正午,赤日炎歊,从者皆喘汗。予兴愈豪,褰衣贾勇,如猿猱腾踏而上。陟其巅,黄沙平行,南北十余丈,阔数尺,相传即胥台故址也,颇讶不逮所闻。

吾友汪钝翁记称:“方石中穿,传为吴王用以竿旌者;又矮松寿藤,类一二百年物。”今皆无有。独见震泽掀天陷日,七十二峰出没于晴云滃霭中。环望穹窿、灵岩、高峰、尧峰诸山,一一献奇于台之左右。而霸业销沉,美人黄土,欲问夫差之遗迹,而山中人无能言之者,不禁三叹。

从山北下,抵留云庵。庵小有泉石。僧贫而无世法,酌泉烹茗以进。山中方采杨梅,买得一筐,众皆饱啖,仍携其余舟中。时已薄暮,饭罢,乘风容与而归。

侍行者,幼子筠、孙韦金、外孙侯晟。六日前,予至方应试北上,不得与同游。赋诗纪事,怅然者久之。

注:姑苏台是吴中胜地,享名已久。穿越时间的长河,古迹仍有极强感染力,得益于文化传承之功。

秦汉时期,政体演变为中央集权的郡县制,确定皇权为首的官僚统治,儒学逐渐获得正统地位。大一统的封建帝国所独有的霸气,也就使得皇家宫廷的园林规模宏大,气魄宏伟。秦时最为著名的上林苑原为秦国的旧苑,至晚建成于秦惠王时,

秦始皇再加以扩大、充实,成为当时最大的一座皇家园林。它的范围,南面包括终南山北坡,北界渭河,东面到宜春苑,是大朝所在的政治中心,也是上林苑的核心。此外,还有许许多多的宫、殿、台、馆散布在各处,它们都依托于各种自然环境、利用不同的地形条件而构筑,有的还具备特殊功能和用途。例如,长杨宫、射熊馆在上林苑的极西,秦昭王时已建成作为王室游猎的地方,秦始皇加以修葺,作为狩猎专用的离宫。据《三辅黄图》:“始皇广其宫,规恢三百里。离宫别馆,弥山跨谷,辇道相属,阁道通骊山八十余里。表南山之颠以为阙,络樊川以为池,阿房前殿,东西五十步,南北五十丈,上可坐万人,下建五丈旗。以木兰为梁,以磁石为门,怀刃者止之……周驰为复道,度渭属之咸阳,以象太极阁道抵营室也。”规模极大,范围极广,构建错综复杂。天上是从天级星通过阁道过银河到达营室;地下的宫苑是从咸阳宫通过复道过渭水到达阿房宫。可见秦始皇的“朝宫”是参照神话中天帝之都营造的人间天堂,规模宏伟壮丽,随自然形势而筑,以表示帝皇的至高无上。据《三秦记》载,秦始皇还在咸阳“作长池,引渭水筑山为蓬莱山”,模拟的是神仙海岛,中国园林以人工堆山的造园手法即从此开始。“(长杨宫)本秦旧宫,至汉修饰之以备行幸。宫中有垂杨数亩,因为宫名,门曰射熊观,秦汉游猎之所。”上林苑内森林覆盖,树木繁茂,郁郁葱葱。汉代的《上林赋》、《西京赋》中有精彩的描述。

汉代建宫设苑不下三百处,如汉刘武所建的兔园等,都开创了“模山范水”配以花木、房屋建筑而成为风景园林景观的造园风格。洛阳经济繁荣,造就了一批富商大贾,他们为了炫耀自己的财力,表现自己的社会地位,也开始建造私园,但与帝王达官比,毕竟规模有限,他们只能模

仿天然山水来造假山水，开了“模山范水”的先河。西汉时，茂陵富商袁广汉，藏镪巨万，家僮八九百人，他的私园建在洛阳北邙山下：“东西四里，南北五里，激流水注其内。构石为册，高十余丈，连延数里。养白鸛、紫鸳鸯、牦牛、奇兽珍鹤，延漫林池。奇树异草，靡不具植。屋皆徘徊连属，重阁修廊，行之移晷不能遍也。”

魏晋南北朝是个转折时期，由于战争频繁，国家处于分裂状态，意识形态方面突破了儒学的正统地位。文人士大夫崇尚清谈，礼佛养性，居城市而又迷恋自然山林野趣，使得寺观园林景观兴盛起来。造园活动向全盛过渡，园林美学思想得到确立。当时最大的寺院为建康的同泰寺，即今南京的鸡鸣寺。如今保持完好的佛寺有：泉州的开元寺、杭州的灵隐寺。从南朝开始，我国的园林向自然山水园林发展。凿池构山，形成人工自然山水，从而达到妙极自然的意境。在园林总体布局上，以山水为主题，创造了自然山林景色为造园的主要目的。假山成为园景的重要组成部分。结合地形堆造假山，使山路崎岖迂回，峰峦回抱，洞壑幽深。临水构峭壁危崖，或为曲岸，或建石矶，使山水的结合更为自然。山上配植高林巨树，或垂蔓悬葛，移花栽木，宛若自然山林。在形体高大的山林中增建亭阁，俯瞰全园或眺望园外，达到扩大空间的艺术效果。山林阻隔视线，增加园中宁静的气氛。在堂前房后，叠石为山，或依墙面构造石壁，点缀花木，构成极好的图画。自然山水园中水的处理，有的用自然水面，有的人工开凿；或聚或分，聚则水面辽阔，分则似断还连，构成曲折深邃的自然情景。

唐宋时，中央集权机构更为健全完善。在前一时期诸家争鸣的基础上形成儒、道、释互补共尊，但儒家仍占正统地位。唐朝

的建立，开创了历史上一个意气风发，勇于开拓，大度包容的全盛时代。从这一时代，我们看到中国传统文化前所未有的闷放的气度和旺盛的生命力。两宋，是中国文化史上的一个重要阶段。“华夏民族之文化历数千载之演进，造极于赵宋之世”（陈寅恪语）。园林景观作为文化的重要内容之一，当然也不例外，进入完全成熟的时期。作为园林体系，从内容到形式趋于定型，造园的技术和艺术达到了有史以来的最高水平。

宋代在地主小农经济十分发达的同时，城市商业和手工业也空前繁荣，资本主义因素已在封建经济内部孕育。张择端在《清明上河图》中描述的就是这种繁华景象。经济的高度发展，带动了科学技术的进步，宋代的科技成就在当时世界上居于领先地位，在自然科学方面的研究也有许多创见和专论。建筑技术方面，李明仲的《营造法式》和喻皓的《木经》，是当时发达的建筑工程技术实践经验的理论总结。文化政策的宽松，活跃了文人的思想，新儒学“理学”学派林立。较之以往，两宋人文盛况远胜过前代。唐宋两代是我国历史上诗词、绘画极为繁荣的时期。文人不仅写园、画园，而且评园、造园、规划设计园，把诗情画意倾注到园林之中，使园林景观所适合的主体情致进一步浓化，体现了审美观念的质的变异和飞跃。他们在置石、叠山、理水、莳花、植木方面都十分考究，技艺日趋精湛，人造建筑与自然环境的融合十分贴切，最终导致写意山水园林的出现。代表作是汴京（今洛阳）西北的“寿山艮岳”。它建造在城市之中，称为“城市园林”，是北宋最大的园林建筑，宋徽宗经营了十余年的帝王园苑（图2-1）。