

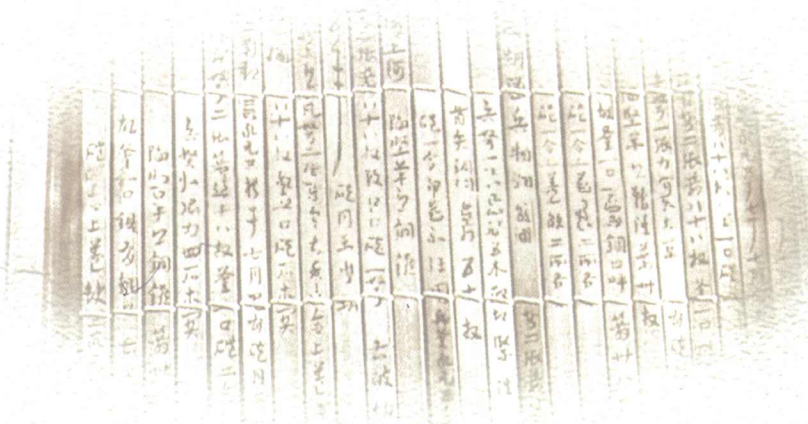
全国各类成人高等学校招生考试统考教材

语文

YU WEN

中国人民大学成人教育学院 编

武英海 主编

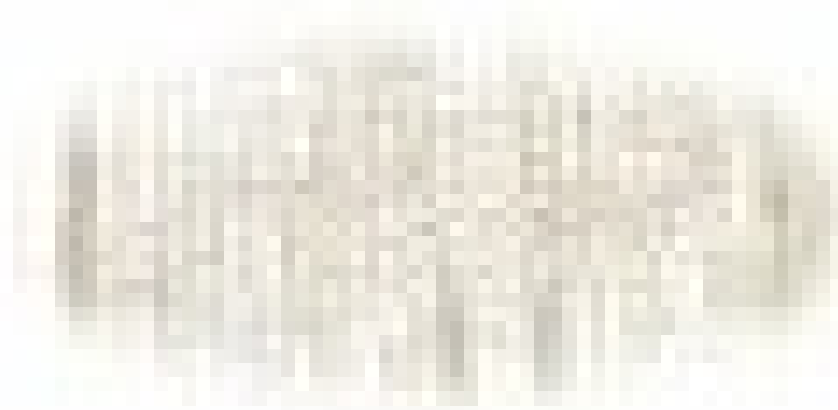


全国各普通高中学校招生考试统考教材

语文

普通高中课程标准实验教科书

必修 1



全国各类成人高等学校招生统考教材

高中起点升本、专科

G723.4
V94

语 文

武英海 苏刚 齐思元 主编

北京邮电大学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

全国各类成人高等学校招生统考教材. 语文/武英海, 苏刚, 齐思元编.

—北京: 北京邮电大学出版社, 2002

ISBN 7-5635-0621-7

I. 语... II. ①武...②苏...③齐... III. 汉语—成人教育: 高等教育

—入学考试—教材 IV. G723.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 053194 号

书 名 语文
主 编 武英海 苏刚 齐思元
责任编辑 陈露晓 戴启荣
版式设计 陈露晓
出版发行 北京邮电大学出版社
社 址 北京市海淀区西土城路 10 号 邮编 100876
经 销 各地新华书店
印 刷 北京市彩虹印刷有限责任公司
开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16
印 张 23.75
字 数 550 千字
版 次 2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5635-0621-7/G·85
定 价 28.00 元

如有印刷问题请与北京邮电大学出版社联系

电话: (010)62283578

E-mail: publish@bupt.edu.cn

Http://www.buptpress.com

版权所有 侵权必究

第四章 小 说

- 二十五 药 鲁 迅(93)
二十六 荷花淀 孙 犁(99)
二十七 林教头风雪山神庙 施耐庵(104)
二十八 项链 莫泊桑(110)

第五章 诗 歌

- 二十九 再别康桥 徐志摩(117)
三十 大堰河——我的保姆 艾 青(120)
三十一 星星变奏曲 江 河(125)
三十二 致大海 普希金(127)

