

Photoshop 7 Tips & Techniques

Photoshop 7

技术与技巧



(美) Wendy Willard 著
张昆琪 尚武 邓在雄 等译



机械工业出版社
China Machine Press

电脑艺术设计与制作系列丛书

Photoshop 7 技术与技巧

(美) Wendy Willard 著

张昆琪 尚武 邓在雄 等译



机械工业出版社
China Machine Press

本书采用大量实例介绍在Web和印刷品设计方面从准备到完成,整个阶段中Photoshop 7的各种技术和技巧。全书共分三部分,第一部分介绍如何使用Photoshop为Web和印刷品设计做好准备,提供了使用Photoshop做好设计准备、导入文件以及进行Web页面布局的各种技巧;第二部分介绍如何使用Photoshop设计Web和印刷品图片,提供了使用Photoshop进行实际设计时所使用的各种方法,包括选区和蒙版、图层、文本、制图和绘画以及大量滤镜效果的灵活使用技巧;第三部分介绍如何使用Photoshop生成Web和印刷品图片,为Web和印刷品图片的切分和优化以及交互性图片的处理提供了具有专家级水准的技术指导。

本书内容翔实,图例丰富,实用性极强,适合各类图形图像设计人员以及网页设计者参考。

Wendy Willard: Photoshop 7 Tips & Techniques (ISBN: 0-07-222446-0).

Copyright © 2002 by The McGraw-Hill Companies.

Original language published by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or distributed in any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Simplified Chinese translation edition jointly published by McGraw-Hill Education (Asia) Co. and China Machine Press.

本书中文简体字翻译版由机械工业出版社和美国麦格劳-希尔教育(亚洲)出版公司合作出版。未经出版者预先书面许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

本书封面贴有McGraw-Hill公司防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。

本书版权登记号: 图字: 01-2002-6187

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 7 技术与技巧 / (美)威拉德 (Willard, W.) 著; 张昆琪等译. -北京: 机械工业出版社, 2003.2

(电脑艺术设计与制作系列丛书)

书名原文: Photoshop 7 Tips & Techniques

ISBN 7-111-11382-9

I. P... II. ①威... ②张... III. 图形软件, Photoshop 7 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第102867号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑: 李云静

