

中国国际文学大
奖得主自选文库

上卷

光明日报出版社

王蒙 / 著



琴弦与手指



■中国国际文学大奖得主自选文库
■主 编 / 邹海岗 王俊英

王蒙 著

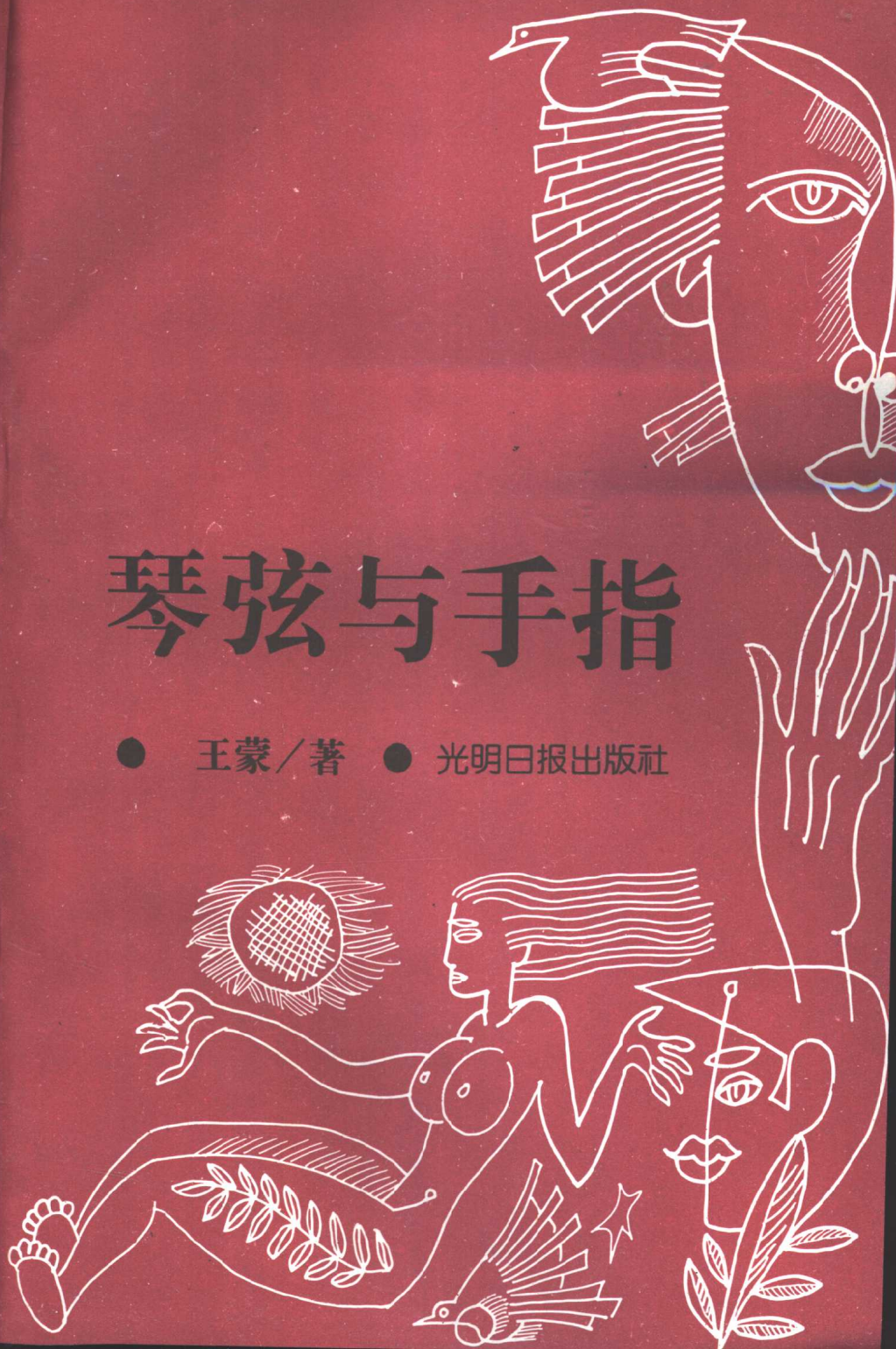
琴弦与手指

上卷

光明日报出版社

琴弦与手指

● 王蒙 / 著 ● 光明日报出版社





王蒙近照

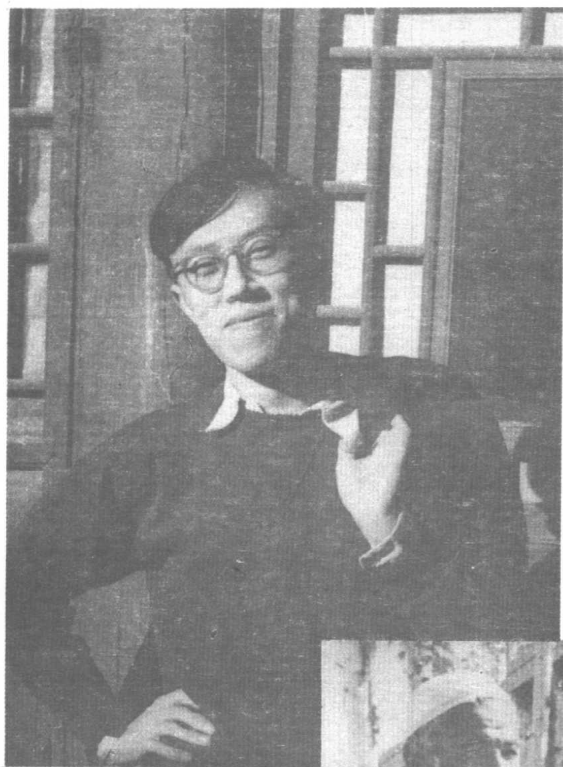


1987 年王蒙访日期间与仓成正外相合影

王蒙与德国汉学家合影



年轻时的王蒙于
北京小绒线胡同家中



王蒙在伊犁与维吾尔族老农合影



总 序

邹海岗 王俊英

一个新的世纪，犹如东方天穹喷薄欲出的朝阳，又如波澜起伏之中时隐时现的桅顶，已经出现在前方。

回首我们国家、我们民族所经历的近百年变幻风云，我们不禁涕零欷歔——世界上没有哪个民族，像中华民族一样，经历过这样沉重如磐的黑暗；也没有哪个民族，像中华民族一样，为结束漫漫黑夜，抗争奔突，抛洒了如滚滚大江样的泪水与鲜血；更没有哪个民族，像中华民族一样，在奔赴晨光的道路上，背负着如此沉重的焦灼和苦痛，却又行进得这样执着坚定、九死无悔

.....

正是如此悲壮、激荡、辉煌的历史，打动了、激励了近百年来几代中国文化人。他们用手中的笔，蘸着他们为此而破碎的心中流出的殷殷鲜血，写出一篇篇惊天地、动鬼神的华章，再加上几代文化人对文学创作本身所进行的波澜壮阔的改革和探索，于是，中国几代文化人用他们创作出的卓越精品，构筑成中国近代文学丰富多彩、辉煌壮丽的花苑……中国文化人没有辱没他们的良知和使命。他们艰苦而卓著的努力，得到了中国人民的肯定，也获得了世界人民和政府的敬意。

