

李松著

草书技法

草书笔法与结构



中国书法技法丛书

北京出版社

中国书法技法丛书

草书技法

草书笔法与结构

李松 著

北京出版社

(京)新登字 200 号

草书技法
——草书笔法与结构
李松 著
CAOSHU JIFA

*

北京出版社出版
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行
新华书店北京发行所经销
通县电子外文印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 6 印张

1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—20 000

ISBN 7-200-01972-0/J·230

定 价:5.00 元



作者简介

李松 字木公，一九五〇年生于天津市，现就职北京市朝阳区文化文物局，博物馆馆员。

李松一九八七年毕业于北京师范大学书法专业，从师欧阳中石先生。现为中国书法家协会会员，北京市书协会员，朝阳区书协理事。

李松的作品曾参加全国第三、四、五届书展，全国第一、二届篆刻艺术展，曾获全国第二届青少年神龙书法大赛全能金奖等。

前 言

草书的发生与发展有着悠久的历史。「汉兴而有草书」(《说文解字·序》)。汉代的草书是由隶书草化演变而来,称作「章草」。因为章草是由隶书而来,所以还保留着隶书「磔」笔的特征,笔画小,连属,字字独立。同时,汉代又是「今草」的创制时期。今草区别于章草者,主要是磔笔消失,增加了连绵映带。今草的由来,说法不一,有人认为是来自章草,有人认为是源自楷书(正书),或者认为二者兼而有之。

汉代的张芝是今草的开山祖,他「临池作书,池水尽墨」,被后世尊为「草圣」。东晋是草书十分兴盛的时期,王羲之被奉为「书圣」,王献之与其父并世称为「二王」。王氏父子的草书对后世的影响极大,后世出现的许多草书大家,大多都取法于「二王」。唐代的草书更加辉煌,出现了「狂草」。张旭、怀素被并称为「颠张醉素」,他们的草书狂放不羁,笔墨淋漓,堪称「狂草二绝」,对后世的影响很大。明代是书家辈出的时代,出现了许多各具特色的草书大家。如明代早期的祝允明、王宠、徐渭、董其昌和晚期的张瑞图、倪元璐、黄道周、傅山和王铎等。他们的草书或典雅,或雄放,或奇肆,或淋漓,对后世尤其是对当代颇有影响。历代的草书大家都为我们留下了丰富而宝贵的法帖与范本。

草书,看上去潦草,似乎是任意而为,其实不然。草字有着十分严格、十分规范的草法法则;除个别字自古就有些混乱外,绝大多数草字都是按照草法生成的。虽然有些字草化严重而难寻其源,但大多数已经约定俗成,比较固定。草书的形成与发展有其自己的规律,并已自成体系,这些都是我们学习草书必须知道的基本知识。

学习草书,首先遇到是如何识草(即识别草书)的问题。草书简省楷书(指今草)笔画,往往一笔可代数笔。草书走向符号化的轨道,一个草符可代替数个部首,使得草字的形态与楷书相去较远;同时区别率为降低,出现了一些形态近似而极易混淆的草字。辨析草符,识别草字,非下一番功夫不可;而要达到活用更非易事。因此,学习草书,必须首先攻克识草这一关。

古今草书风格流派繁多，字形之同异，笔法之简繁，章法之纵横，变化迷离，为我们今天学习与鉴赏草书提供了良好的条件。然而习草亦当有较好的楷书、行书的功底（甚至包括篆、隶），因为草书的诸多笔法、结字、章法都是从其它书体演化而来的，其中笔法是草书的灵魂。草书点画虽不及楷书顿挫藏露明显，笔法有弱化现象，但其线条亦强调有筋骨，更要蕴含生机。草书点画看似比其它书体的点画简单，其实写来不易。草书需要一挥而就，似乎不假思索，成败于一瞬，没有很强的控制毛笔和驾驭线条、字形、章法、墨色的能力是断不能得其中三昧的。

古人喻：楷如立，行如行，草如奔。这是概指各体的字势，非指速度而言。草书固然写来比其它书体快捷，最主要的原因是简化与连互。有的楷书要写十几笔，而草书仅一两笔，当然写草书要比写楷书快。如果草书与楷书的字形无大区别，则写草书比写楷书快不了多少。楷书要悉心刻画笔画与结字，草书亦然。草书连绵绞转，给人的感觉是畅速的、淋漓的，这是草书的特质所在，主要的不是速度。以为下笔狂速，愈快愈美，愈快愈洒脱，实际是对草书的一种误解。更有甚者，书写草书时狂呼乱喊，摇头晃脑，用笔如帚，那就更是魔道了。鉴赏品评书法作品，并不是看作者的书写过程，更不是看书写者在挥毫时的风采，而是看结果，即书法作品本身。这与舞蹈、音乐截然不同。

作草书，除把握线条质量之外，草书还难于结字与谋篇，更难于情性的宣泄与风格的把握。书家创作草书作品之际，内在心理活动是活跃的、紧张的；所谓「散怀抱」，也是清醒的、冷静的，绝不是「任笔为体，聚墨成形」地乱写。

编写本书的目的，旨在为初学草书者提供一些规律性的方法，培养基本的识草、写草的能力。至于个性、风格，则全靠学书者自己在坚持不懈地广泛临习法帖中有意识地追求、探索和逐步形成。

