

历代名帖技法丛书

赵

体楷书用笔间架

程同根 编写

艺术指导：

欧阳中石

薛夫彬

《胆巴帖》（墨迹本）

100法

华夏出版社

赵

体楷书用笔间架

100法

艺术指导/欧阳中石 薛夫彬
编写/程同根

《胆巴帖》
(墨迹本)

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵体楷书用笔间架 100 法·胆巴帖/程同根等编. —北京: 华夏出版社, 2001. 8
(历代名帖技法丛书)
ISBN 7-5080-1580-0

I. 赵... II. 程... III. 楷书—技法—书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 045320 号

赵体楷书用笔间架 100 法·胆巴帖

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

新华书店经销

北京先锋印刷厂印刷

★

787 × 1092 开本 1/16 6.5 印张

2001 年 9 月北京第 1 版 2001 年 9 月北京第 1 次印刷

定价: 9.80 元

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换



目 录

前言	1
一 《胆巴碑》用笔法	
(一) 点的种类及笔法	3
(二) 横的种类及笔法	5
(三) 竖的种类及笔法	6
(四) 撇的种类及笔法	7
(五) 捺的种类及笔法	9
(六) 勾的种类及笔法	10
(七) 挑的种类及笔法	12
(八) 折的种类及笔法	12
二 《胆巴碑》偏旁法	
(一) 端庄含流动	15
(二) 笔断势相连	19
(三) 画间多连带	22
三 《胆巴碑》结字法	
(一) 横向取势 古雅飘逸	26
(二) 挹取古法 变化结构	32
(三) 融入行草 灵动流畅	39
附录 《胆巴碑》字表索引	52
《胆巴碑》字表	54

KAI 78/10

前言

赵孟頫(1254年—1322年),字子昂。其燕处曰“松雪斋”,因称赵松雪、松雪道人。又居有鸥波亭,故世称赵鸥波。元朝吴兴(今浙江湖州)人。宋太祖十一世孙。宋亡仕元,拜翰林学士承旨、荣禄大夫。封魏国公,谥文敏。

赵孟頫为元代书坛领袖。《元史》本传云:“孟頫篆、籀、分、隶、行、草书,无不冠绝古今,遂以书名天下。”鲜于枢《困学斋集》云:“子昂篆、隶、真、行、草为当代第一,小楷又为子昂诸书第一。”杨慎《黑池琐录》云:“虞文靖公曰:大德,延祐之间,称善书者,必归巴西、渔阳、吴兴。巴西谓邓文原,渔阳为鲜于枢,吴兴谓赵子昂也。邓书太枯,鲜于太俗,岂能及子昂万一也。”明解缙《春雨杂述》云:“吴兴赵文敏公孟頫始事张即之,得南宫之传。而天姿英迈,积学功深,尽掩古人,超入魏晋,当时翕然师之。”马宗霍《书林纪事》云:“元赵子昂以书法称雄一世,落笔为风雨,一日能书一万字。名既振,天竺有僧数万里来求其书,归国中宝之。”

赵孟頫传世书迹甚多,著名的如《妙严寺记》、《三门记》、《胆巴碑》等。其中不少书迹反映了赵孟頫对前贤法书的心摹手追。如《临黄庭坚》、《临兰亭序》、《临圣教序》、《临智永千字文》等。

赵孟頫的书法对后世影响深远,代有评说。虽褒贬不一,然学者深思,取其精华,於实践必大有裨益。下略述数则,以供学习者借鉴。

元杨载《翰林学士赵公状》云:“公性善书,专以古人为法。篆则法《石鼓》、《诅楚》;隶则法梁鹄、钟繇;行草则法逸少、献之,不杂以近体。”

陶宗仪《辍耕录》云:“文敏以书法称雄一世。其书,人但知从魏晋中来,晚年则稍入李北海耳。尝见《千字文》一卷,以为唐人书,绝无一点一画似公法度,阅至后方知为公书。”

杨慎《黑池琐录》云:“虞文靖公曰:‘魏晋以来,善书者未尝不通六书之义。吴兴赵公之书冠天下,以其深究六书也。’此评始为的论。”

孙退谷《庚子消夏记》云:“楷法至晋人而圣。唐楷失之板。宋人无楷。即吴说以楷名,亦多带行。唯子昂独得晋人遗法,盖其结构精严,丰神潇洒。胡汲仲谓‘上下五百年,纵横一万里,无此书’,非过也。”