第六章 古代散文

- 三十三 寡人之于国也 孟 子(130)
三十四 劝学 荀 子(133)
三十五 秋水 庄 子(136)
三十六 邹忌讽齐王纳谏 《战国策》(138)
三十七 鸿门宴 司马迁(140)
三十八 师说 韩 愈(145)
三十九 阿房宫赋 杜 牧(149)
四十 赤壁赋 苏 轼(151)

第七章 古代诗歌

- 四十一 归园田居 陶渊明(154)
四十二 《古诗十九首》(选二)
 行行重行行 (156)
 迢迢牵牛星 (157)
四十三 李白诗二首
 秋登宣城谢朓北楼 (158)
 登金陵凤凰台 (158)
四十四 杜甫诗二首
 客至 (160)
 登高 (160)
四十五 律诗二首
 钱塘湖春行 白居易(162)

目 录

第一部分 基本课文

第一章 现当代散文

一 荷塘月色	朱自清(1)
二 故都的秋	郁达夫(4)
三 雨中登泰山	李健吾(8)
四 我的空中楼阁	李乐薇(12)
五 纪念刘和珍君	鲁 迅(16)
六 我与地坛(节选)	史铁生(22)
七 拣麦穗	张 洁(26)
八 书桌	冯骥才(30)
九 拿来主义	鲁 迅(35)
十 敬业与乐业	梁启超(39)
十一 咬文嚼字	朱光潜(42)
十二 简笔与繁笔	周先慎(46)

第二章 说明文

十三 现代自然科学的基础学科	钱学森(49)
十四 跨世纪的展望与思考	路甬祥(52)
十五 走向 21 世纪的机器人	王 磊(55)
十六 眼睛与仿生学	王谷岩(59)
十七 杭州西湖生成的原因	竺可桢(63)
十八 神奇的极光	曹 冲(66)
十九 海洋与生命	童裳亮(69)
二十 作为生物的社会	刘易斯·托马斯(73)

第三章 社科论说文

二十一 我国古代小说的发展及其规律	吴组缃(77)
二十二 语言的演变	吕叔湘(81)
二十三 重新创造的艺术天地	谢 冕(87)
二十四 中国文化的骨骼	王富仁(91)

	锦瑟	李商隐(162)
四十六	晚唐绝句四首	
	江南春	杜 牧(164)
	赤壁	杜 牧(164)
	霜月	李商隐(165)
	夜雨寄北	李商隐(165)
四十七	陆游律诗二首	
	游山西村	(167)
	书愤	(167)
四十八	声声慢	李清照(169)
四十九	念奴娇·赤壁怀古	苏 轼(171)
五十	永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾(173)

第二部分 语文基础知识 阅读 写作

第一章 语文基础知识

第一节	识记现代汉语普通话的读音	(175)
第二节	识记现代汉语常用字的字形	(178)
第三节	正确使用常见词语	(184)
第四节	辨析并修改病句	(192)
第五节	仿用 变换句式	(198)
第六节	语言运用简明 连贯 得体	(201)
第七节	辨析和运用常见的修辞方法	(207)
第八节	正确使用标点符号	(210)

第二章 现代文阅读

第一节	阅读基础知识	(213)
第二节	阅读应用	(216)
第三节	答题技巧总结	(226)

第三章 古代诗文阅读和鉴赏

第一节	文言文阅读	(242)
第二节	古代诗歌鉴赏	(288)

第四章 写 作

第一节 写作基础知识	(298)
第二节 写作要求	(304)
第三节 历年成人高考作文的出题方式和考核的内容	(305)
第四节 作文指导	(307)
附(一) 习作例文	(316)
附(二) 应用文写作	(330)
2003 年全国成人高等学校招生统一考试	
语文模拟试题(一)	(333)
参考答案	(338)
2003 年全国成人高等学校招生统一考试	
语文模拟试题(二)	(339)
参考答案	(345)
2002 年成人高等学校招生全国统一考试语文试卷	(346)
参考答案	(354)
附 文学常识	(355)
附录	
全国各类成人高等学校招生复习考试大纲(含标准样题)	(365)