北京市密云县印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2003年2月第1版第1次印刷

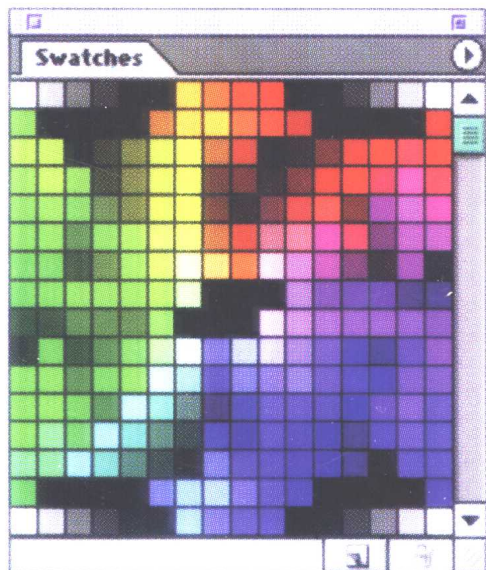
787mm × 1092mm 1/16 · 23印张

印数: 0 001-4 000册

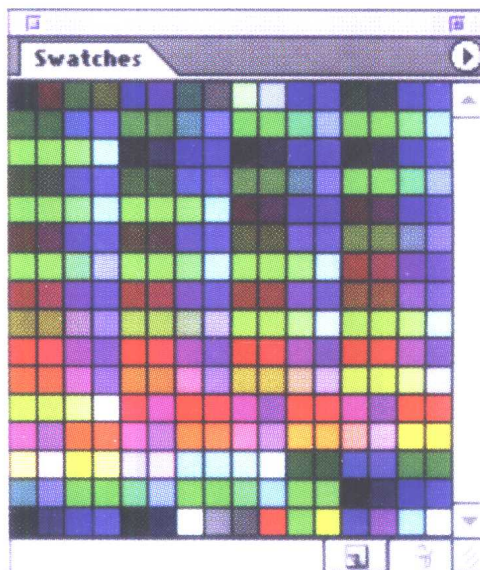
定价: 39.00元

凡购本书,如有倒页、脱页、缺页,由本社发行部调换

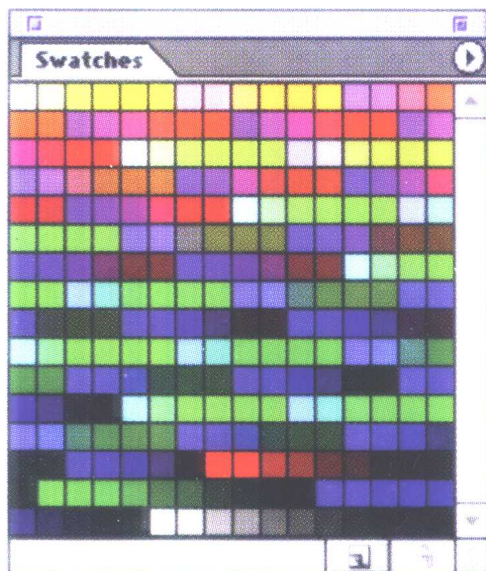
COLOR SWATCHES



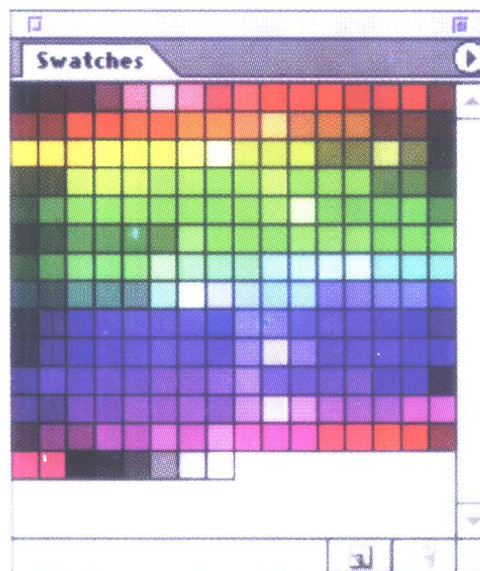
Visibone 2 Web安全色色样（可以从www.visibone.com免费下载）



