

竹

天

譜

形

詳

道

錄

貌



天
形
道
貌

周履靖 著

中
華
書
局

天形道貌

此據夷門廣牘本
影印初編各叢書
僅有此本

天形道貌目錄

西人物論

鼓洞

瞻流

索句

聽泉

舞袖

揮扇

倚樹

納祥

濯足

凭石

臥坐

散步

醉吟

傳盃

採芝

携琴

題壁

觀水

回首

靜憩

晤語

觀泉

談玄

浮白

觀書

拂塵

望月

呼僮

醅醕

酩酊

讓履

盤桓

倦繡

調罵

搗衣

題葉

寫意

計此佳

目錄終

天形道貌 目錄

天形道税 目錄

一	天形道税	一
二	天形道税	二
三	天形道税	三
四	天形道税	四
五	天形道税	五
六	天形道税	六
七	天形道税	七
八	天形道税	八
九	天形道税	九
十	天形道税	十
十一	天形道税	十一
十二	天形道税	十二
十三	天形道税	十三
十四	天形道税	十四
十五	天形道税	十五
十六	天形道税	十六
十七	天形道税	十七
十八	天形道税	十八
十九	天形道税	十九
二十	天形道税	二十
二十一	天形道税	二十一
二十二	天形道税	二十二
二十三	天形道税	二十三
二十四	天形道税	二十四
二十五	天形道税	二十五
二十六	天形道税	二十六
二十七	天形道税	二十七
二十八	天形道税	二十八
二十九	天形道税	二十九
三十	天形道税	三十
三十一	天形道税	三十一
三十二	天形道税	三十二
三十三	天形道税	三十三
三十四	天形道税	三十四
三十五	天形道税	三十五
三十六	天形道税	三十六
三十七	天形道税	三十七
三十八	天形道税	三十八
三十九	天形道税	三十九
四十	天形道税	四十
四十一	天形道税	四十一
四十二	天形道税	四十二
四十三	天形道税	四十三
四十四	天形道税	四十四
四十五	天形道税	四十五
四十六	天形道税	四十六
四十七	天形道税	四十七
四十八	天形道税	四十八
四十九	天形道税	四十九
五十	天形道税	五十
五十一	天形道税	五十一
五十二	天形道税	五十二
五十三	天形道税	五十三
五十四	天形道税	五十四
五十五	天形道税	五十五
五十六	天形道税	五十六
五十七	天形道税	五十七
五十八	天形道税	五十八
五十九	天形道税	五十九
六十	天形道税	六十
六十一	天形道税	六十一
六十二	天形道税	六十二
六十三	天形道税	六十三
六十四	天形道税	六十四
六十五	天形道税	六十五
六十六	天形道税	六十六
六十七	天形道税	六十七
六十八	天形道税	六十八
六十九	天形道税	六十九
七十	天形道税	七十
七十一	天形道税	七十一
七十二	天形道税	七十二
七十三	天形道税	七十三
七十四	天形道税	七十四
七十五	天形道税	七十五
七十六	天形道税	七十六
七十七	天形道税	七十七
七十八	天形道税	七十八
七十九	天形道税	七十九
八十	天形道税	八十
八十一	天形道税	八十一
八十二	天形道税	八十二
八十三	天形道税	八十三
八十四	天形道税	八十四
八十五	天形道税	八十五
八十六	天形道税	八十六
八十七	天形道税	八十七
八十八	天形道税	八十八
八十九	天形道税	八十九
九十	天形道税	九十
九十一	天形道税	九十一
九十二	天形道税	九十二
九十三	天形道税	九十三
九十四	天形道税	九十四
九十五	天形道税	九十五
九十六	天形道税	九十六
九十七	天形道税	九十七
九十八	天形道税	九十八
九十九	天形道税	九十九
一百	天形道税	一百

天形道貌

嘉禾周履靖著

茂苑文嘉校正

風人物論

智者創物能者述焉君子之於學百工之於藝自三代歷漢至唐廣大悉備故詩至李杜文至韓柳書至鍾王顧至吳曹而古今之意趣天下之故事盡矣矣之人物似歷取影逐來順往意見疊出橫針平直各相乘除得自然之數不差毫末出新意於法度之中奇妙理於豪放之外所謂遊刃餘地運斤成風蓋古今一人而已是謂吳曹二體學者取宗按唐張彦遠歷代名畫記云稱北齊曹仲達者本曹國人最工畫能像其爲曹唐吳道子曰吳其筆其勢圓轉而永相飄逸曹之筆其體疊而永相緊窄故後輩稱之曰吳其筆當風曹不出水又曰顧人物永紋用筆全類於書貴乎筆力在乎柔中生剛顧近若遠思存遠至若毫釐分寸須見筆力如漢家