第一部分 基本课文

第一章 散文 记叙文

一 荷塘月色^①

朱自清

【要点提示】

《荷塘月色》写于1927年7月。由于蒋介石叛变革命,中国处于一片黑暗之中,作者“心里是一团乱麻,也可以说是一团火”(见朱自清给S君的《一封信》)。作者在文章里描述了一幅清幽美妙的图画,曲曲折折的荷塘,密密田田的荷叶,星星点点的荷花,淡淡的月色,脉脉的荷香……这一切又交融着作者那隐隐的,却又是深沉的孤独与苦闷的心绪。这正是那个黑暗的时代在作者心灵上的折射。阅读时,要重点抓住“这几天心里颇不宁静”“这令我到底惦着江南了”等语句的深刻含义。这样,就不难理解文章的主旨了。

这篇文章描写的笔触十分细腻,画面极具神韵,寓情于景,情景交融。语言秀丽朴素,比喻形象生动。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月^②的光里,总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿^③,迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫,带上门出去。

沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路,白天也少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁^④的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面,弥望^⑤的是田田^⑥的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜^⑦地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶

① 选自《朱自清文集》,略有删节。

② [满月]圆月。

③ [闰儿]作者的次子朱闰生。

④ [蓊蓊(wēng wēng)郁郁]树木茂盛的样子。

⑤ [弥望]满眼。弥,满。

⑥ [田田]形容荷叶相连的样子,古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

⑦ [袅娜]柔美的样子。

子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^①的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致^②了。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳^③的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影^④,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律^⑤,如梵婀玲^⑥上奏着的名曲。

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例^⑦是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿^⑧,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打彩的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是他们的,我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛;从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子,她们是荡着小船,唱着艳歌^⑨去的。采莲人不用说很多,还有看采莲的人。那是一个热闹的季节,也是一个风流^⑩的季节。梁元帝^⑪《采莲赋》里说得好:

于是妖童媛女,荡舟心许^⑫;鹄首徐回,兼传羽杯^⑬;櫂将移而藻挂,船欲动而萍开^⑭。

尔其纤腰束素,迁延顾步^⑮;夏始春余,叶嫩花初;恐沾裳而浅笑,畏倾船而敛裾^⑯。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事,可惜我们现在早已无福消受^⑰了。

于是又记起《西洲曲》^⑱里的句子:

采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子清如水。

今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得“过人头”了;只不见一些流水的影子,是不行的。这令我

① [脉脉(mò mò)]这里形容水没有声音、好像深含感情的样子。

② [风致]美的姿态。

③ [斑驳]原指一种颜色中杂有别的颜色,这里有深浅不一的意思。也写作“斑駁”。

④ [倩(qiàn)影]美丽的影子。倩,美丽。

⑤ [旋律]也称曲调,指若干高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。

⑥ [梵婀(e)玲]英语“violin”的译音,即小提琴。

⑦ [一例]一概,一律。

⑧ [丰姿]风度仪态,一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

⑨ [艳歌]专门描写男女爱情的歌曲。

⑩ [风流]这里的意思是年轻的男女不拘礼法地表露自己的爱情。

⑪ [梁元帝]南朝梁代皇帝萧绎,著有《采莲赋》。

⑫ [妖童媛(yuàn)女,荡舟心许]艳丽的少男和美貌的少女,摇着小船互相默默地传情。妖,艳丽。媛女,美女。许,默许。

⑬ [鹄(yì)首徐回,兼传羽杯]船慢慢地来回摇荡着,又递着酒杯。鹄首,古时画鹄于船头,所以把船头叫鹄首。鹄,水鸟。徐,慢慢地。回,转。兼,指双方。羽杯,酒器。

⑭ [櫂(zhào)将移而藻挂,船欲动而萍开]桨要划动,却被水草挂着;船要移动,就把浮萍分开了。櫂,通“棹”,划船的一种工具,形状和桨相似。

⑮ [尔其纤腰束素,迁延顾步]那细细的腰肢,裹着洁白的绸子,走走退退,不住地回视自己的动作。尔其,那。迁延顾步,形容走走退退不住地回视自己动作的样子。顾,眷顾,多情的样子。