Photoshop的Web色调颜色色样

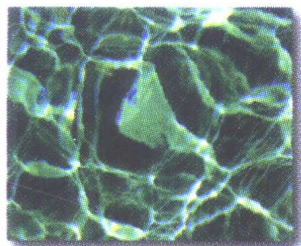


Photoshop的Windows颜色色样



Photoshop的Mac OS 颜色色样

LAYER BLENDING MODES



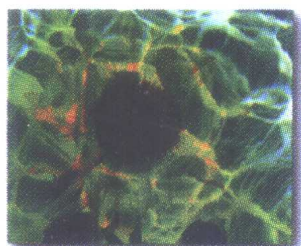
Background



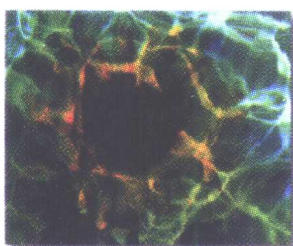
Layer 1



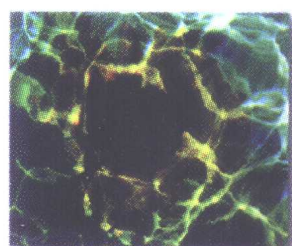
Dissolve, 50% opacity



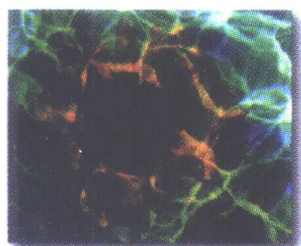
Darken



Multiply



Color Burn



Linear Burn



Lighten



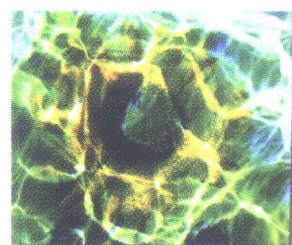
Screen



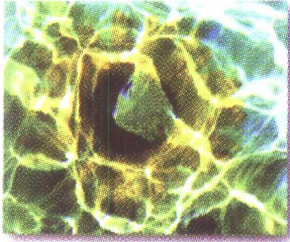
Color Dodge



Linear Dodge



Overlay



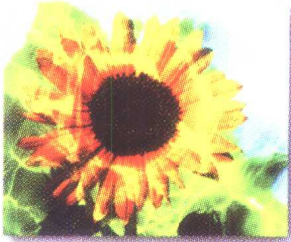
Soft Light



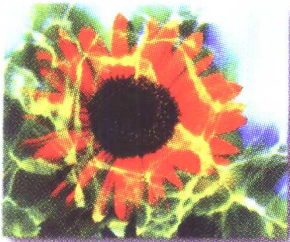
Hard Light



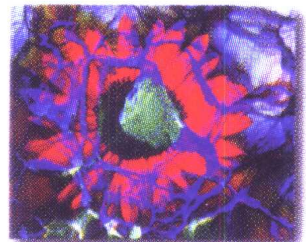
Vivid Light



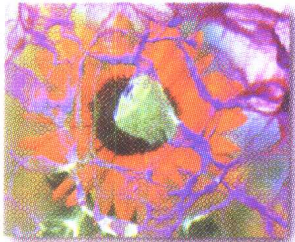
Linear Light



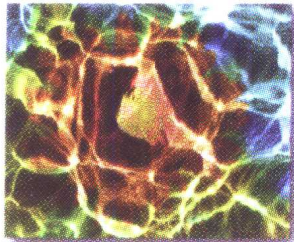
Pin Light



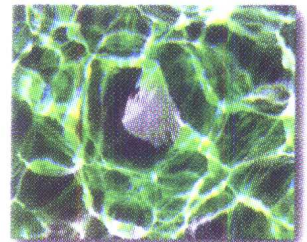
Difference



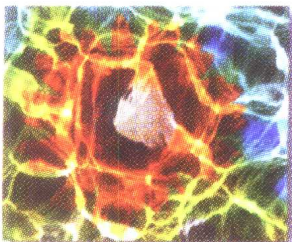
Exclusion



Hue



Saturation



Color



Luminosity

TOOL BLENDING MODES



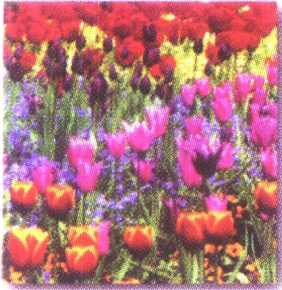
Normal, 100% opacity



Normal, 50% opacity



Dissolve



Behind



Clear (to white background)



Darken



Multiply



Color Burn



Linear Burn



Lighten



Screen



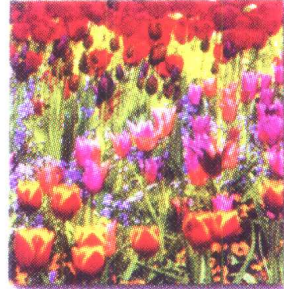
Color Dodge



Linear Dodge



Overlay



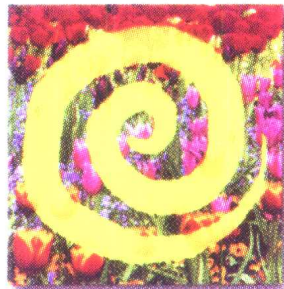
Soft Light



Hard Light



Vivid Light



Linear Light



Pin Light



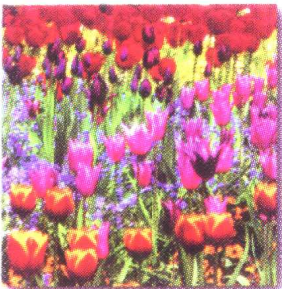
Difference



Exclusion



Hue/Color



Saturation

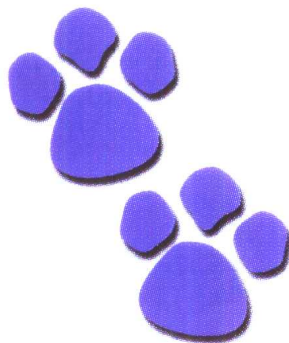


Luminosity

LAYER STYLES



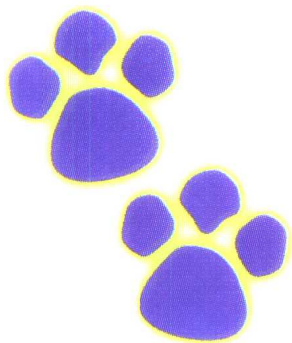
纯色背景上的脚爪印刷图层，没有附加图层样式



应用了Drop Shadow（阴影）图层样式的脚爪印刷图层（Distance（距离）：12px；Size（大小）：12px；其他所有设置取默认值）



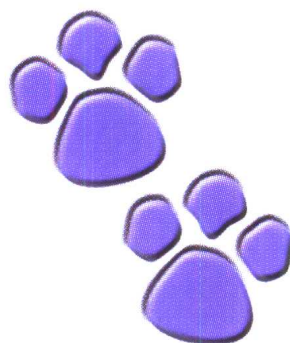
应用了Inner Shadow（内阴影）图层样式的脚爪印刷图层（Distance：12px；Size：12px；其他所有设置取默认值）



