

九年义务教育三年制初级中学

语文第六册

教师教学用书

人民教育出版社中学语文室 编著



人民教育出版社

九年义务教育三年制初级中学

语 文 第 六 册

教师教学用书

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

九年义务教育三年制初级中学

语文第六册

教师教学用书

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社出版

(北京沙滩后街 55 号 邮编:100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

山西人民出版社重印

山西新华书店集团有限公司发行

芮城商业彩印公司印装

*

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 18.25 字数: 390 000

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—23460 册(2003 春)

ISBN 7-107-16152-0 定价: 12.66 元

G·9242 (课)

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0359 — 3023583

说 明

这套教师教学用书是与九年义务教育初中语文教科书配套的。它帮助教师掌握和使用教科书，以利提高教学质量。

编写这套书，我们注意了以下几点：

1. 以义务教育初中语文教学大纲（试用修订版）为指导，以义务教育初中语文教科书为依据，努力体现大纲的各项规定和教科书的编辑意图；
2. 从当前大多数初中语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于教师发挥独立钻研教材的积极性和教学的创造性，有利于教师发展教学个性；
3. 内容力求准确，重点突出；
4. 注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教师教学用书按照教科书的编排体系逐课编写，每篇内容一般包括课文说明、关于练习、教学建议、有关资料四个部分。

课文说明，就课文的整体以及重点、难点、特点，作精要的阐释。既引导教师把握课文，又给教师留下进一步钻研的余地。对这部分内容，教学中不要照搬，可以有所取舍。

关于练习，主要是说明练习设计的意图，提供可作参考的答案，并针对学生做练习时可能出现的问题，说明如何引导学生灵活答题。

教学建议，一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容，力求具有实用性、启发性和灵活性。

有关资料，包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文评价、作者写作体会等。鉴于有些学校工具书、参考书不足，这部分内容较为丰富。主要供教师参考，不求一一讲给学生。

在教学中要改变一个观念。过去教科书只有一本，凡是编入教科书的都要教给学生；有所遗漏，教师就会被认为没有尽到责任。这几乎成了多年的通例，成了理所当然的固定的观念。而使用这套教科书，必须打破这个观念。现在的教科书不止一本，而且用于课堂上讲授的这一本，内容也有许多层次，不要求全部由教师教给学生，相当一部分要由学生自学。课文分教读和自读，练习分必做和选做，自读课文后的练习尤其可以灵活处理。厚厚的一本书，要求教师讲授的只是其中一部分，这是一个很大的改变。教师教学用书仅仅是供教师参考用的，它对课文的评析又深又宽，提供的资料丰富充实，而且有时是几种不

同意见并收。教学建议更是就一般情况设计的，它只是力图为教师的“一桶水”增添新水，当然更不要求教师全部倾倒给学生。教师应根据教学需要灵活运用，教给学生的有“一杯水”就够了。这一切，希望学校的领导、教师、学生和家长都能充分理解，尤其希望考试命题要充分考虑这个改变。

参加本书编写工作的有：温立三、刘真福、赵晓非、谭桂声、聂鸿飞、顾之川、杨秋红。责任编辑：刘真福。审稿：熊江平、黄成稳。

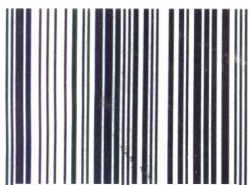
人民教育出版社中学语文室

2002年11月



责任编辑 刘真福
封面设计 李宏庆

ISBN 7-107-16152-0



9 787107 161520 >

ISBN7-107-16152-0 定价:12.66元
G·9242(课)

目 录

CAM 84/05

第一单元

- 1 黎明的通知 (1)
- 2 有的人 (8)
- 3 * 回延安 (15)
- 4 雨说 (20)
- 5 * 外国诗两首
 - 帆 (25)
 - 萤火虫 (25)

第二单元

- 6 藤野先生 (33)
- 7 白杨礼赞 (62)
- 8 * 菜园小记 (70)
- 9 * 夏之绝句 (75)
- 10 * 福楼拜家的星期天 (81)