⑯ [敛裾]这里是提一提衣裳的意思。裾,衣襟。

⑰ [消受]享受。多用于否定。

⑱ [《西洲曲》]南朝乐府中的诗。

到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年，7月，北京清华园

【思考练习】

- 一、找出课文中表达作者感情发展的语句，分析作者感情发展的线索，并指出最能表达作者感情基调的语句。
- 二、认真诵读第四段，说说这一段依次写了哪些景物，是按照怎样的顺序来写的，写出了景物怎样的美感特征。
- 三、“塘中的月色并不均匀；但光和影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”的修辞特点与下面哪一项相同。
 - A. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
 - B. 叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。
 - C. 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。
 - D. 树缝里漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。
- 四、“酣眠固不可少，小睡也别有风味的”中的“酣眠”与“小睡”都是一种比喻的说法，分别指的是 ()
 - A. 满月与淡淡的云
 - B. 满月与淡淡的云遮住月色
 - C. 朗照与经淡云遮隔后的疏朗的月光
 - D. 朗照与朦胧的月色

【参考答案】

- 一、作者的感情发展线索：心里颇不宁静——淡淡的月光下，有淡淡的哀愁——在自然美景中，有淡淡的喜悦——发出“我什么也没有”的慨叹——惦念江南，欲超脱而不可得。最能表达作者感情基调的语句：“这几天心里颇不宁静。”
- 二、第一问，先写茂密的荷叶，次写多姿多态的荷花以及阵阵传来的荷香，最后写叶子和花的一丝颤动和脉脉的流水。
第二问，这是按照驻足观察的顺序，由上而下、由静到动来写的。
第三问，分前后两层看。第一层写静物。叶子像“舞女的裙”，静中写动，看出动态美。花“袅娜”、“羞涩”，像人一样娇美，写出了静态美；像“明珠”、“星星”；则写出了荷花在想象中的光华。花香像“远处高楼上渺茫的歌声”，激活了读者的美好想象。第二层写动态。有视觉形象，叶子“有一丝的颤动”，化为“一道凝碧的波痕”。有听觉形象，风吹花叶的颤动声音。动静分写，给读者以不同的感觉。总之，写出了景物的实际模样，更写出了各种景物神奇的虚幻影像，创造出了清幽恬静的氛围。
- 三、A、例句与 A 均为通感，BCD 为一般的比喻。
- 四、C

二 故都的秋^①

郁达夫

【要点提示】

在郁达夫写景抒情的散文中,《故都的秋》是较有特色的一篇。文章将自然界的“客观色彩”——故都的秋色,与作家内心的“主观色彩”——个人的心情,自然地融化在一起,秋中有情的眷恋,情中有秋的落寞。“北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉”,全文紧扣“清”“静”“悲凉”落笔,以情取景,以景显情,信手写来,情景浑然一体。“秋”,可写的东西很多。在故都,火一般的香山红叶,明镜似的昆明湖水,何尝不能映照出“秋”的情影?由于作者身处的时代,在作家的内心投下了深远的忧虑和孤独者冷落之感的阴影,因此,作者笔下的秋味、秋色和秋的意境与姿态,自然也就笼上了一层主观感情色彩,它们是经过了感情过滤以后的“结晶”。但是,“故都的秋”,又并没有因为作家主观感情的强化而受到扭曲、变形,失却了它固有的特征。那牵牛花,那槐树的落蕊,那秋蝉的残声与秋风秋雨,多么逼真,多么清晰!作者只用了寥寥数笔略作勾勒,便将读者带进了故都之秋的清、静、悲凉之中。