应用了Outer Glow（外发光）图层样式的脚爪印刷图层（Mode（模式）：正常；Color（颜色）：C-6% M-0% Y-96% K-0%；Size：30px；其他所有设置取默认值）



应用了Bevel and Emboss（斜面和浮雕）图层样式的脚爪印刷图层（Style（样式）：Inner Bevel（内斜面）；Technique（手法）：Smooth（平滑）；Direction（方向）：向上；Size：25px；其他所有设置取默认值）



应用了Bevel and Emboss（斜面和浮雕）图层样式的脚爪印刷图层（Style：Pillow Emboss（枕垫浮雕）；Technique：Smooth；Direction：向上；Size：25px；其他所有设置取默认值）



应用了Satin（光滑）图层样式的脚爪印刷图层（Distance：150px；Size：100px；Contour（轮廓）：Ring-Double（环形=双重）；其他所有设置取默认值）



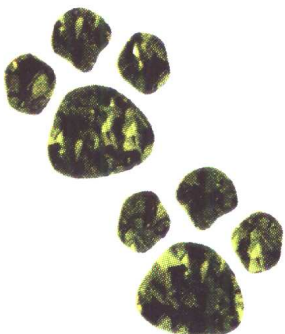
应用了Color Overlay（颜色覆盖）图层样式的脚爪印刷图层（所有设置取默认值）



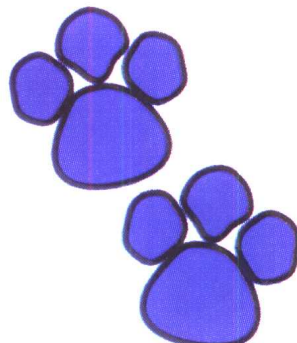
应用了Inner Glow（内发光）图层样式（Size：20px；其他所有设置取默认值）及Drop Shadow图层样式（Distance：12px；Size：12px；其他所有设置取默认值）的脚爪印刷图层