限于篇幅，只对今草作出如上解析。笔者自知涉草不深，谬误定在，还恳请诸方家教正为慰。

李松

一九九三年七月于北京木斋

目 录

一	草书符号	·····	(一)
二	草书笔法	·····	(四九)
三	草书结体	·····	(六七)
四	草书章法	·····	(八〇)

一 草书符号

汉字绝大多数是形声字(即复合结构的字)。草书字形的演变主要是偏旁部首的变异。部首的变异,形成了一些比较固定、比较规范和有一定规律的草书符号。因此,学草、识草要从认识草书符号入手,这是一条捷径,可得「举一反三」之效。

草书符号大体分为两大类:一类是单用符号,一类是多用符号。

单用符号只代表一个偏旁部首。这类符号比较易于识写,一般不容易弄错。

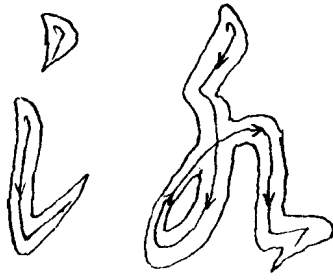
多用符号是一个草符可代表若干个部首。这类符号难于识写,使用中容易出现错误和混乱。一个草符可以代表哪些部首都是有严格规定的,不可随意乱代。记识这类草书符号是认识草书的难点,必须做到记忆清楚、使用准确。

下面择其常用的和重要的草书符号分别予以分析和介绍:



(二) 灬符

与楷书的很相似，只用于左部，可写得随意些。



(三) 氵符

三点省为二点，用于左部。《草诀歌》曰：「有点方为水，无点即是言」。注意与「言符」的区别。水在下则是另一形，与「各」有别。

 法	 水	 凄
 游	 永	 决
 淡	 泉	 冲
 浓	 冰	 清



(三)言符

用在下部和右部时变为二点二折。用于左部时省为一笔，注意不可以简化字「讠」旁套用「讠」为「足符」(见下页「足符」)。

 諸	 誨	 言
 誅	 讀	 信
 謂	 詭	 誓
 訴	 訓	 誓



(四)足符

用于左部,省为二笔,可代替足、臣、疋、云、亡等旁。注意此为草符,不是简化字的「彳」旁。

 <p>臨</p>	 <p>躐</p>	 <p>跋</p>
 <p>踰</p>	 <p>蹤</p>	 <p>跳</p>
 <p>魂</p>	 <p>蹲</p>	 <p>踢</p>
 <p>氓</p>	 <p>躍</p>	 <p>踏</p>



(五) 一符

用于左部，与楷书
单立人旁相似，少数字
可省为一笔，可代亻、彳
等。

鞭

鞭

假

假

伍

伍

縱

縱

健

健

伐

伐

街

街

僻

僻

佛

佛

銜

銜

傷

傷

仙

仙



(六) 艹 符

用于上部，省为三笔，上两对点，下一短横，可代“艹”、“艹”等（注意只少数字代“艹”，不是可代所有“艹”头，另见「心符」）。

 蘿	 萌	 苑
 蘭	 藪	 茂
 葦	 草	 荷
 苔	 莓	 華



(七)門符

用在上部，省为一笔，变异较大，呈一横钩。可代門、一、冂、四等。

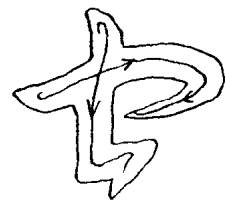
 <p>岡</p>	 <p>問</p>	 <p>軍</p>
 <p>罪</p>	 <p>闕</p>	 <p>冠</p>
 <p>罷</p>	 <p>闌</p>	 <p>冤</p>
 <p>闌</p>	 <p>開</p>	 <p>冢</p>



(八)宀符

用在上部，省为二笔，左点消失，有些字上点可与下部笔画连写。

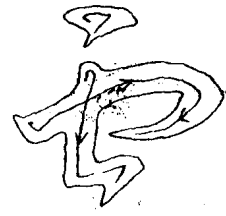
<p>安</p> <p>安</p>	<p>室</p> <p>室</p>	<p>宏</p> <p>宏</p>
<p>官</p> <p>官</p>	<p>竇</p> <p>竇</p>	<p>實</p> <p>實</p>
<p>宿</p> <p>宿</p>	<p>寨</p> <p>寨</p>	<p>賓</p> <p>賓</p>
<p>宅</p> <p>宅</p>	<p>寒</p> <p>寒</p>	<p>容</p> <p>容</p>



(九)穴符

用在上部，省为二笔，左点消失，上一点与下二点连写。先写横钩，再写竖折钩。

<p>窟</p>	<p>室</p>	<p>空</p>
<p>窗</p>	<p>窃</p>	<p>究</p>
<p>窘</p>	<p>窳</p>	<p>竊</p>
<p>窄</p>	<p>窺</p>	<p>穿</p>



(十) 雨符

用在上部，省为三笔，形与「穴符」相似，多上一点，勿混淆。可代雨、虍等。

<p>露</p>	<p>雲</p>	<p>零</p>
<p>處</p>	<p>霖</p>	<p>雪</p>
<p>虜</p>	<p>霰</p>	<p>霽</p>
<p>虛</p>	<p>霽</p>	<p>霽</p>