从1921年9月至1933年3月,郁达夫曾用相当大的精力参加左翼文艺活动,进行创作。1933年4月,由于国民党白色恐怖的威胁等原因,郁达夫从上海移居杭州,撤退到隐逸恬适的山水之间,思想苦闷,创作枯淡。直到1937年抗战爆发,他才毅然投入了战斗的洪流。学习这篇写于1934年的课文,要理解作者当时的处境,认识作者渗透在作品中的那种思想感情的合理性,进一步体会散文“情”与“景”、“形”与“神”相辅相成的辩证关系。课文疏朗不羁的行文与精到细腻的笔触相结合的语言特点,也同样值得认真领会、学习。

秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味。

江南,秋当然也是有的;但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风;一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,混混沌沌地过去,只能感到一点点清凉,秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。

不逢北国之秋,已将近十余年了。在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭^②的芦花,钓鱼台^③的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月^④,潭柘寺^⑤的钟声。在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏来的日光,

① 选自《郁达夫文集》第七卷(花城出版社1982年版)。郁达夫(1896—1945),原各郁文,浙江富阳人,现代作家。因在南洋从事抗日工作,1945年9月17日被日本宪兵杀害于苏门答腊。1952年,中央人民政府追认他为革命烈士。

② [陶然亭]在北京先农坛西,现在陶然亭公园内。陶然亭的名字取于白居易“更待菊黄家醉熟,共君一醉一陶然”诗句。那里原有江南水乡风味,解放前成了芦苇丛生的水塘。

③ [钓鱼台]在阜成门外三里河,玉渊潭公园东面,环境清幽,“台下有泉涌出,汇成池,其水至冬不竭”(《明一统志》)。

④ [西山的虫唱,玉泉的夜月]西山、玉泉,都在北京西郊。

⑤ [潭柘(zhè)寺]在西山的潭柘山腰,距城40公里,相传“寺址本在青龙潭上,有古柘竿章,寺以此得名”。

或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝天荣)的蓝朵,自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,弦以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红色最下。最好,还要在牵牛花底,叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树阴下一阵扫后,灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋^①的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产,因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩,北方的秋雨,也似乎比南方的下得奇,下得有味,下得更像样。

在灰沉沉的天底下,忽而来一阵凉风,便息列索落地地下起雨来了。一层雨过,云渐渐地卷向了西去,天又晴了,太阳又露出脸来了;著^②着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人,咬着烟管,在雨后的斜桥影里,上桥头树底下去一立,遇见熟人,便会用了缓缓悠闲的声调,微叹着互答着的说:

“唉,天可真凉了——”(这了字念得很高,拖得很长。)

“可不是么?一层秋雨一层凉了!”

北方人念阵字,总老像是层字,平平仄仄起来^③,这念错的歧韵,倒来得正好。

北方的果树,到秋来,也是一种奇景。第一是枣子树;屋角,墙头,茅房边上,灶房门口,它都会一株株地长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿,在小椭圆形的细叶中间,显出淡绿微黄的颜色,正是秋的全盛时期;等枣树叶落,枣子红完,西北风就要起来了,北方便是尘沙灰土的世界,只有这枣子、柿子、葡萄,成熟到八九分的七八月之交,是北国的清秋的佳日,是一年之中最好也没有的 Golden Days^④。

有些批评家说,中国的文人学士,尤其是诗人,都带着很浓厚的颓废色彩,所以中国的诗文里,颂赞秋的文字特别的多。但外国的诗人,又何尝不然?我虽则外国诗文念得不多,也不想开出账来,做一篇秋的诗散散文钞,但你若去一翻英德法意等诗人的集子,或各国的诗文的 Anthology^⑤ 来,总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里,也总以关于秋的部分,写得最出色而最有味。足见有感觉的动物,有情趣的人类,对于秋,总是一样的能特别引起深沉、幽远、严厉、萧索的感触来。不单是诗人,就是被关闭在牢狱里的囚犯,到了秋天,我想也一定会感到一种不能自己的深情;秋之于人,何尝有国别,更何尝有人种阶级的区别呢?不过在中国,文字里有一个“秋士”^⑥的成语,读本里又有着很普遍的欧