应用了Gradient Overlay（渐变覆盖）图层样式的脚爪印刷图层（Gradient（渐变）：蓝、红、黄；其他所有设置取默认值）



应用了Pattern Overlay（图案覆盖）图层样式的脚爪印刷图层（Pattern（图案）：常春藤叶；其他所有设置取默认值）



应用了Stroke（描边）图层样式的脚爪印刷图层（Size：10px；Color：暗蓝色；其他所有设置取默认值）

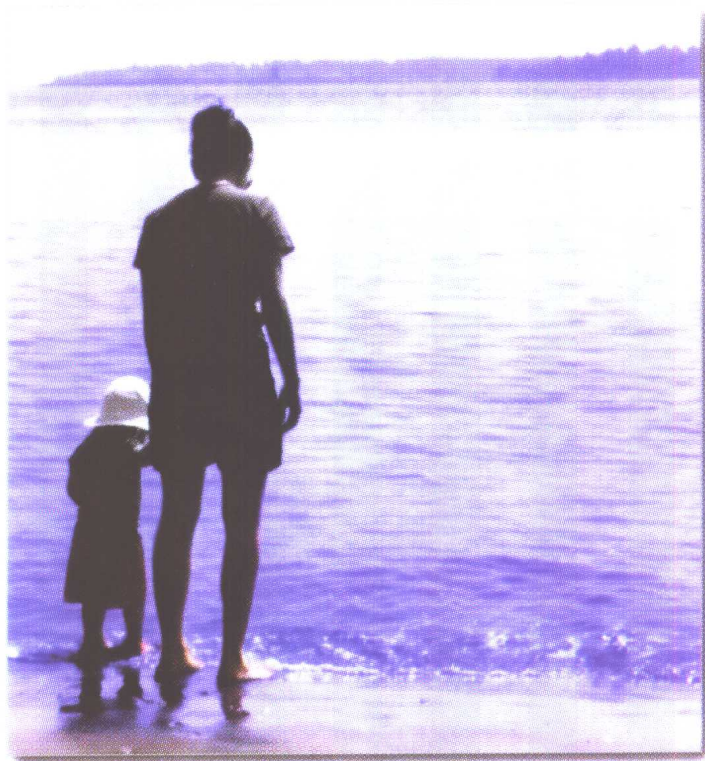
CREATIVE EFFECTS



原始照片（左）显示的是一座白色房屋。使用第9章中介绍的一个技巧把房屋涂成了蓝色（至少在照片里）。



原始照片（左）中脸色有点苍白。使用了第9章中讨论的一个技巧改变了脸色（右）。



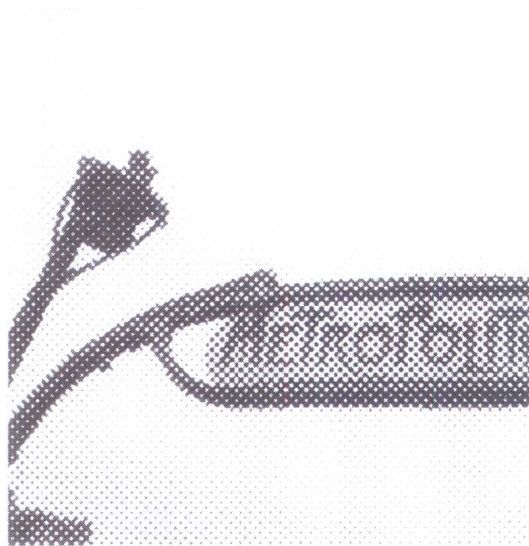
原始的黑白图像（上）涂上颜色，给正迈入水中的人上色（下）参见第9章

CREATIVE EFFECTS, CONTINUED

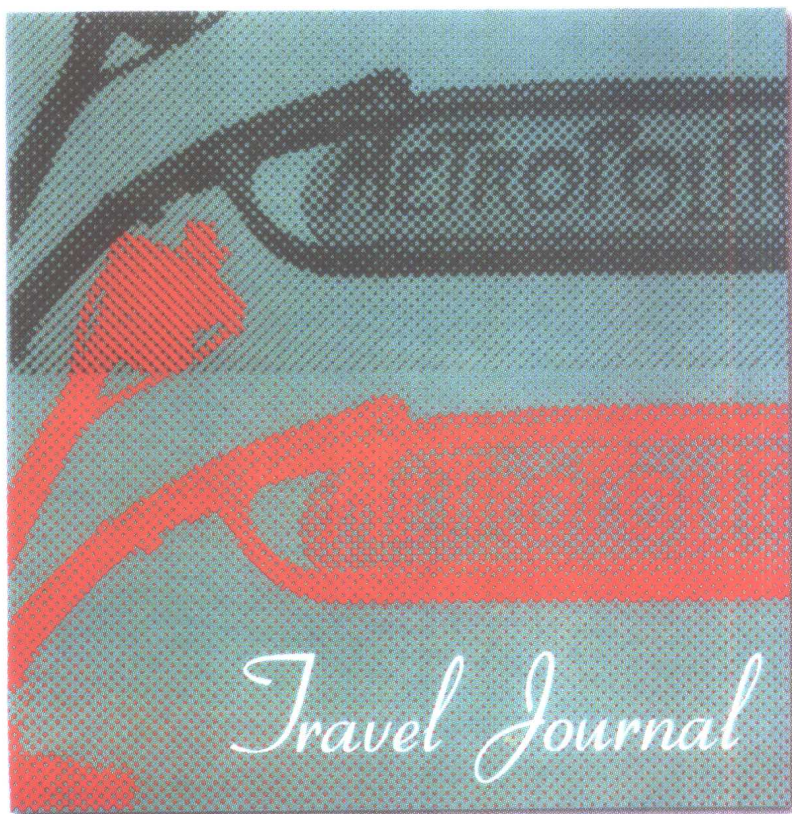


上图真正是一个双色套印图像，在Photoshop中用两种指定的Pantone颜色创建的，用于颜色有限的印刷品广告中。对比一下，下面的图像是纯粹为了创造性而生成的一个伪双色套印图像，使用了第9章中讨论的一个技巧。



