

台灣電影史料叢書

期 初 復 光

# 台灣電影史

葉龍彥◎著



台灣電影史料叢書 002

光復初期

---

# 台灣電影史

葉龍彥 著

台北·國家電影資料館·1994



作者簡介

## 葉龍彥

台灣雲林人，一九四〇年生。省立台南師範學校畢業，教小學一年。師大歷史系畢業，中學服務三年。文化大學史學研究所博士班畢業，一九七五年八月以《清末民初之法政學堂》論文通過教育部歷史博士學位。先後在文化大學、清華大學教授史學方法、英國史、中國現代史、中國通史等課程，著有《自由主義與保守主義》、《歷史意識與歷史哲學》、《湘軍餉源及其運用》、《郝更生傳》、《戰後初期台灣衛生史》等，現正探索「台灣電影與社會文化之互動關係」。



回顧光復初葉的台灣電影事業。從大陸電影公司來台拍片至遷廠來台；從戲院經營與管理到影片審查。在電影事業尚處於起步的階段，社會各界如何進行電影教育之推動？

封面設計 ● 徐烈火

1945-1949

台灣電影史料叢書 002

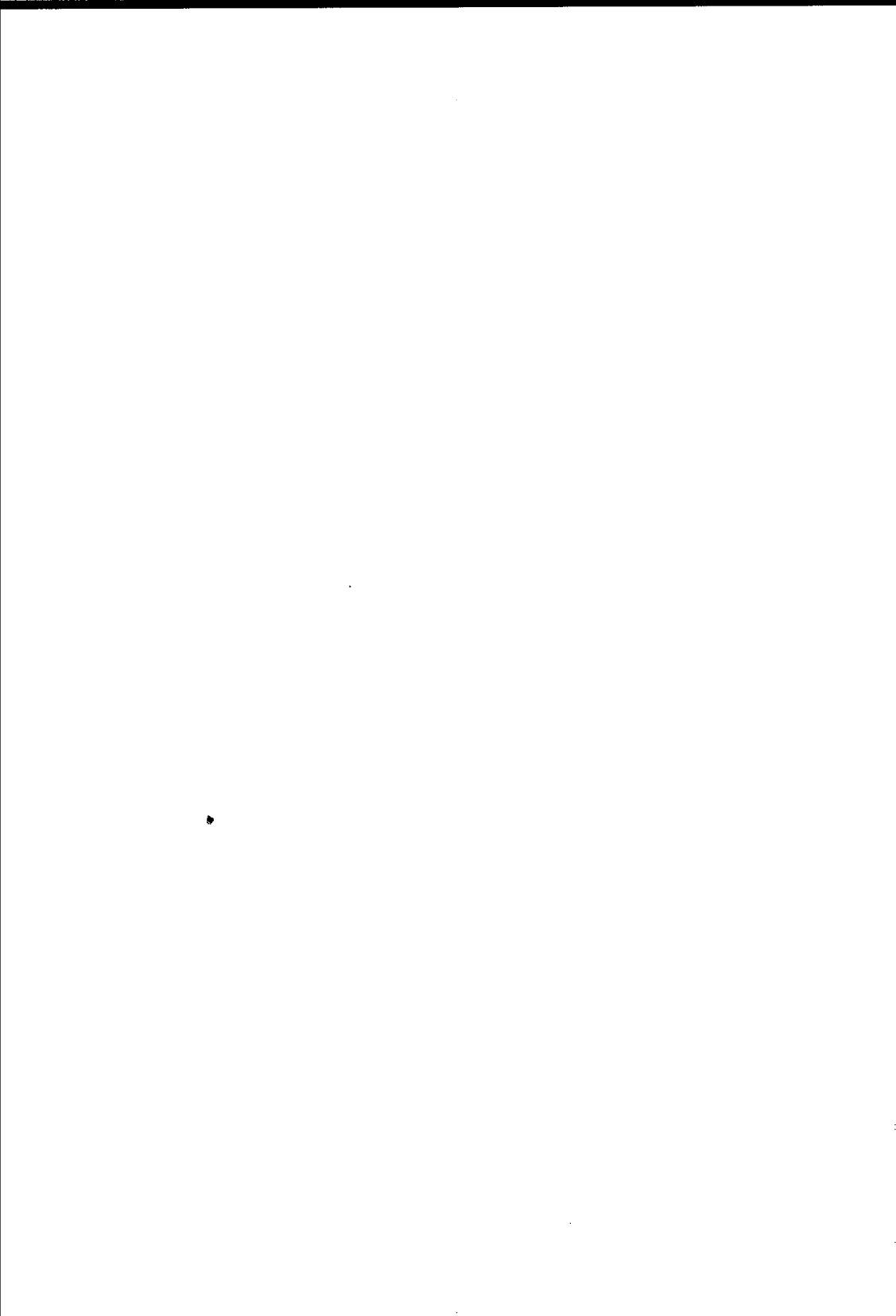
光復初期

# 台灣電影史

葉龍彥 著

台北·國家電影資料館·1994

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



台灣電影史料叢書

光復初期

台灣電影史

葉龍彥著

台灣電影史料叢書<sup>[002]</sup>

# 光復初期台灣電影史

作者：葉龍彥

發行人：井迎瑞

出版：財團法人國家電影資料館

台北市青島東路7號4F

電話(02)3924243~4

傳真(02)3926359

郵發 18448199

財團法人國家電影資料館

出版日：1995年1月初版

登記證：行政院新聞局局版臺業字第2995號

定價：280元·平裝

總經銷：旭昇圖書有限公司

地址／中和市中山路2段352號2F

電話(02)2451480 傳真(02)2451473

總編輯：井迎瑞

