

李继伦

著

黑龙江人民出版社

八卦神掌

峨嵋剑仙
八卦神掌
湘沅棍王
土家女杰



I 247.53

28

52242



八卦神掌

BB 563/05

黑龙江人民出版社

(黑) 新登字第 1 号

责任编辑：侯潌生

封面设计：贾立群

八 卦 神 掌

Bagua Shenzhang

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里地段街179号)

佳木斯书刊印刷厂制版 哈尔滨印刷二厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张1012/16·插页2

字数：210,000

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数1—6,000

ISBN 7—207—01124—5/I·230 定价：4.70元

李继伦 著

作者小传

李继伦，男，祖籍河北省丰润县。一九四三年农历二月初四生于辽宁省朝阳。四岁随父去阜新，在那里度过了童年、少年和青年。一九六〇年五月入阜新农机厂工作，业余攻读大学中文系。曾有机会到《阜新日报》、《辽宁日报》学习和工作，当过记者与编辑。一九八〇年末调到朝阳地区文联。现为朝阳市文联秘书长、朝阳文学杂志社副主编。一九六二年学习创作，除散见于全国各地报刊的短篇小说、散文、报告文学、文艺评论等约百万字外，曾出版过中篇报告文学《走向山村》，长篇报告文学《成功者》《长征魂》《建设者》，长篇小说《古刹潜影》，长篇传记小说《长江大侠》等作品。一九七二年十一月加入中国共产党。一九七九年初加入中国作家协会辽宁分会，并于一九八六年当选为理事。一九八一年加入中国当代文学研究会。一九八四年加入中国民间文艺家协会。

目 录

峨眉剑仙

- | | |
|---------|-----|
| 一 峨眉神话 | 1 |
| 二 少年剑客 | 7 |
| 三 仙山觅踪 | 16 |
| 四 古洞拜师 | 28 |
| 五 僧道子午 | 35 |
| 六 踏地托天 | 42 |
| 七 仗剑下山 | 50 |
| 八 初试武功 | 59 |
| 九 义惩淫棍 | 69 |
| 十 渝州打擂 | 81 |
| 一一 恶虎威胁 | 95 |
| 一二 司令刁难 | 101 |
| 一三 金陵风潮 | 111 |
| 一四 誓杀倭虏 | 120 |
| 一五 刀光血影 | 127 |
| 一六 壮志未酬 | 132 |
| 一七 善览剑术 | 136 |
| 一八 义释双仇 | 142 |

一九 遥望峨眉	143
---------	-----

八卦神掌

一 师祖：董海川的珍闻	150
1. 云游寻师	150
2. 手刃污吏	154
3. 投奔天王	156
4. 秘密使命	159
5. 收徒传艺	166
6. 真功绝技	170
7. 俾文永志	174
二 师：梁振圃的传说	176
1. 威震朔行	176
2. 血战金镖	180
3. 死牢越狱	182
4. 绝技惊人	187
5. 戏耍劫匪	191
6. 降收四霸	195
三 掌门：李子鸣的轶事	201
1. 拜师苦练	201
2. 扶弱抑强	206
3. 击狼打虎	209
4. 仗义京华	215
5. 师祖新墓	219
6. 一代拳师	223
四 弟子：众门徒的传奇	226

1. “禁军教头”	226
2. 八卦功成	232
3. 文武双全	235
4. 末名弟子	237
土家女杰	241
一 活罪难饶	241
二 再次出逃	249
三 野谷遇匪	255
四 误入贼窝	262
五 箴言铭心	270
六 练功习武	276
七 名师高徒	286
八 沱江流水	294
湘沅棍王	299