包世臣《艺舟双楫》云:“吴兴用笔结体,全以王羲之《李宝臣碑》为枕中秘,而晋唐诸家,亦时出其腕下。”

刘墉《论书绝句》云：“入手江南一段春，王孙才调百年新；六朝佳丽输江总，金粉能教笔有神。”

杨守敬《学书述言》云：“元人书碑之存者，以赵松雪为最多。大抵胎息李北海，足以上凌宋代，下视胜朝。”又云：“元人自以赵松雪为巨擘，简札脱胎右军，碑版具体北海，自是东坡后一人。”

何良俊《四友斋丛说》云：“至元时有赵集贤出，始尽军之妙，而得晋人之正脉。故世之评其书者以为，上下五百年，纵横一万里，举无此书。”

项穆《书法雅言》：“赵孟頫之书，湿润闲雅，似接右军正脉之传。妍媚纤柔，殊乏大节不夺之气。”

董其昌《画禅室随笔》云：“古人作书，必不作正局。盖以奇为正，此赵吴兴所以不入晋、唐门室也。”又云：“书家以险绝为奇，此窍唯鲁公、杨少师得之，赵吴兴弗能解也。”

王世贞《艺苑卮言》云：“赵承旨则各体俱有师承，不必已撰。评者有奴书之诮，则太过。然直接右军，吾未之敢信也。小楷法《黄庭》、《洛神》，于精工之内，时有俗笔。碑刻出李北海，北海虽佻而劲，承旨稍厚而软。唯于行书极得二王笔意，然中间逗漏处不少，不堪并观。承旨可出宋人上，比之唐人，尚隔一舍。”

冯班《钝吟书要》云：“子昂用笔绝劲，然避难从易，变古为今。用笔既不古。时用章草法便拙。当其好处，古今不易得也。”

钱泳《书学》云：“或问余宋四家书既不可学，当学何书为得？余曰：‘其惟松雪乎！’松雪书用笔圆转，直接二王，施之翰牍，无出其右。前朝如祝京兆、文衡山俱出自松雪翁。本朝如姜西溟、汪退谷亦从松雪出来。学之而无弊也。唯碑版之书则不然。碑版之书必学唐人，如欧、褚、颜、柳诸家，俱是碑版正宗。其中着一点松雪，便不是碑版体裁矣。”

包世臣《艺舟双楫》云：“吴兴书笔专用平顺，一点一画，一字一行，排次顶接而成。古帖字体大小，颇有相径庭者，如老翁携幼孙行，长短参差，而情意真挚，痛痒相关。吴兴书则如市人入隘巷，鱼贯徐行，而争先竞后之色，人人见面，安能使上下左右空白有字哉！其所以盛行数百年者，徒以便经生、胥吏故耳。然竟不能废者，以其笔虽平顺，而来去出处，皆有停蓄。其后学吴兴者，虽极似而曲折停蓄不存，唯求匀净。是以一时虽为经生、胥吏所宗尚，不旋踵而烟消火灭矣。”

吴德旋《初月楼论书随笔》云：“学赵松雪不得真迹，断无从下手。即有真迹临摹，亦须先植根柢。昔之学赵者，无过祝希哲、文徵仲。希哲根柢在河南、北海二家。徵仲根柢在欧阳勃海。此如学六朝骈丽文，须先读汉书也。岂惟松雪不可骤学，即学元章、思白，亦易染轻绮之习。”