編輯委員：李天儀、羅樹南、高肖梅、黃金濤

主編：鍾喬

執行編輯：吳俊輝

美術設計：徐烈火

電腦排版：上統電腦排版事業有限公司

製版印刷：耘橋印刷製版股份有限公司

ISBN：957-99874-4-0

法律顧問：蔡嗣豪律師／論衡國際法律事務所



# 出版緣起

最近幾年，我們將蒐集、整理、保存與電影相關的文化資產，作為本館紮根性的工作。為了讓為數近萬部我們辛苦蒐得的影片發揮其應有的功能，如何善加典藏這些珍貴的影片，並透過良性的互動管道，讓這些影片成為社會上的文化資源，更是本館積極努力的目標。然而，電影文化資產的保存以及影像社會意涵的呈現，都需要透過出版品與讀者作直接的接觸，才能使社會大眾完整而深入地了解與接納。

電影在本世紀有著重大的發展。它以活生生的影像紀錄，幻化、編整了人類生活的樣貌。因為電影幾乎涵蓋了藝術的各個面向，所以也負載了相當豐富的社會意義；然而，從社會祭儀的角度出發，電影卻記錄了特定歷史階段的特殊社會發展樣貌。因此電影既是民衆生活集體記憶的一種呈現，更標示著人們共同的夢以及未來。我們就是在這樣的認知下，出版這一系列的有關電影的叢書。我們希望透過這些叢書的出版，讓電影資料館更深一層地觸動臺灣社會影劇發展的底層。同時，可以和熱愛電影的人們產生更為密切的互動關係。另外，我們也深信電影是民衆共同參與的一種文化儀式，它活潑地催化著民衆集體智慧的再生產；我們更深信唯有從自身族群的記憶版圖中，才能梭尋出影像在當前繁複的政、經、社會的意涵。

基於這些想法，我們規劃的這一系列叢書：包括電影史料叢書，以及其它介紹國內與國際影界重要事蹟如人物、評論……等的書類。

# 自序

寫電影史是很偶然的，大家都說：「電影是娛樂，看就好了，還要研究什麼？」。等到廈門大學臺灣研究所陳飛寶出版《臺灣電影史話》後，才覺得臺灣實在很見笑，自己的東西被人家拿去做研究了，還在憨憨的看。還好，光復初期的臺灣電影史，陳君著墨不多，後人可以超越，私下便想寫寫。但寫電影史的念頭，旋被政客們翻雲覆雨的烏煙給遮掩了過去。