峨眉剑仙

一 峨眉神话

群峰叠翠、绝壁万仞、清泉飞瀑、云蒸雾蔼的天下名山——峨眉山，有多少美丽而神奇的传说呢？

相传，距今一千九百多年前的东汉明帝刘庄在位时，有一位名叫蒲公的高士，结茅为庐，隐居在满目葱郁、神奇俊秀的峨眉山。他一年四季，饱赏着峨眉山气象万千的自然景色：春天山花烂漫，处处锦绣；夏天云烟飘渺，蓊郁清凉；秋天层林尽染，姹紫嫣红；冬天玉树银花，瑶峰琼壑。他经常登上峨眉金顶，看云海：银涛翻滚，淼淼茫茫，无边无际，气势磅礴；看日出：红日喷薄，流云溢彩，霞光万道，无限生机。有一天，蒲公正在华严顶附近的云窝山上采集灵芝仙草，蓦然听见天空中传来了悦耳动听的音乐声。他急忙抬头观看，只见一群人马，踏着七彩祥云，径直往金顶方向飘去。其中有一个人，骑了一匹既不象鹿又不象马的坐骑，头上闪放着金光。蒲公心中大异，便跟着那片祥云，往金顶追去。蒲公来到金顶，见舍身岩下紫云腾涌，彩虹万道。遥望东方，云雾之上现出一道道彩色光环。在那七彩光环之

中，有一人头戴束发紫金冠，身披黄锦袈裟，骑着一匹六牙大象，头上有七彩祥光，脚下是白玉莲台。蒲公虽然看得清清楚楚，但却不知那骑象者是谁。事后，蒲公赶奔西域，请问宝掌禅师。宝掌禅师喜滋滋地说：“哎呀！那是佛光，那是菩萨之尊普贤的化身呀！那坐骑六牙白香象的，系贤劫十六尊之一，居金刚界外院方坛，四方四尊中之第一位，我们佛家认为它是菩萨密号大力金刚或护戒金刚。哎呀蒲公！你真有福气，看见普贤菩萨啦！”蒲公一听，大喜过望，回到峨眉山以后，便舍宅为庙，供奉普贤。

在传说里，普贤菩萨确实出现过。在峨眉山，有普贤菩萨登山小憩时坐过的石头——“普贤石”；有池涌玉泉为菩萨洗涤坐骑的“洗象池”，有菩萨为信徒运送经卷的舢舨石——“普贤船”；有菩萨为了引渡众生而垂挂山崖的长达十余丈的葛藤——“普贤线”；在群山之中一座突起的山峰上，有专门供奉普贤骑象铜像的万年寺……峨眉山作为普贤菩萨的道场，成了佛教的名山和圣地。

美丽而神奇的传说，吸引着多少善男信女、和尚居士前来朝山拜佛、捐油进香呢？身披袈裟的和尚，脚登麻鞋的尼姑，背负黄布包裹的善男，手捧香烛的信女……，络绎不绝，沿着险象横生的崎岖山路，由报国寺经伏虎寺，过凉风桥、解脱坡、雷音寺、纯阳殿，至神水阁；上行过中峰寺、清音阁，进入黑龙江峡谷，拾级而上至洪椿坪；再上行，一路鳞鳞磴道，古树虬扎，过宝掌峰、扁担岩、寿星坡，登石级如悬的“九十九道拐”，到仙峰寺和九老洞；继续上行，过观音桥、遇仙寺，攀九岭岗，爬钻天坡，到洗象池；接着上

行，经罗汉坡、雷洞坪、七星坡，便到了如临虚空、离尘绝世的峨眉金顶……和尚、尼姑、善男、信女——普贤菩萨的信奉者们，逢庙拜佛，见炉燃香，甚至看见一株古树、一块怪石，都觉得染上了佛光灵气，合掌为十，口宣佛号，燃香焚烛，三叩九拜，个个脸上显现出虔诚的神色……