《胆巴碑》为赵孟頫六十三岁时奉敕书，是其楷书的代表作。《京畿金石考》谓碑在河北正定县，未言存佚。真迹本毫无缺损，现藏故宫博物院。

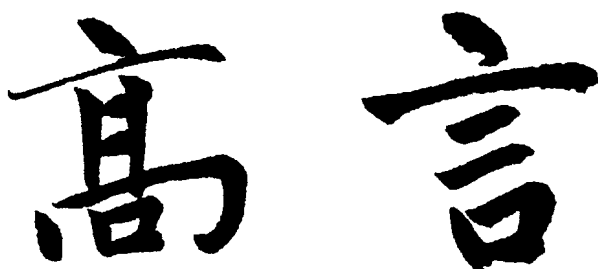
一 《胆巴碑》用笔法

(一) 点的种类及笔法

1. 侧点 如“之”上首点。横下起笔,向右下略挫收笔。
2. 竖点 如“家”上首点。横下起笔,向下行笔,稍驻向左收笔。



3. 横点 竖下起笔,向右下行笔。或敛锋收笔。如“高”字上首点。或向左出锋收笔。如“言”字首点。



4. 垂点 起笔或横下笔重按,然后向左下行笔,微停向左收笔。如“臺”字左点。或横下笔轻按,然后婉转下行,向左收笔。如“宫”字左点。



臺 宫

5. 撇点 位于字上者,通常先作侧点,然后向左下送出。如“并”字上撇点。位于字下,则多竖下起笔,然后向左平送出锋。如“其”字下撇点。



并 其

6. 挑点 竖下笔略顿,然后向右上送笔出锋。居字上者出锋较短。如“弟”字挑点。居字下者则出锋稍长。如“涅”字挑点。



弟 涅

(二)横的种类及笔法

1. **短平横** 竖下起笔，须重按。然后向右提行，轻驻即收笔。如“元”、“东”二字的首横。



2. **腰细横** 竖下起笔，重按。然后向右提行，令中部细劲。收笔又须向
右下重按。此横多用字之中部。如“十”、“子”二字之横。

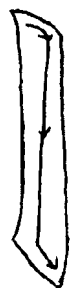


3. **凸横** 下笔重按，然后向右行笔，令中部向上隆起。此横须长。居字
上则有覆下之势。如“西”字。居字下则有载上之势。如“上”字。



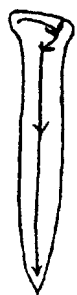
(三) 竖的种类及笔法

1. 垂露竖 横落起笔,至收笔处略驻即成。多用于字左。如“住”字。为求变化亦用于字中及字右。如“帝”、“师”、“并”等字。



住 帝
师 并

2. 悬针竖 横下重按,稍提行,然后渐按,再逐渐提行至出锋。如“中”字中竖,“师”字右竖。



中 师

3. **短中竖** 横下起笔，提行笔，至收笔处稍驻，微向左出锋。如“士”、“王”二字竖画。短中竖多与他画相接，但收笔切不可因此而马虎。

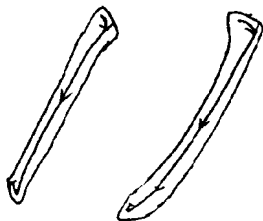


(四)撇的种类及笔法

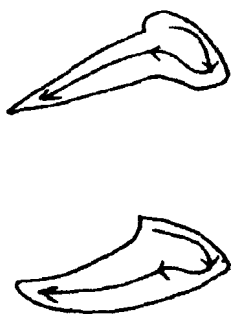
1. **短撇** 竖下起笔，向左送笔。收笔或回锋如“保”字。或出锋如“自”字。



2. **长撇** 竖下起笔。或外张行笔，回锋收笔，如“乃”字。或微带仰势行笔，收笔稍重，如“石”字。

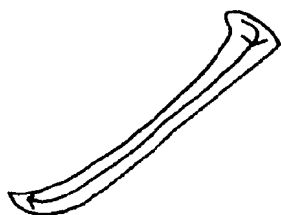


3. 平撇 先作侧点,然后向左平送,宜迅猛。或呈俯势,如“重”字首撇。或呈仰势,如“乎”字首撇。皆须力送尖端。



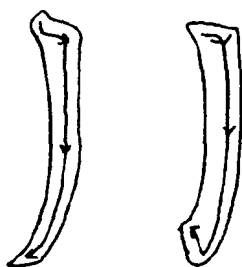
重 乎

4. 横撇 落笔须重,行笔须提,收笔稍按,然后出锋。此撇尤须得势。如“者”字横势微仰,“为”字则先俯而后仰。



者 為

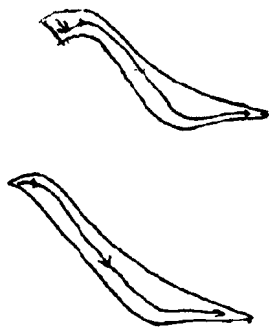
5. 竖撇 先作竖画,收笔则向左。或出锋,如“月”字。或回锋,如“用”字。皆须作内收之势。