① [梧桐一叶而天下知秋]《淮南子·说山训》:“以小明大,见一叶落而知岁之将暮。”《太平御览》卷二十四引作“一叶落而知天下秋”。

② [著]同“着”(zhuó),穿(衣)。

③ [平平仄仄起来]意即推敲起字的韵律来。

④ [Golden Days]英语“黄金般的日子”。

⑤ [Anthology]英语“(诗、文、曲、画等的)选集”。

⑥ [秋士]古时指到了暮年仍不得志的知识分子。《淮南子·缪称训》:“春女思,秋士悲”注:“春女感阳则思,秋士见阴而悲。”

阳子的秋声与苏东坡赤壁赋等,就觉得中国的文人,与秋的关系特别深了。可是这秋的深味,尤其是中国的秋的深味,非要在北方,才感受得到底。

南国之秋,当然是也有它的特异的的地方,譬如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等,可是色彩不浓,回味不永。比起北国的秋来,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与大蟹,黄犬之与骆驼。

秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头。

一九三四年,八月在北平

【思考练习】

- 一、课文选取了哪些景物来刻画、渲染故都之秋?作者笔下的故都之秋是怎样的?从中表达了怎样的思想感情?
- 二、文章多处运用比较的方法,将南方之秋与北方之秋作比,将不同人对秋天的不同体会作比。试找出几处,说说这种比较对描绘故都之秋和表达作者的思想感情所起的作用。
- 三、描写故都的景物时,作者充分调动听觉、视觉、触觉等不同的感觉,使描绘的景物有声有色,有动有静。试揣摩下列语句,简单作些分析。
 - 1、早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。
 - 2、北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。
 - 3、在灰沉沉的天底下,忽而来一阵凉风,便息列索落的下起雨来了。一层雨过,云渐渐地卷向了西去,天又晴了,太阳又露出脸来了……

【参考答案】

- 一、课文选取了陶然亭的芦花、钓鱼台的柳影、西山的虫唱、玉泉的月夜、潭柘寺的钟声这些北国典型的秋景,具体刻画了碧绿的天色、驯鸽的飞声、牵牛花的蓝朵、槐花、秋蝉、秋风、秋雨、枣树等景物,表现北国故都的秋味、秋色、秋的意境和情态。

作者笔下的故都之秋清、静、悲凉,但是色浓、味永,给他留下的是刻骨铭心的感受。作者怀念故都的秋天,时时念着故都的景物,但是由于时代的折射,他所描写的景物又无不带着自己主观的情感,流露出落寞和悲凉的心绪。
- 二、
 - 1、“北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。”南国的秋,“草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风”,这一比较,写出了两种秋的不同特征,也将作者心里的清静和淡淡的悲凉赋予了北国之秋。
 - 2、前边先写“总想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声”,结尾处则说“南国之秋,当然是也有它的特异的的地方,譬如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等,可是色彩不浓,回味不永”。这里通过不同景物的比较,写出了北国之秋的豪爽、大气,色浓、味永,值得人们留恋和向往。
 - 3、中国文人学士都有深厚的颓废色彩,所以喜欢颂赞秋;其实外国的诗文也有很多关

于“秋的歌颂与悲啼”；而囚犯同诗人一样，到了秋天，“也一定会感到一种不能自己的深情”。可见，秋“总是一样的能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的”，这一段通过比较，写出了秋所给予不同人的共同感受。

三、1.“很高很高的碧绿天色”“青天”，是从视觉入手描写北国的秋高气爽和色彩明丽；“驯鸽的飞声”则是从听觉写秋天之“静”，静中有动更显其静。

2.“北国的槐树，也是一种能使人联想起秋天的点缀”，这一句移情入景，写出了作者独特的感受。“像花而又不是花……”，这一句诉诸视觉，“脚踏上去，声音也没有”，这是诉诸听觉，“只能感出一点点极细微极柔软的触觉”，这是诉诸触觉。各种感觉交织在一起，给景物涂上了一层静穆、落寞的色彩。