重崖叠嶂、峡谷幽深、老林长苔、云封雾锁的峨眉山，不但有神佛菩萨的种种传说，而且还流传着许多武神剑仙的故事——

传说在很久很久以前，有一位济世救贫的白发老翁，仗剑云游到峨眉山。他仔细观察灵猴的攀援之技，认真研习飞鸟的翔空之术，揣摩四时的雷电风雨之势，心领神会，出神入化，创造了疾如霹雳闪电、猛似暴风骤雨、招式快捷凶猛、方法绝无仅有的“风雷剑二十四法”，修炼成了“峨眉剑仙”。他剑行似燕飞，剑落如风停，刺似猛虎跳涧，劈如闪电凌空，凭着一把“金刚降龙伏虎风雷剑”，他杀富济贫，除暴安良，而且来无踪，去无影；“峨眉剑仙”吓坏了达官显贵，喜煞了黎民百姓。

“峨眉剑仙”惩治恶棍歹徒的传说很多，这里只说一件：

峨眉山佛光普照，香火鼎盛，有大小庙宇一百五十多座；其中有一座尼姑庵，名叫清贫庵。清贫庵的尼姑节衣缩食，演艺化缘，想积攒些银两，扩大庵舍，重塑普贤金身，变“清贫庵”为“功德庵”。这一天，庵中的小师妹正在打场献艺——把一块百斤重的青石象扔羽毛似地抛向空中，再象接羽毛似地轻轻接住——围观人众喝采不已，纷纷掏出铜钱、碎银往场子里丢去……对这“随喜功德”。小师妹正在高兴，

双手合十拜谢四方，突然，人群中闯进一条莽汉。那莽汉豹头鼠眼，虎背狼腰，满脸横肉，杀气逼人。他进得场来，大吼一声：“小尼子休要逞能，今天叫你领教武举人张大老爷的能耐！”说罢运了运气，用脚板把青石一蹶，那青石立刻“哗啦”一声，裂成四、五块。围观者正在目瞪口呆，那莽汉张武举竟不知羞耻地在小师妹的粉腮上捏了一把，讪笑着说：“怎么样，小尼子？要我传授武艺么？好，先陪张大老爷玩一玩！”

小师妹挣扎着跑走了。张武举讪笑着，得意忘形地刚刚回到府上，早有一个须发银白的老翁坐在太师椅上等他。那老翁一见张武举，起身离开太师椅，火呛呛地说：“张武举！你恃强凌弱，欺侮妇女，我是不能饶过你的！明天晌午，在小师妹献艺的那个场子。咱俩比试比试！”说罢，脚踏石板甬道，飘然而去。

张武举哪里受过这样的气？见老翁瘦小枯干，又上了年纪，便想和他交手；然而，当他一看老翁走过的石板甬道，竟吃了一惊，压住了自己的火气。原来，白发银须的老翁虽是飘然而去，却在石板甬道上留下了一排三、五寸深的脚印！……张武举惊讶地一屁股坐在那把太师椅上，谁知，那把太师椅竟“哗啦”一声散架子啦，把张武举摔在了地上。原来，那白发银须的老翁已将太师椅坐散了架，但又让它保持原样，以此戏弄张武举。张武举知道这白发老翁内功深厚，武艺高强，一旦同他比试武艺，说不定会赔命丧生；悄悄地逃走吧，又怕被武林同道耻笑，怎么办呢？……张武举苦思苦想，琢磨着主意。

第二天，张武举府上的人四下里宣扬：武举大人暴病身亡！

出殡那天，那白发银须的老翁又出现啦！他轻蔑地笑了笑，走到张武举的棺材旁，伸出瘦骨嶙峋的手，轻轻地抚摸了一下棺材盖儿，之后，又飘然而去，无影无踪……

这一切，都被躲在阁楼里窥视的张武举看得一清二楚。他见白发银须的老翁在棺材盖儿上轻轻地抚摸了一下，不知是甚么手段，于是，便等到夜深人静，悄悄地溜到自己的假坟旁。他掘开假坟，撬开棺材盖儿，伸手往里一摸，那事先由他亲手装进去的青石块，已经碎成了石粉石面！他“啊”地惨叫了一声，顿时吓破了胆，一头栽进棺材里，真的死啦！……