事实上，我们编辑的这套丛书的六位著者，正是这方面的卓越代表。可是，总有断断续续的疑问不停地吹来。比如，有人根据中国作家有无获得诺贝尔文学奖，来评价中国文学；有人依据泛泛的社会思潮，对中国文学的前途发生质疑……凡此种种，无非是对中国文学采取一种虚无主义的否定。

我们无意否定诺贝尔文学奖。但是，只要指出两点——就地区来说，地域广袤、历史悠久的亚洲获奖作家仅有三人，而北欧却有十二人，这种悬殊对比，是与两个地区的文学状况或其在世界文学中的地位极不相符的；就作家来说，1938年赛珍珠获奖时，仅英美作家中，就有乔伊斯、沃尔夫、奥尔威尔等，他们的名气都远在赛珍珠之上，却没有获奖，这足以看到诺贝尔文学奖的缺陷和不足。既然如此，为什么要以诺贝尔文学奖的获取与否，来评价中国文学呢？倒是该奖的评委们应该调整自己的目光，公正客观地认识和对待中国文学。

说到一个时代一个国家的文学有无前途，是受到许多因素和条件制约的，是一个十分复杂的问题，但是归根结蒂，要由有没有相当数量和级别的作家与作品来衡量。既然我们的作家人才辈出，既然我们的文学作品星光灿烂，我们有什么理由对中国文学的前途得出悲观与绝望的结论？

正是为了回答上述种种对中国文学的疑问，我们选编了这套《中国国际文学大奖得主自选文库》丛书。

凭借这套丛书，我们要着重指出，这六位著名作家和诗人不仅以其优秀的作品，早已获得了国内广大读者的喜爱和尊敬，而且他们天才的光芒也已射照于国境之外，在国际上享有盛誉：他们的大部分作品已被译为英、法、德、俄、意、日等十多种语言，都荣获了一些国家的政府或社团颁发的国际文学创作奖。因此，凡是不带偏见、不患弱视的人们都会认识到，即使从世界文学的角度去评估，这六位中国著名作家、诗人的成就与贡献，也具有非凡的重大意义。