3.这二句从视觉“灰沉沉的天”、感觉“一阵凉风”和听觉“息列索落”几个方面进行描写，给人以沉重的凄凉之感。

三 雨中登泰山^①

李健吾

【要点提示】

这是一篇游记,它描写雨中泰山别具情趣的景物和雨中登泰山的“独得之乐”,抒发作者热爱祖国的壮丽河山和悠久文化传统的情怀。

全文紧扣“雨”字,细描细绘。雨中的山岚烟云,水墨山水似的层峦叠嶂,声喧势急的飞泉瀑布,水淋漓,湿漉漉,奇美壮观。

课文以作者登山的进程为顺序,随着立足点的变化,描写对象也不断变换。自岱宗坊至南天门长约20华里的中轴线上,飞瀑、祠庙、翠松、古柏、洞天、云海,作者巧妙地牵线串珠,描绘出雨中泰山美妙的画卷。

课文从不同角度描写泰山景物,使千姿百态的景物各具神采。

从火车上遥望泰山,几十年来有好些次了,每次想起“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”^②那句话来,就觉得过而不登,像是欠下悠久的文化传统一笔债似的。杜甫的愿望:“会当凌绝顶,一览众山小”^③,我也一样有,惜乎来去匆匆,每次都当面错过了。

而今确实要登泰山了,偏偏天公不作美,下起雨来,淅淅沥沥,不像落在地上,倒像落在心里。天是灰的,心是沉的。我们约好了清晨出发,人齐了,雨却越下越大。等天晴吗?想着这渺茫的“等”字,先是憋闷。盼到十一点半钟,天色转白,我不由喊了一句:“走吧!”带动年轻人,挎起背包,兴致勃勃,朝岱宗坊^④出发了。

是烟是雾,我们辨识不清,只见灰蒙蒙一片,把老大一座高山,上上下下,裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬^⑤了。我们才过岱宗坊,震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水,从水库的桥孔跃出,仿佛七幅闪光的黄锦,直铺下去,碰着嶙嶙的乱石,激起一片雪白水珠,脱线一般,撒在洄漩的水面。这里叫做虬在湾:据说虬早已被吕洞宾^⑥度^⑦上天了,可是望过去,跳掷翻腾,像又回到了故居。我们绕过虎山,站到坝桥上,一边是平静的湖水,迎着斜风细雨,懒洋洋只是欲步不前,一边却喑哑叱咤^⑧,似有千军万马,躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻,其实是一幅细纱,护着一幅没有经纬的精致图案,透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

雨大起来了,我们拐进王母庙后的七真^⑨祠。这里供奉着七尊塑像,正面当中的是吕洞

① 选自《散文特写选》(1959—1961)。

② [孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下]出自《孟子·尽心上》。东山,即蒙山,在山东省蒙阴县南边。小,作动词用,以为小。鲁,春秋时的一个国家,在现在山东省境内。

③ [会当凌绝顶,一览众山小]意思是当登上泰山的顶峰,那时一览四周的山峦,看起来都会显得矮小了。这两句诗和下文引用的“齐鲁青未了”、“荡胸生层云”都出自杜甫诗《望岳》。

④ [岱宗坊]泰山下的一座牌坊。岱,泰山的别名。宗,首,大。泰山是五岳之首,所以名岱宗。

⑤ [崔嵬(cuī wéi)]高大。

⑥ [吕洞宾]相传是唐末进士,后来修道成仙,称为吕纯阳。吕洞宾、李铁拐和何仙姑是传说中八仙里的三个。

⑦ [度]宗教称脱离风俗为度。

⑧ [喑哑(yīn yǎ)叱咤]厉声怒喝。也写作“暗呜叱咤”。

⑨ [七真]即七仙。

宾,两旁是他的朋友李铁拐和何仙姑,东西两侧是他的四个弟子,所以叫作七真祠。吕洞宾和他的两位朋友倒也罢了,站在龕里的两个小童和柳树精对面的老人,实在是少见的传神之作。一般庙宇的塑像,往往不是平板,就是怪诞,造型偶尔美的,又不像中国人,跟不上这两个小童和这位老人这样逼真、亲切。无名的雕塑家对年龄和面貌的差异有很深的认识,形象才会这样栩栩如生。不是年轻人提醒我该走了,我还会欣赏下去的。