“峨眉剑仙”的神奇传说，吸引了多少侠客义勇、武士豪杰呢？

传说有一位游侠，为寻访“剑仙”，来到了苍岩壁立、路折山回、云烟袅袅、绿树掩映的峨眉山。这一天，他沿着清音阁左侧的游山小道，进入了黑龙江峡谷。水声如雷，轰鸣震耳；两岸峰峦对峙，沿途绿树摇曳。走了约两里路，但见危崖紧束，断谷横陈，似乎已经是山穷水尽，无路可走啦；然而转过一个小弯儿，却看见绿岩附壁、涉水而渡的一条栈道。他踏上这条黑龙江栈道，发现两旁岩壁如劈，直落激流翻滚的江底，顶上巉岩交错，仅余一线天光。游侠正在惊骇大自然的鬼斧神工，这时，一个瘦骨嶙嶙的白发老翁，从对面趑趄趑趄、冲撞而来。游侠心中火起，骤用三十六功，运足内劲，想把老翁碰下栈道。谁知这老翁猛地后退一步，将右

掌一扬，游侠立刻觉得全身麻木，抖颤不已，“咕咚”一声，栽倒在栈道上，险些滚进激流飞溅、声响如雷的黑龙江。那白发银须的老翁笑吟吟的缓步向前，伸出枯瘦的剑指，在游侠额前晃动了三圈儿，随后两手一拍。说也奇怪，游侠立刻觉得玄关跳动，²一气冲和，关窍齐开，全身气息畅通，举动自如，竟飘然而起。那白发银须的老翁依身石崖，微微颌首，含笑不语。游侠心中早已明白：这老翁即使不是“剑仙”，也是武功高强的人。他急忙上前，拜倒在老翁膝下，一连声地喊叫“师傅”，长跪不起。老翁见他虔诚，便说：“起来，随我走吧！”

游侠跟着白发银须的老翁，往雷洞坪方向走去。沿途山高路狭，奇石峥嵘，云雾涌塞，渺无际涯。相传岩下有七十二洞，雷神居于洞中；又说女娲补天用的五色石，也是在这里炼出来的。老翁把游侠领到白云洞中，教了他三年功夫；下山后，竟成了名震江湖的“无敌大侠”！……

神武玄妙的传说，吸引着多少侠客义勇、武士豪杰来到峨眉山寻访“剑仙”呢？在传说中的吕洞宾用宝剑划成的“十字洞”旁，在汉代瞿君武飞升的“升仙台”上，在春秋时陆通隐居的“神水阁”中，在轩辕皇帝拜访天皇真人时曾问路于斯的“九老洞”里，在窦谊赐竹杖化龙凌空的“遇仙寺”附近，在德馨禅师用锡杖凿穿悬岩引来天池水的“锡杖泉”周围……，许多人在寻访“峨眉剑仙”！

在寻访“峨眉剑仙”的人中，有一个刚刚十一岁的少年，他在十岁的时候，已经三次来到峨眉山，现在是第四次来寻访“峨眉剑仙”。这个十一岁的少年，便是本书的主人公——

李丹。

二 少年剑客

宣统一年，即一九〇九年农历四月初三午时，李丹出生在康定城中一个没落的官宦家庭。祖父李登云，曾做过清朝的剑南道台，专事西康巡警，是省以下、府州以上的高级行政长官；父亲李泽田，是个游手好闲的浪荡公子，鸦片烟瘾很重，抽得身体羸弱，如不胜衣。道台门庭的头生孙子，又似天上石麟，自然会受到长辈、亲友们的青睐，然而李丹却不知为什么，竟在为他办的满月宴席上大哭不止，并且挥手舞脚，乱挠乱蹬，任谁也哄不好，大煞了喜庆宴席的风景，害得长辈、亲友们极为扫兴。父亲阴沉着脸，眉宇间拧成个大疙瘩，厉声骂道：“纯粹是个‘耍巴星’！”竟由此看不上这个头生儿了。