当然，我们编辑这套丛书的更大立意在于——这套丛书将向人们提示，中国拥有相当数量的卓越作家，而他们的作品艺术地再现了中国现当代悲壮、激荡、辉煌的历史；通过这套丛书，我国人民和世界人民能够进一步认识中国文学和中国作家；最后，希望这套丛书给一些人血液里增加一点钙质，由此增强他们的

自信心……

这套丛书得到了光明日报出版社领导的热情支持。在当今纯文学书籍市场不容乐观的情况下，出版社领导和编辑们的这种精神使我们深为敬佩，并受到极大鼓舞。他们为繁荣中国文学的壮举，必定会得到社会各界的敬意和支持。

考虑到图书销售市场的情况和读者的承受能力，出版社和我们把每集定为40—50万字左右。字数的限制给反映每位作家的作品全貌带来困难，我们只有吁请每位作家尽量选择自己的代表作或新作。而我们之所以采取作家自选作品的方式，是期望给予每位作家最大的选择余地，选出最能代表他们风格、他们自己最为满意的作品，用最佳的内容构成一套最辉煌的丛书，以飨国内和世界的广大读者。编书时，我们尽量争取把每位作家的创作年表和得到外国荣誉的情况反映在书里，没有的暂付阙如，留待再版时补定。

这套丛书首选的六位作家给予我们极大的支持，他们的家属、朋友也给予我们极大支持。在此，我们一并对他们表示衷心的感谢，我们尤其感谢这套丛书的策划编辑温京华小姐和田军先生，他们为丛书的顺利出版，付出极大的精力。我们还要感谢文杰先生及李法明先生的热忱支持。我们希望有更多的作家和朋友们与我们合作。

编辑这套丛书的消息一经传出，便得到许多朋友的欢迎，乃至预订。因此我们设想，这套丛书将不仅受到文学界的欢迎，也将受到我国广大人民乃至海外朋友的欢迎；它不仅可以作为文学珍品来收藏，它也可以作为传家至宝、馈赠佳品。

丛书首批选编六种，以后我们还要追踪着中国作家的足迹，继续编下去。届时，一座辉煌壮丽的文学殿堂将高高地耸立。漫步倘佯其间，既能得到美的享受，艺术的熏陶，又会激发情感增强勇气。而这座中国文学的殿堂将会融汇于世界文学建筑之林，使世界文苑更加丰富多采，充满生气活力。

1994年10月

中国国际文学大奖
得主自选文库

主 编：邹海岗
王俊英

企 划：温京华
田 军
文 杰

版式设计：温 梦

2007/5

中国国际文学大奖
得主自选文库

巴 金:《春天里的秋天》

王 蒙:《琴弦与手指》

艾 青:《罗马的大斗技场》

邹荻帆:《情潮》

张 洁:《世界上最疼我的
那个人去了》

贾平凹:《五魁》



中国国际文学大奖得主
自选文库

目 录

诗 歌

断桥	1
畅游	4
琴弦与手指的对话	7
木卡姆	9
忆	11
游	13
雨天	16
蓬莱	17
温暖	19
怀念	21
平安	23
浮游	25
无题之二	27

散 文

忘却的魅力	29
无花果	32
搬家	34
我爱喝稀粥	39

文 论

人·历史·李香兰	43
《搜检大观园》评说	53
雨在义山	74

短篇小说

组织部来了个年轻人	89
轮下	128
失去又找到了的月光故事	161
坚硬的稀粥	166
阿咪的故事	185
室内乐三章	194
纸海钩沉	206
蝴蝶	219

中篇小说

十字架上	287
一颦千娇	297

断 桥

寸断的恩情
柔软的身体
越过
人与蛇的
凛然的边界
载负重重
浸泡
五月的毒酒液
春天的赤芯
燃烧干
白色与青色的
泪水
爱情
永远不能原谅

背叛
佛塔
永远不能原谅
爱情
只有漫山大水
只有厮杀腥风
吹过了几许
世界
世纪
永远的歉歉
有谁爱得
像蛇
恨得
像蛇
像火红的链条
宣告
爱是蛇的恨是蛇的
灵魂
蛇是恨的蛇是爱的
形体
你无与伦比的
爱情故事
无与伦比的
迷恋痴情忠诚
纠缠冤仇怨毒
谁知道
你的痛苦