天形道貌

古家法大小相登最忌鼠尾面貌要有骨肉敦髮不宜排列整齊却在不失軀制居相爲難須見有根生苗之意亦在密處無疎疎處疎疎自有一種妙處夫描者骨也着色者肉也有骨有肉方妙學畫者要知其描法如學寫字先楷而後草也有重大而調暢者有纖密而勁健者勾綽縱製理無妄下以狀高深傾斜卷摺飄舉之勢又曰人物必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門則有善功方便之類道流必具修其度世之範帝王當崇上聖天日之表外夷應得恭中華欽順之情儒賢即見忠信禮義之風武士固多勇悍雄烈之狀隱逸須識肥遁高世之節貴戚蓋尚紛華侈靡之丰公侯須明威福嚴重之體鬼神作醜觀醜趣之形士女宜秀色美麗之貌用家自有淳厚朴野之真容僞僞又在其中矣又云人物有行立坐卧古怪秀雅古如蒼松老相不食烟火之像怪如奇石噴噴迥非世人之姿秀如金玉雅如芝蘭蓋古怪可施於山林隱逸

秀雅可施於館閣公卿或獨坐平原或支頤達戶或閒步於水邊或眺望於巖岫或倚樓作沉吟之狀或凭檻爲賞玩之容或携童策杖於溪橋或拉友散步於丘壑或振衣於高岡或偃息林麓要各隨寓閒適無得莽意亂揮或對奕山堂則作苦思角勝之態或暢飲壺榼則作歡呼傾倒之容獨坐則有忘世之襟度長嘯則有物外之情懷寫村婦老翁提攜稚子則有閭閻顧盼之情風嘒夫牧豎則有不識不知之意若乃羽士高人則有乘風吸露披霞戴月不染纖埃之氣先須意定然後下筆永捐所貴順適簡暢最忌繁麗鄙俗妻當師於一人之法足矣着色描法其紋用肥又要影見顏色解要濃素幹要淡開解又要細惟吳篆描用釘頭鼠尾其細描背襯顏色而上依描法隨其麓肥開之水墨須要筆法硬健雄壯或兼大墨濃亦可白描要潔淨勾細不滯但人物中惟手足最難風何也手足具於人身一有弗得於法則失於拘攣破殘

者多矣凡乎之執持足之行立取法於人身動履無差屈伸不爽斯可稱善永指描法更有十八種一曰高古遊絲描用十分尖筆如曹衣綉二曰如周舉琴絃紋描三曰如張升厚鐵線描四曰如行雲流水描五曰馬和之顧與喬之頰馬蝗描六曰武洞清釘頭鼠尾描七曰人多混描八曰如馬遠夏圭用秃筆撇頭釘描九曰曹永描即魏曹不興也十曰如梁楷尖筆細長撇捺折蘆描十一曰吳道子柳葉描十二曰用筆微短如竹葉描十三曰戰筆水紋描十四曰馬遠梁楷之顛滅筆描十五曰麓大減筆枯柴描十六曰蚯蚓描十七曰江西顏輝橄欖描十八曰吳道子觀音髮後描其面目像更有分數九分八分七分六分五分四分三分二分一分之法皆像正像則七分六分四分乃爲時常之用若其背像用之亦少惟風神佛欲其威儀莊嚴尊聖矜敬之理故多用正像蓋取其端嚴之意故也通山水人物若偶然用其正像則板刻而

近俗態恐未盡善顧懼之曰四體妍媸本無關於妙處傳神寫像正在阿堵物中此不惟寫真爲然雖風人物其精粹玄奧神彩俱發於面目使或失其宜則無神恰成傀儡之狀矣可不慎哉風人物之鼻亦須高聳豐隆則近古風目必豐方則丰雅耐觀寫睛先要打其圓然後用淡墨點之則有神氣風口須微起則笑容自生風耳要輪廓分明雍壯厚重鬚髯下筆之際振筆入於向內方是佳則亦須疎疎乃得飄逸瀟灑之度手要纖秀亦要龐老因人而施如帝王卿相高人羽士美女童子則貴纖秀其壯士勇夫農人樵父必須蒼古爲是其掌大可掩半面足長過手半分身之長短以面爲準立七坐三爲則後之學者若能熟玩於是則風法之玄奧斯誠爲得矣

鼓桐



臨溪



常句



隱泉



舞袖



揮扇



倚樹



端詳



濯足



凭后



趺坐



散步



醉食



傳杯



鵜髯



探芝



觀水



顯髯



隱書



靜聽



隱語



觀泉



談客

孝白



觀客

拂塵



望月



呼僮



酩酊



醺醺



讓饋



盤桓



優游



調製



擗教



題罪



寫意



寫意