直到一九八八年春天，在中央圖書館爬梳光復初期的老報紙時，赫然發現有關電影的資料頗為豐富，雖然蕪雜卻很新鮮，心頭閃出一念，何不研究電影史？這一靈感使我與電影史結下不解之緣。

史料決定研究的方向，往往是歷史的陷阱。在經過一段日夜顛倒的生活後，理出頭緒，完成初稿的佈局，於一九八九年八月九日晚應臺灣史學會之邀，在臺北耕莘文教院戰戰兢兢地發表演講〈臺灣光復初期的電影事業〉，仲夏

夜高溫蔓燒不退，會後的討論竟延至十時半，當場李道明、張昌彥、王曉波等便鼓勵筆者出版。

於是慎重地逐篇發表，再修正又補充。如今發現研究電影史，溫馨有味。電影，是藝術、文學、戲劇、科技等之綜合產物，是人類智慧的合作運用。電影中，有人生如戲的精彩演出；電影外，有影迷在享受戲如人生。在電影世界中的製作、導演、佈景、攝影、化裝、音效等合作推出，而戲院經營、影片批租、廣告宣傳、票房紀錄等將觀眾納入電影世界中。所以，電影研究的領域是如此廣濶，而電影史的研究尤為綿長，電影世界的研究更可窺探當時政治、文化、社會與經濟的背景。電影就是人生的舞台，多彩多樣，試想，歷史研究如果脫離了人生、離開了舞台，又有什麼意義？

就在〈光復初期臺灣的電影檢查〉一文發表在電影資料館的館刊《電影欣賞》(雙月刊)後，筆者拜訪電影資料館館長井迎瑞，井館長很阿莎力表示樂意出版，他對於電影資料之搜求，頗有捨我其誰之慨。於是本書在李泳泉提供意見後，付梓在即。

突然，當年在耕莘主持演講的陳茂進來電謂，他在中興大學開臺灣史課，其學生為寫報告而在新光華商場舊書

攤，認識了搜集臺灣史料的林德龍，原來林君也是那次演講的座席之一，他酷愛臺灣文獻，幾乎以三餐不繼的能耐在搜購，竟無私地提供兩份「臺灣電影事業股份有限公司」的孤本文件，使得早期臺灣戲院的經營，真相大白。

這本書的出版，猶如電影情節的發展一樣，奇妙無比。接著，熱愛電影藝術的林文珮、鍾喬、吳俊輝投入編輯行列，尤其吳俊輝獨力擔綱責任編輯，全心設計、編輯、插圖、校對，終使全書昂然成冊，完整地從印刷廠運回電影資料館。看來，要感謝的人可不少。

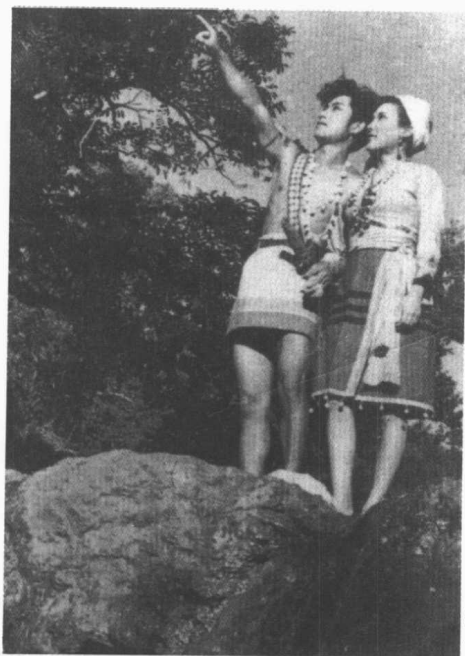
發行在即，筆者的心情有如「猶抱琵琶半遮面」，真是欲語還羞。還好，電影放映時，戲院總是黑漆漆的，不管有沒有掌聲或謾笑，我得好好地走下去，品嚐人生，欣賞人生。