我们来到雨地,走上登山的正路,一连穿过三座石坊:一天门、孔子登临处^①和天阶。水声落在我们后面,雄伟的红门把山挡住。走出长门洞,豁然开朗,山又到了我们跟前。人朝上走,水朝下流,流进虎山水库的中溪,陪我们一直陪到二天门^②。悬崖峻嶒^③,石缝滴滴嗒嗒,泉水和雨水混在一起,顺着斜坡,流进山洞,潺潺的水声变成訇訇^④的雷鸣。有时候风过云开,在底下望见南天门,影影绰绰,耸立山头,好像并不很远;紧十八盘仿佛一条灰白大蟒,匍匐在山峡当中;更多的时候,乌云四合,层峦叠嶂^⑤都成了水墨山水^⑥。蹚过中溪水浅的地方,走不太远,就是有名的经石峪。这里一片大水漫过一亩大小的一个大石坪,光光的石头刻着一部《金刚经》^⑦,字有斗来大,年月久了,大部分都让水磨平了。回到正路,雨不知道什么时候已经住了,人走了一身汗,巴不得把雨衣脱下来,凉快凉快。说巧也巧,我们正好走进一座柏树林,阴森森的,亮了的天又变黑了,好像黄昏提前到了人间,汗不但下去,还觉得身子发冷,无怪乎人把这里叫作柏洞。我们抖擞精神,一气走过壶天阁,登上黄岬岭,发现沙石全是赤黄颜色,才明白中溪的水为什么是黄的。

靠住二天门的石坊,向四下里眺望,我又是骄傲,又是担心。骄傲的是我已经走了一半山路,担心的是自己走不了另一半山路。云薄了,雾又上来。我们歇歇走走,走走歇歇,现在已经是下午四点多。困难似乎并不存在,眼面前是一段下坡土路,年轻人跳跳蹦蹦,走了下去,我也像年轻了一样,有说有笑,跟在他们后头。

我们在不知不觉中,从下坡路转到上坡路,山势陡峭,上升的坡度越来越大。路一直是宽整的,只有探出身子的时候,才知道自己站在深不可测的山沟边,明明有水流,却听不见水声。仰起头来朝西望,半空挂着一一条两尺来宽的白带子,随风摆动,想凑近了看,隔着宽阔的山沟,走不过去。我们正在赞不绝口,发现已经来到一座石桥跟前,自己还不清楚是怎么一回事,细雨打湿了浑身上下。原来我们遇到另一类型的飞瀑,紧贴桥后,我们不提防,几乎和它撞个正着。水面有两三丈宽,离地不高,发出一泻千里的龙虎声威,打着桥下奇形怪状的石头,水沫喷得老远。从这时候起,山涧又从左侧转到右侧,水声淙淙,跟我们跟到南天门。

过了云步桥,我们开始走上攀登泰山主峰的盘道。南天门应该近了,由于山峡回环曲折,反而望不见了。野花野草,什么形状也有,什么颜色也有,挨挨挤挤,芊芊莽莽^⑧,要把巉岩^⑨装扮起来。连我上了一点岁数的人,也学小孩子,掐了一把,直到花朵和叶子全蔫^⑩了,才带

① [孔子登临处]传说是孔子登泰山到过的地方。

② [二天门]又叫中天门。

③ [峻嶒(léng céng)]高峻突兀的样子。

④ [訇訇(hōng hōng)]同“轰轰”,形容洪大的声音。

⑤ [层峦叠嶂]重重叠叠的山峰。嶂,像屏障一样的山峰。

⑥ [水墨山水]只用水墨不着色的中国山水画。

⑦ [《金刚经》]佛教经典,这里是北魏时的磨崖石刻。

⑧ [芊芊(qiān qiān)]草木茂盛的样子。

⑨ [巉(chán)岩]高而险的山石。

⑩ [蔫(niān)]花木、水果等因失去所含的水分而萎缩。