“耍巴星”李丹，是在父亲的喝斥声中长大的。强烈的对立情绪，使他对家庭产生了反感。他看不上父亲和母亲吸鸦片、抽大烟，他的一姐、一弟、一妹也都熏染上了抽大烟的恶习；他看不上父亲的游手好闲，无所事事，坐吃山空；他更看不上这个没落官宦家庭的狐假虎威，仗势欺人，鱼肉百姓；他幻想着有一位来无踪、去无影的“剑仙侠客”，窜房越脊，飞檐走壁，在某一天的深夜，突然来到他们家，亮出寒光闪闪的宝剑，狠狠地惩治他的父亲……

“德儒（李丹的原名），快过来，给我学吃大烟！”父亲阴

凄凄地喝喊声。

李丹正捧着一本《济公全传》看得入迷。他被那性格诙谐，不守清规戒律，疯疯癫癫、魔魔怔怔，但又无所不知，法力无边的和尚所吸引，被济颠和尚以智慧和法力冷嘲、戏弄、惩罚那些欺压良善的恶霸、淫贼以及仗势欺人的官宦子弟，帮助那些被侮辱、被损害的弱小者去战胜邪恶，夺回被劫掠的财产和妻室儿女的故事所感动。他一点儿也没有听见父亲阴凄凄的喝喊声。

“走，跟我去吃大烟！”不知什么时候，父亲已来到跟前，满脸阴云，声音喷火。

“我不吃！”李丹把脖子一梗，反抗般地回答。

“什么什么？”父亲近前一步，厉声吼道：“你这个‘耍巴星’，你再说一遍！”

“我不吃！就是不吃！”李丹仍是反抗般地回答。

“啪！”一记耳光打在李丹腮帮上，满脸火辣辣的，一股鲜血从嘴角流出。李丹仍是梗梗着脖子，眼睛里喷出了反抗的火。

“你这个‘耍巴星’，给我滚！”父亲挥拳跺脚，咆哮起来。

就在这时，外祖父赶到。

“你叫八岁的娃子往哪儿滚？哎？！”外祖父喝斥父亲，“你们看不上这娃子，我带去！”

李丹跟着外祖父，从康定来到越西。

“娃子，你愿意干什么？”外祖父慈祥地问。

“我愿意学武！”李丹回答。

外祖父笑啦，抚摩着李丹的头顶：“德儒哇，看来你真是‘耍巴星’啊！好吧，我先教你武艺！”

外祖父名叫耿灿三，他身坯高大，相貌堂堂，颇有股英武气概。耿灿三年轻时，曾到西康省城康定参加“乡试”，考取了“武举人”。清代武举考试大致分为四个等级：一是“童试”，在县、府进行，考中者为武秀才；二是“乡试”，在省城进行，考中者为武举人；三是“会试”，在京城进行，考中者为武进士；四是“殿试”，也叫“廷试”，“会试”后取得“武进士”资格者，再通过“殿试”分出等次，共分三等，称为“三甲”：一甲是前三名，头名是武状元，二名是武榜眼，三名是武探花。这前三名也称为“鼎甲”，获“赐武进士及第”资格。二甲十多名，获“赐武进士出身”资格。“殿试”的规格很高，一般由皇帝亲自主持考试。耿灿三参加的那次“乡试”，共分三场进行：一场试马上箭法，驰马三趟，箭发九枝，三箭中靶为合格，耿灿三竟九发九中；二场试步射、技勇，步射九发三中为合格，耿灿三也是九发九中。所谓试技勇，实际上就是考测膂力。它共分三项：拉硬弓、舞大刀、拿石碾子——专为考试而准备的石块。耿灿三自选了十二力硬弓，三次都不费吹灰之力地拉了个满月；他又自选了百斤春秋刀，轻松自如地完成了“左右闯刀过顶”、“前后胸舞花”等动作；在拿石碾子时，耿灿三选了个二百五十斤重的，只见他稍稍运了运力，便将石碾提至胸腹之间，而后，他借助腹力，将石碾底部左、右各翻露一次，向主考官做了个“献印”的动作。一、二“外场”顺利通过；三场为“内场”，试策论武，耿灿三出身书香门第，策论之类更不在话下。他一举