一九九四年十月一日

於清華梅園



台灣總督府內於1941年設置了「台灣映畫協會」統制台灣的電影事業。圖為攝於1977.8座落於今淡水河岸貴德街口舊址。



民國三十六年，國泰影業公司也會來台拍攝《長相思》，但只有拍一兩個鏡頭，女主角周璇（左）等均未來台。

民國三十八年，萬象公司來台拍攝的《阿里山風雲》，因大陸情勢逆轉，成為在台開拍的第一部國語劇情片。藍天虹（左）、吳鶯鴻。



民國三十九年，員林戲院在放映《血染海棠紅》時逃片，而使拷貝受傷，多是老闆唯利是圖，將承租影片送到別處放映，另收租金。圖為《血》劇照。

直至民國四十五年後，台語片異軍突起，才使台灣製片業活躍起來。圖為何基明導演的《薛平貴與王寶釧》，是第一部35厘米的台語片。



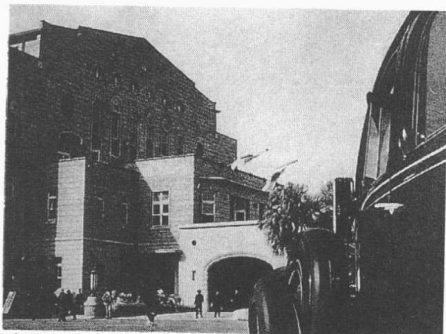
白克（二排右五）不僅是台語片第一代導演，也是台灣第一代導演、影評人。圖為其導演的《黃帝子孫》於植物園「台灣省電影製片廠」攝影棚合影。



民國三十六年，「實驗小劇團」、「青年藝術劇社」成員於台灣電影攝製廠（今「台影」）合影。廠長白克（中排左一）、林博秋（後排左三）、辛奇（後排右三）。



西門町大世界戲院會因二二八事件，票房前後銳減一半。圖攝於1991。



中山堂設備佳，有冷風裝置，除放映電影或演戲外，亦為市民慶典或文化聚會之所。



新竹市的國民戲院建於1933年，是台灣首座有冷氣設備的戲院，圖攝於1994，六十年來外觀依舊。



光復三年，台北影院評論：第一劇場，大而無當，地點偏北，外觀太沈。圖為第一劇場舊址，已於1991年拆得蕩然無存。



三十七年在台上映的《萬家燈火》，在一片烏煙瘴氣的國產影圈，被讚美為可敬可驚的好片。圖為《萬》劇照。



先映後審期放映的《清宮秘史》等片，在台胞熱烈學習國語的期盼下，場場客滿。圖為《清》劇照。



民國三十四年所放映之影片，均未受檢，都是片商以低成本進口的陳年庫存片，片商蒙受巨利。圖為《夜半歌聲》。



在《万家灯火》中饰又兰。

民國三十七年，在重稅之下，戲院老闆各顯神通，台灣戲院上映《萬家燈火》時不分場次售票，不對號入座，來者不拒。圖為《萬》劇照。



省當局與上海聯華公司商洽《一江春水向東流》等優良國片來台放映，希望能改變台灣觀眾認為國片水準低落，不值一看的誤解。圖為《一》劇照。





審查放映的初期，台灣放映的《街頭巷尾》等國片，取材生活化，雖不及藝術化境界，但已帶來一道娛樂教育之清流。圖為《街》劇照。



民國三十七年後，好萊塢影片在競爭中壟斷台灣市場。圖為文學名著改編的《戰地鐘聲》。



上海淪陷後，國片更吃香，民國三十八年九月於台北國際戲院推出的《蕩婦心》，特請女星首映剪綵，此項創舉帶來轟動。圖為《蕩》劇照。