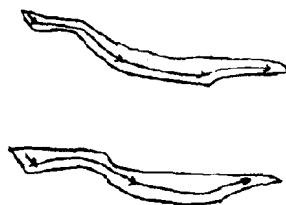
月 用

(五) 捺的种类及笔法

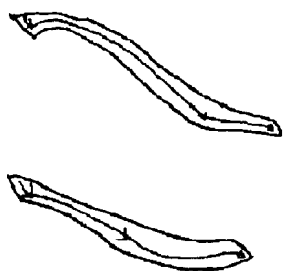
1. 纵捺 竖下起笔,稍上行,即向下行笔,微驻后向右出锋收笔。如“八”字。起笔与他画相接,则用尖画,如“文”字。



2. 横捺 竖下起笔,即右行,稍下行又右行,稍驻笔即向右出锋收笔。其上画多者下行幅度稍大,如“道”字。反之较小,如“之”字。



3. 敛锋捺 竖下起笔,微上行即向下行笔。然后微驻即右行敛锋收笔。如“命”字。或径向右逐渐按笔而敛锋收笔,如“养”字。

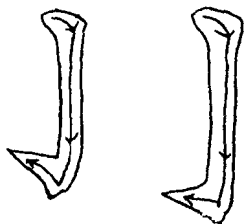


4. 反捺 尖入笔，先向右下行笔。然后或向下重按回锋收笔，如“大”字。或向下轻按驻锋收笔，如“及”字。

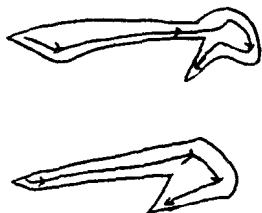


(六) 勾的种类及笔法

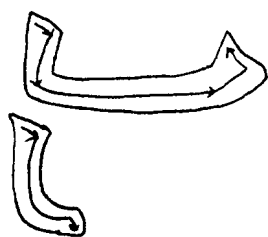
1. 竖勾 先作竖画，中部须细。出勾时先稍蹲。然后或上出，如“小”字。或平推，如“事”字。



2. 横勾 或横起笔重按，渐行渐提，至右端重按，向左出锋收笔，如“宝”字。或横轻起笔，渐行渐按，至右端向右下按笔，然后向右出锋，如“实”字。

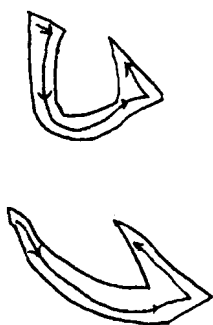


3. 竖弯勾 竖短者，横须极长，出锋向上。如“也”字。竖长者，横须极短，收笔回锋。如“七”字。



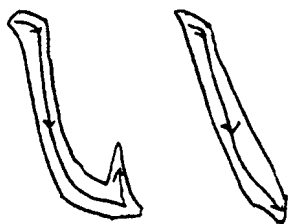
也 七

4. 心勾 或横下起笔，先直下，然后稍婉转右行即顿笔向左上出锋。如“必”字。或尖起笔，向右下行笔，至右端顿笔向左上出锋。如“慧”字。



必 慧

5. 戈勾 横下起笔，先斜行直下，再委婉右行，最后顿笔向上出锋收笔。如“武”字。或斜行直下驻笔即收。如“盛”字。



武 盛

6. 绰勾 先作竖画，外张行笔，至下端驻笔，然后向左平推。如“子”字。

7. 右向勾 先作一悬针竖，再作一挑画掩其下端。如“以”字。



(七)挑的种类及笔法

1. 平挑 竖下笔，微向右上迅速提行出锋。如“妙”字。

2. 上向挑 竖下笔重按，然后向右上迅速挑笔出锋。如“持”字。



(八)折的种类及笔法

1. 高折 横短直长，直微取内收之势。折处先稍提而后即按笔下行。折角略近于直角。如“国”、“丹”等字。



2. 横折 横直相当,折角务必小于直角。如“界”、“日”等字。



3. 斜角折 先作撇画,至撇末端,或顿笔向右上作横画。如“出”字。或顿笔向右上作挑画。如“经”字。



4. 蟠龙折 先作一挑点,顺势再连作一撇点即成。如“孟”、“通”等字。