第三单元

- 11 孔乙己 (87)
- 12 变色龙 (108)
- 13 鲁提辖拳打镇关西 (117)
- 14 * 孤独之旅 (124)
- 15 * 白色鸟 (130)

第四单元

- 16 威尼斯商人 (节选) (137)
- 17 打渔杀家 (节选) (150)

18 * 白毛女 (节选)	(156)
19 一个都不能少 (节选)	(168)
20 * 泰坦尼克号 (节选)	(177)

第五单元

21 鱼我所欲也	(182)
22 * 隆中对	(189)
23 出师表	(203)
24 * 墨池记	(214)
25 诗词五首	
汉江临眺	(219)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(220)
浣溪沙	(221)
江城子·密州出猎	(221)
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	(222)

第六单元

26 曹刿论战	(233)
27 上枢密韩太尉书	(241)
28 * 送东阳马生序	(249)
29 * 陌上桑	(258)
30 《诗经》三首	
关雎	(270)
蒹葭	(271)
君子于役	(271)

注：篇目目前没有标号的是教读课文，标有*的是自读课文。



黎明的通知

课文说明

一、背景说明

《黎明的通知》作于1942年初，即延安文艺座谈会之前。那是艾青从重庆奔赴延安的第二年，抗日战争进入了最艰苦的阶段。艾青以诗人的敏感，看到了即将到来的曙光，他以革命乐观主义的激情，呼唤全国人民准备迎接民族解放战争的胜利，因而写下了这首《黎明的通知》。诗中表现了诗人对这场伟大斗争必胜的坚定信心，同时也反映了广大人民群众期待反侵略战争取得最后胜利的强烈愿望。

在写《黎明的通知》之前，诗人艾青曾经历了艰辛的追求和探索。他的诗歌之神一开始就与我们的土地和人民建立了血肉般的联系，他的乳母是“大堰河”——贫穷、勤劳、善良的中国农妇，他是“吃大堰河的奶长大的”，是中国农民的儿子。中国这片多灾多难的土地，凝聚了艾青太多太多的关注与情感。人民的不幸、社会的黑暗、民族的苦难，在诗人的诗作里表现出沉重、忧郁的情绪。如在他的《雪落在中国的土地上》中，诗人反复咏叹：“雪落在中国的土地上，/寒冷在封锁着中国呀……”“中国的苦痛与灾难/像这雪夜一样广阔而又漫长呀！”在《乞丐》中，他为人民流离失所、沦为乞丐的命运而忧虑：“在北方/乞丐徘徊在黄河的两岸/徘徊在铁道的两旁”，“饥饿是可怕的/它使年老的失去仁慈/年幼的学会憎恨”。但是，在沉郁的情绪中，艾青从未改变过对土地的挚爱，也从未放弃过对苦难的抗争，更没有中断过对光明的呼唤。在《黎明》一诗中，艾青曾表达过对“黎明”焦灼的盼望：“我永远不会绝望，/却只以燃烧着痛苦的嘴/问向东方：/‘黎明怎不到来？’”在《我爱这土地》中，他吟唱道：“假如我是一只鸟，/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：/这被暴风雨所打击着的土地，/这永远汹涌着我们的悲愤的河流，/这无止息地吹刮

着的激怒的风，/和那来自林间的无比温柔的黎明……”在这里，“黎明”这一意象已经成为了诗人直接歌唱的对象。

伴随着对光明的向往，艾青迅速地在争取民族独立、自由、解放的斗争中找到了自己的位置。在长诗《向太阳》里，诗人热情地讴歌着给人带来光明的太阳，唤醒人们告别寂寞、彷徨和哀愁，勇敢地走向太阳，走向新生活。他所发出的这个《黎明的通知》，是满怀自豪和喜悦，向人们宣告中国民族解放斗争必定会取得最后胜利，是在长期艰难求索之后对民族新生的庄严的预言。而这首诗的风格也如黎明般清新明朗，充满乐观欢悦的情绪。