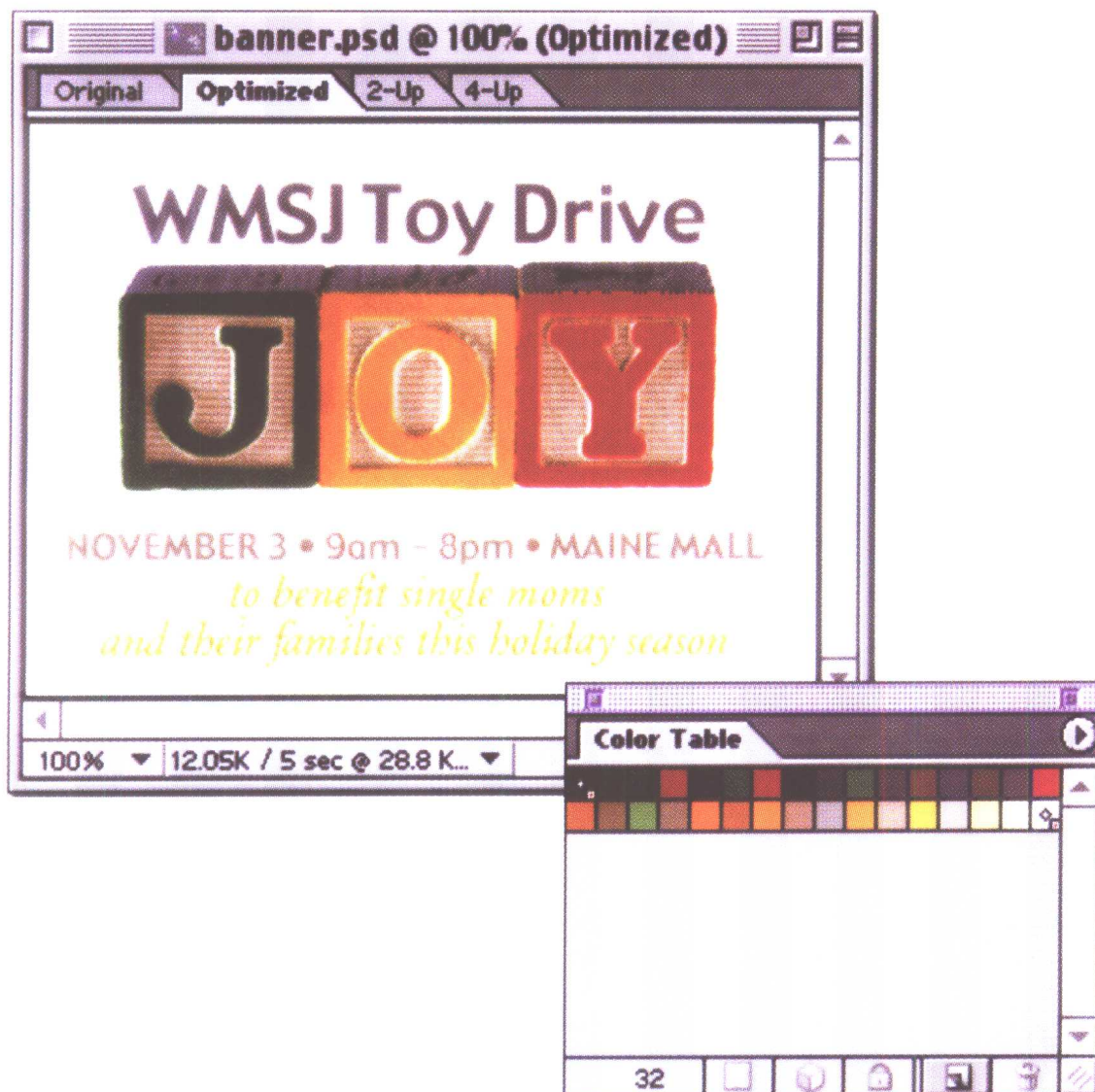


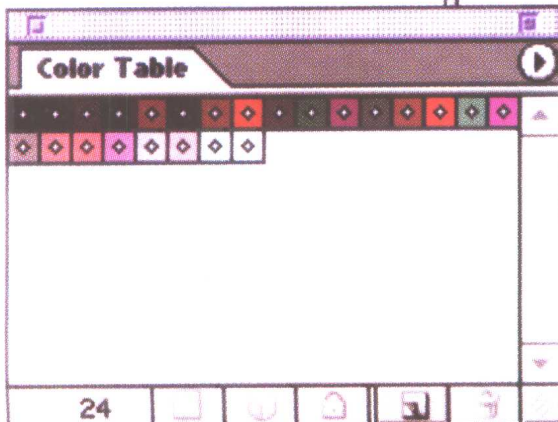
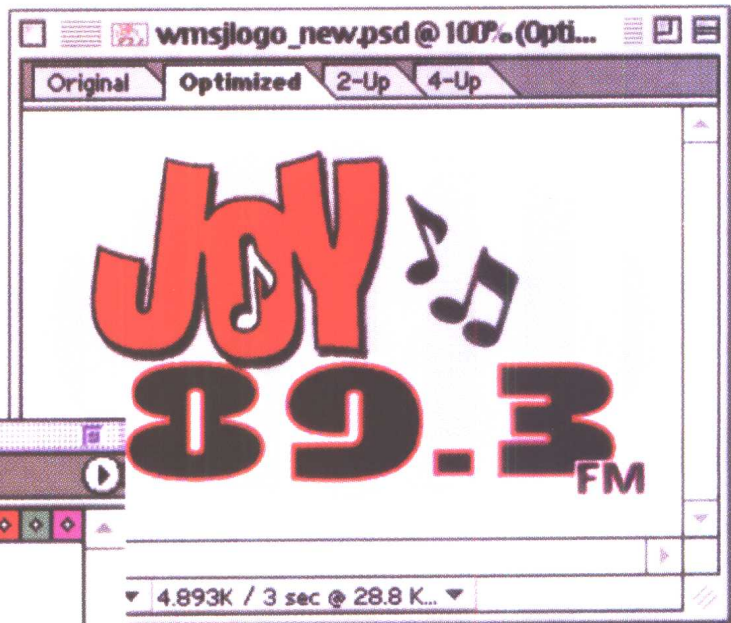
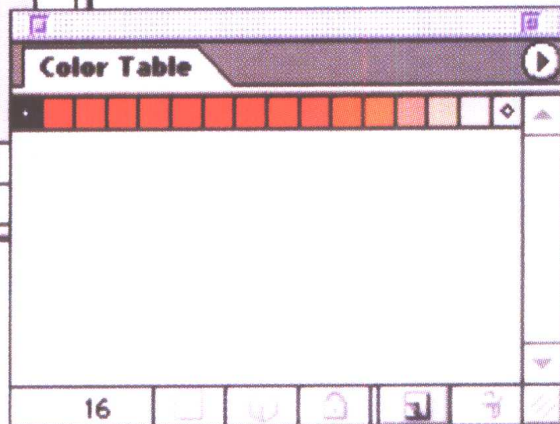
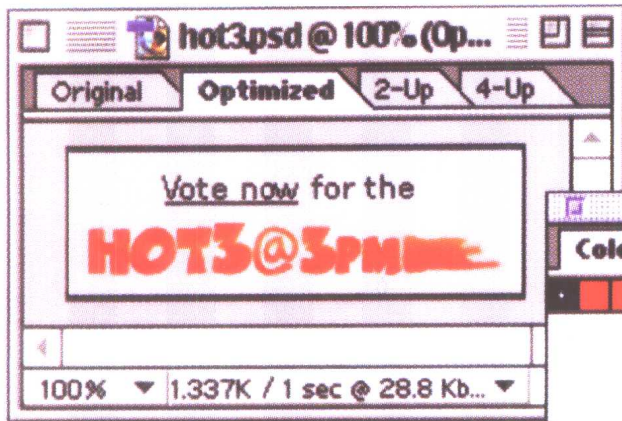
通常的灰度图像（上面左图）使用第9章讨论的技巧可以变成位图图像（右上图），然后可以变成彩色图像（下图）并且处理后可生成一些非常具有创造性的效果



WEB COMPRESSIONS

ImageReady中的Color Table（颜色表）及Photoshop中Save For Web（保存为网页）对话框中的Color Table（颜色表）显示了GIF和PNG-8文件调板中的颜色。颜色中的点表示它是可以用于Web的。颜色色样右下角的白色小方块表示它被锁定且不能从调板中删除。这三幅图像说明了它们表示的图像所关联的颜色表是如何的不同





WEB COMPRESSIONS, CONTINUED



包含文本的照片内容有时很难压缩，因为一般文本保存为GIF文件时看上去最佳，而照片保存为JPEG文件时看上去最佳。左上图显示的是原始文件；而右图是我试着使用保存的GIF 32 Dithered设置之后的文件，这种设置把文件用32色压缩成GIF图并使用了抖动。下图中，我尝试了JPEG压缩格式。首先（左图）使用较低的设置（10%质量），然后（右图）使用了中等设置（30%质量）。