二、诗歌解读

全诗 32 小节，可分为 4 个部分。

第 1 部分（开头至第 5 节），是全诗的总起。一开篇就采用“黎明”向诗人述说的口吻，奠定了全诗第一人称的叙述基调。人格化的“黎明”对诗人进行了第一次嘱托，并述说它的任务是“带光明给世界”“带温暖给人类”，预示着黑暗重重的大地即将迎来人们盼望已久的曙光。“露水”“启明星”是黎明降临的特征性事物，“东方”“汹涌着波涛的海”展示了东方欲晓的生机勃勃的画面。

第 2 部分（第 6 至 14 节），是“黎明”对诗人的第二次嘱托。“黎明”要借“正直人的嘴”通知“眼睛被渴望所灼痛的人类”，让他们立即行动起来，在苦难深重的城市和村庄里做好准备，去迎接“白日的先驱，光明的使者”。作者选择了城市和村庄的两种场景，把几个看似普通的生活细节提炼为意义深远的诗歌意象。“门”“窗”使人联想到光明和出路，“汽笛”“号角”代表人们发出战斗的声音，“打扫街衢”“搬运垃圾”“打开鸡埘”“牵出耕牛”分别是黎明时分城市和农村生活的惯例，也表明人们要拿出具体行动迎接黎明。“劳动者”和“车辆”将汇成黎明到来时欢迎队伍的洪流。

第 3 部分（第 15 至 28 节），写“黎明”对诗人的第三次嘱托，语气更加热情和强烈，铺叙也更加广泛而具体。这一部分主要是写“叫醒”的对象。“女人”“男子”“情人”“少女”“母亲”“婴孩”“产妇”“负伤者”“难民”，等等，是对生活中多种人物的历数，其最终目的是叫醒“一切的不幸者”“一切爱生活的人”，请他们欢迎黎明的到来。通过这些众多的描写，造成一种热烈的气氛，使“黎明的通知”大气磅礴。

第 4 部分（最后 4 节），写“黎明”对诗人的第四次、第五次嘱托。短短几行，反复嘱托两次，可见时间的紧迫，“通知”刻不容缓。特别点明了诗人是“忠实于时间的”，也是对于“我就到来”“就要来了”的紧迫性的强调。“当雄鸡最后一次鸣叫的时候”是黎明到来的准确时间。“黎明”要求所有的人用对胜利热切关注的眼睛“凝视天边”，显示出光明即将像人们所盼望的那样如期而至。结句“这夜已快完了……”与开头相照应，极其鼓舞人心。诗的情绪在结束时达到了高潮，“黎明”与“诗人”合为一体，“诗人”已然成为“黎明”的化身。

这首诗以人格化的“黎明”作为叙述主角，通过反复而热切的嘱托，要诗人替他向人

类宣告它就要到来的消息。“黎明”是“白日的先驱，光明的使者”，是生活在苦难深重的村庄和城市里的人们期盼已久的事物。它是1942年那个特殊的年代、抗日战争最艰苦阶段全体军民为之奋斗的“胜利”的象征。除“黎明”外，这首诗还对大量的意象进行了广泛而具体的铺叙，渲染黎明到来之前人们隆重的欢迎气氛，意味着“黎明”的到来需要全体人民的充分准备。在诗中，作者还大量运用排比句式，使人感到黎明的降临不可逆转。诗的节奏明朗，每节都由两句构成。全诗一气呵成，气势如虹。

关于练习

- 一 找出诗中关键诗句或词语，联系你课外所了解的有关这首诗的写作背景，说说诗中“黎明”深含的象征意义。

设计此题的目的是加深学生对这首诗主旨的理解。

关键的诗句，有“黎明”五次嘱托诗人的句子（略），还有表明“黎明”任务的句子（“我将带光明给世界/又将带温暖给人类”），“黎明”将要降临的地方（“远方的沉浸在苦难里的城市和村庄”），“黎明”请诗人通知的对象（“通知眼睛被渴望所灼痛的人类”“请叫醒一切的不幸者”“请叫醒一切爱生活的人”），另外还有“请他们准备欢迎，请所有的人准备欢迎/当雄鸡最后一次鸣叫的时候我就到来”“请他们用虔诚的眼睛凝视天边/我将给所有期待我的以最慈惠的光辉”，等等。

关键的词语，以象征性较强、能高度体现诗歌意义的为主，如“黎明”“门”“窗”，对诗人的几个修饰语“正直”“热情”“忠于时间”，等等。

写作背景可以参考“课文说明”。“黎明”是“白日的先驱，光明的使者”，它象征着民族解放战争的胜利，光明的到来，幸福生活的到来。

此外，如果学生认为还有更多的关键诗句和词语，只要言之有理，就应当予以肯定。

- 二 反复朗读这首诗，讨论下面的问题。

1. 黎明要求诗人替它而不是自己亲自向人们发出通知，并认为诗人是“正直人”，是“忠实于时间的”，对此你是怎样理解的？

这首诗使用第一人称，借“黎明”向诗人述说的口吻宣告它的到来。作者选择这样的表达方式，使“黎明”显得更亲切，更人格化。“诗人”在这里的身份是“黎明”的使者，“黎明”要借诗人“正直”的嘴去歌颂光明，预言胜利。“忠实于时间”表明“黎明”的到来不会迟误，也是不可抗拒的。

2. 黎明到来是不可抗拒的，但又为什么一定要诗人提前通知人们它的到来呢？

“黎明”的到来需要人们做好准备。这象征着民族解放战争的胜利是必然的，但是需要全体人民共同努力。

3. 怎样理解“通知眼睛被渴望所灼痛的人类/和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄”

这两句诗的含义？

“眼睛被渴望所灼痛”极言人们盼望黎明的心情之迫切，“城市和村庄”是大地上有人类居住的地方。“黎明”将降临到有人居住的地方，把光明和希望带给渴望着它的人们。

三 背诵这首诗。有条件的在课外读艾青诗歌，并查找有关资料，找出艾青表达“光明”主题的诗作，并谈谈你的感想。

这是一道向课外延伸的练习题。“土地”和“太阳”是艾青诗歌的两大主题，在讴歌土地的同时，艾青更赞美太阳。太阳、春天、黎明、生命、火焰，都是艾青诗作中代表“光明”的一系列意象。以这些意象为主题的诗作有《太阳》《黎明》《向太阳》《煤的对话》《解冻》《给太阳》《太阳的话》《黎明的通知》《野火》，等等。

教学建议

一、要适当了解诗人的生平和本诗的写作背景。由于艾青在我国现代文学史上有着重要地位，有关他的资料比较丰富，布置预习作业时 can 指导学生查阅。可以介绍学生看看《艾青传》《艾青诗选》等等。最好让学生把查阅资料的结果整理成提纲，在正式学习本诗之前拿到课堂上交流。教师引导学生将他们的成果汇总，梳理出诗人生平和重要诗作目录。在此基础上，教师要指出艾青的诗歌与“土地”联系紧密，他是一位民族的诗人，他把个人气质和民族命运用诗歌紧紧交织在一起。另一方面，“太阳”等代表光明、理想、美好生活的意象也是诗人歌颂的永恒主题。而这首《黎明的通知》中，“黎明”的意象是特指的，是诗人在暗夜里看到民族复兴的希望，向世人发出民族解放战争必将胜利的预言。抓住这一点，对这首诗中大量的意象和铺叙就容易把握了。

二、由于这首诗要求背诵，因此在理解诗意的基础上反复朗读是必要的。可以通过听录音或教师有表情的范读，让学生感受“黎明的通知”所蕴含的激情。诗中的“黎明”是“白日的先驱，光明的使者”，它的语气要庄严而明朗。要让学生体会到“黎明”每一次嘱托时情感的递进，并以此作为分段朗读时划分段落的依据。学生练习朗读时，要帮助他们在理解的基础上，准确传达关键语句的含义（参考“练习一”）。要使用多种教学方法调动学生，尽量让每一个人都有当众朗读或背诵的机会。

三、下面节选这首诗的一部分，标记了节奏和重音，作为朗读教学的参考：

为了/我的祈愿
诗人啊，你/起来吧

而且请你/告诉他们
说他们/所等待的/已经要来

说我/已踏着露水而来
已借着/最后一颗星的/照引而来

我/从东方来
从汹涌着波涛的/海上来

我将/带光明/给世界
又将/带温暖/给人类

借你/正直人的嘴
请带去/我的消息

通知/眼睛被渴望所灼痛的/人类
和远方的/沉浸在苦难里的/城市和村庄

请他们/来欢迎我
白日的/先驱，光明的/使者

打开/所有的窗子来欢迎
打开/所有的门来欢迎

请/鸣响汽笛来欢迎
请/吹起号角来欢迎

请清道夫/来打扫街衢
请搬运夫/来搬去垃圾

让劳动者/以宽阔的步伐/走在街上吧
让车辆/以辉煌的行列/从广场流过吧

请村庄/也从潮湿的雾里/醒来
为了欢迎我/打开它们的篱笆

请村妇/打开她们的鸡埘
请农夫/从畜棚牵出耕牛

一、作者介绍

艾青（1910—1996），原名蒋海澄，浙江金华人。1928年考入国立西湖艺术院绘画系学习，1929年春赴法国巴黎勤工俭学，1932年回国，同年7月因参加左翼美术运动而被捕入狱，在狱中创作了成名作《大堰河——我的保姆》。抗日战争初期辗转西北和西南，1941年赴延安。著有诗集《大堰河》《北方》《旷野》《黎明的通知》等。

二、艾青诗歌独特的意象与主题（钱理群）

每一个有独创性的诗人都有属于他自己的意象：在这意象里凝聚着诗人对生活的独特感受、观察与认识，凝聚着诗人独特的思想与感情。艾青诗歌的中心意象是：土地与太阳。

“土地”的意象里，凝聚着诗人对祖国——大地母亲最深沉的爱；爱国主义是艾青作品中永远唱不尽的主题。把这种感情表现得最为动人的，是他的《我爱这土地》。……“土地”的意象还凝聚着诗人对生于斯、耕作于斯、死于斯的劳动者最深沉的爱，对他们的命运的关注与探索。艾青说过：“这个无限广阔的国家的无限丰富的农村生活——无论旧的还是新的——都要求在新诗上有它的重要篇幅”；艾青最真切的诗情都是献给中国的农民的。他的成名作《大堰河——我的保姆》，就是一个地主阶级叛逆的儿子献给他的真正母亲——中国大地上善良而不幸的普通农妇的颂歌。

……

“太阳”的意象表现了诗人灵魂的另一面：对于光明、理想、美好生活热烈的不息的追求。诗人说过：“凡是能够促使人类向上发展的，都是美的，都是善的，也都是诗的。”正是从这种美学思想出发，诗人几十年如一日地热情讴歌着：太阳，光明，春天，黎明，生命与火焰。这正是艾青的“永恒主题”。这一时期写得最好的光明颂诗是《向太阳》与《黎明的通知》……《黎明的通知》则是以一个更加乐观、明朗的调子宣告着新的时代的来临：“趁这夜已快完了，/请告诉他们，/说他们所等待的就要来了！”在这里，诗人正是一个时代的预言者与理想世界的呼唤者。

……

艾青是自由诗体的自觉提倡者，他说，自由诗体是“新世界的产物”，“受格律的制约少，表达思想感情比较方便，容量比较大——更能适应激烈动荡、瞬息万变的时代”，“自由体的诗是带有世界性的倾向”。艾青还专门提倡诗的“散文美”。认为“散文是先天的比韵文美”，它最接近口语，“新鲜而单纯”，“富有人间味，它使我们感到无比的亲切”。艾

青诗体的特点是，奔放与约束之间的协调，即是在变化里取得统一，在参错里取得和谐，在运动里取得均衡，在繁杂里取得单纯。他的诗在形式上不拘泥于外形的束缚，很少注意诗句的韵脚或字数、行数的划一，但又运用有规律的排比、复沓造成变化中的统一，参差中的和谐。如《大堰河——我的保姆》全诗十三节，少则四行一节，多则十六行一节，少则每行两字，多则每行二十二字；全诗不押韵，但每一节首尾句短而重复，以确定基调与色彩，中间几行基本采用排比句式，且多长句，以尽情抒发与描摹。艾青的诗正体现了抗日战争时期主流派的自由诗体所达到的历史高度。

（节选自《中国现代文学三十年》，北京大学出版社1998年版）

三、《黎明的通知》的感性和语言（崔新民）

诗以情成篇，以情动人。艾青曾说：“诗人只能以他的由衷之言去摇撼人们的心。”又说：“并不是每首诗都在写自己；但是，每首诗都由自己去写——就是通过自己的心去写。”《黎明的通知》就是诗人“通过自己的心”写出的诗。当时，作者在延安，同边区人民一起过着战斗生活，人民热爱新生活和英勇斗争的精神，给他以积极的影响，使他更加热爱光明，更加坚定了革命必将胜利的信心，因而他才如此准确生动，如此深刻有力地用自己的“由衷之言”说出了人民的心声，写出了高亢、激越、欢快的诗篇。为了表达这种真切的感情，诗人把个人之情同时代之情，灵魂的声音同人民的声音融为一体，通过自己独特的真实的感受，巧用拟人化手法，运用含情的画笔，写景抒情，寄托怀抱。诗中没有任何的直接说教，而是把盼望黎明的感情溶入一幅幅美好的画面之中，寓深刻的思想意义于诗的艺术形象之中，创造出一种优美的意境，表达了诗人的美好愿望，激起读者对光明的热爱，对美好未来的追求，并给人以美的艺术享受。

艾青在他的《诗论》中说过：“一首诗的胜利，不仅是那诗所表现的思想的胜利，同时也是那诗的美学的胜利。”《黎明的通知》的语言像土地一样纯朴，像麦苗一样清新，诗中丝毫没有雕章琢句的痕迹，却蕴含着丰富的内涵，富有启示性。诗人尽可能地用口语，但又注意从生活中提取丰富、鲜明的语言，来表达深厚的思想和感情。诗中用“打开所有的窗子来欢迎，打开所有的门来欢迎”，形象地描绘了黎明时候的动静，“门”和“窗”使人自然地联想到光明和出路。“打开那糊有花纸的窗子”，“打开那贴着春联的门”，以“花纸”和“春联”形容门和窗，不仅把黎明写得富有鲜明的色彩，而且给迎接黎明的人们的生活增添了喜气洋洋的气氛。优美的诗意和朴素的语言结合在一起，使人反复咀嚼，余味久在。这首诗没有特意追求形式和音韵的美，表面看来是“散文化”了，其实诗人胸膛跳动的则是一颗真正的诗心，具有诗的内核。作者大量运用排比，反复铺陈，层层递进，给人以行云流水之感。虽然没有韵脚，但节奏鲜明，读之琅琅上口，有珠走泉流之妙，从情绪、语言到节奏构成了诗的内在旋律，具有一种迷人的艺术美。

课文说明

《有的人》作于1949年10月下旬。10月19日是鲁迅逝世13周年纪念日，那一天，诗人臧克家参观了北京的鲁迅故居。看了鲁迅先生生前工作过的地方，联想到鲁迅一生不懈的奋斗，诗人感慨地说：“人民的爱憎是分明的，对于为革命作过杰出贡献的人，人民是永远不会忘记的。”由此，他写下了这一首哲理诗。

“有的人活着/他已经死了；有的人死了/他还活着。”诗的第一节以鲜明的对比，评价了世界上两种截然相反的人。骑在人民头上作威作福的人，他们虽然活着，但是他们只不过是行尸走肉，他们的生命没有任何价值。而甘愿俯身为人民做牛马的人，即使生命不复存在，但他们的思想、精神将永远为世人所铭记。以纪念和歌颂鲁迅为基点，作者没有囿于鲁迅一个人，而是以“有的人”为泛指，歌颂与鲁迅具有相同品质的许多人。

第二至四节，分别从三个不同的方面将两种人进行了对比。

“有的人/骑在人民头上：‘啊，我多伟大！’/有的人/俯下身子给人民当牛马。”这是比对人民的情感。“骑”和“俯”两个字，在形象上表明两种相反的态度和情感。鲁迅《自嘲》诗中有“俯首甘为孺子牛”一句，他还说过：“我好像一只牛，吃的是草，挤出来的是牛奶，血。”诗人发挥了这层意思，颂扬了鲁迅先生为人民服务的精神。

“有的人/把名字刻入石头，想‘不朽’；/有的人/情愿作野草，等着地下的火烧。”这是比人生境界。那些虽生犹死的人，想通过树碑立传，达到“永垂不朽”。而像鲁迅先生这样的人则情愿充当无名的野草，当地下火喷薄而出的时候，变成熊熊烈焰，“于是并且无可朽腐”（《野草·题辞》）。这表明了一种彻底的牺牲精神，一种“无我”的人生境界。

“有的人/他活着别人就不能活；/有的人/他活着为了多数人更好地活。”这是比人生观。一些人凌驾在别人头上，专门靠损人利己活着，他们活着，亿万人民就不能活。鲁迅先生的人生观正与此相反。两种人生观，一种给人民带来灾难，一种给人民带来幸福。

第五至七节，顺承二、三、四节的意思，指出第一节提到的两种人的不同命运、影响和结局。

“骑在人民头上的/人民把他摔垮；/给人民作牛马的/人民永远记住他！”骑在人民头上自诩“伟大”的人，最终会被人民所推翻，从高高在上的地方摔下来。甘愿为人民作牛马的人，却永远活在人民的心中。

“把名字刻入石头的/名字比尸首烂得更早；/只要春风吹到的地方/到处是青青的野

草。”把名字刻入石头的人，是想流芳百世，实际上这种人活在世上，灵魂早已死去，名字早已遗臭万年。而“野草”具有极强的生命力，“野火烧不尽，春风吹又生”。

“他活着别人就不能活的人，/他的下场可以看到；/他活着为了多数人更好地活着的人，/群众把他抬得很高，很高。”对这两种人，人民的回报爱憎分明。

这首诗用对比的方法说明哲理。诗的开头将构成诗意高潮的警句呈现给读者，可谓奇峰突起。接下来发挥诗歌的形象化的特点，用比喻阐明哲理，诗中提炼了几个具有高度概括性的形象，在对比中深化主题，从而抒发纪念鲁迅先生的感受，颂扬鲁迅先生的思想和精神。虽然它是现代诗，每句字数不等，也没有格律限制，但结构十分严谨，四句一节，每两句构成一组对比，并且基本上押韵。在为数众多的中国新诗里，这首诗堪称说理诗的成功范例。

关于练习

一 有感情地朗读这首诗，讨论下面的问题。

1. “有的人活着/他已经死了；/有的人死了/他还活着”这两句诗中，两个“活”字和两个“死”字各有什么不同的含义？

“有的人活着/他已经死了”，指的是骑在人民头上作威作福的人只是躯壳活着，它们徒具形骸，虽生犹死，生命毫无价值；“有的人死了/他还活着”，指的是一生为人民，甘愿作人民的牛马的人，他们的生命虽然不复存在，但他们的思想、精神永驻人间。

2. 这首诗从哪些方面把两种截然不同的人作了对比？

从第二节开始，这首诗从三个方面把两种截然不同的人作了对比，也就是比人民的情感，比人生境界，比人生观。（详见“课文说明”）

3. 这首诗通过议论，给人讲了一个道理，这个道理是什么？诗歌本来不长于说理议论，但这首诗却以深刻隽永的思想深深地打动了读者，这是为什么？

这首诗所要说明的道理蕴含在第一节的诗句中：“有的人活着/他已经死了；/有的人死了/他还活着。”作者由纪念鲁迅联想到，深爱人民的人，并且甘愿为人民作牛马、为人民奉献、牺牲的人是永垂不朽的。就像鲁迅先生一样，虽然已经逝世多年，生命不存在了，但他的精神永远活着，人民永远在心里纪念他。作者不仅歌颂鲁迅和具有鲁迅那样品质的人，也启发和引导读者要学习鲁迅精神，做品质高尚的人。

作者发挥了诗歌的特点，运用形象化的比喻和鲜明的对比来阐释上述道理，因而打动读者，取得了较好的说理效果。

二 “有的人/俯下身子给人民当牛马”“有的人/情愿作野草，等着地下的火烧”分别从鲁