

收藏年鉴暨影音器材宝典

超过1000张DVD软体评鉴

DVD

贝普

最新 **DTS 5.1** 声道
专业测试天碟

AC-3 5.1 声道
风光音乐大碟

2张

上海辞书出版社

ISBN 7-5326-1007-1

9 787532 610075 >

定价:58.00元

特别的爱给特别的你

这本书是给碟友及发烧友的礼物。自2000年11月到2001年11月期间，DVD发行（一区、三区及部分二区、全区）的大部分软件均在这里。

这本书会一直出下去，每年一本，不断更新。这本书是国内第一本DVD软硬件的年鉴，编者查阅了大量国内外DVD类的出版物，登陆了数不清的网站，才汇集了这本年鉴，但也仅仅是所有这类信息的部分。

这本欣赏DVD软件和硬件的年鉴，汇聚了上千张DVD的资料，我们尽量做到详尽、准确，从软件的技术资料、简要内容、画质音效等方面进行解析，以便于读者在参考时有所依据。

本书的大部分评价均参考了国外的权威媒体，由于六区碟出版速度较慢，素质又有所差距，因此本书暂不选择六区的DVD。但最近编者看了一些六区DVD，感觉制作水准有了很大的提高，因此本书的下一版将会把选片范围扩大到六区，以满足国内碟友的需要。

本书说是提供碟友及发烧友们测试你的DVD机及家庭影院器材的指南，在发烧音效部分，我们详细给出了每一部发烧级DVD影片的效果，你可以仔细阅读，然后在你的DVD机中播放该软件，按书中所指，听一听你的器材表现，看一看你的显示设备的水准。如果你的结论与我们的发烧音效画质解析一致，那么我们恭喜你；如果你听不到我们所说的音效、看不到我们所描述的画质，那么你就要加把劲了：调整好你的家庭影院器材或者升级它！

本书的第二部分为最佳DVD软件赏析。这部分的软件音效画质也很出色，只不过考虑到篇幅有限，不能把每一部好看的DVD都拿来做法发烧效果的详细赏析，而且每张DVD只能安排一页的篇幅来介绍。不过，这些都是很有珍藏价值的DVD软件，你一样可以将它们收集入你的DVD宝库中。

本书的第二部分分量最重，我们选择了近千部剧情类DVD软件，详细给出了每一部DVD软件的欣赏情报。鉴于国内获得DVD软件的渠道及方式的特殊性，如果你觉得有些DVD软件的效果达不到我们所评介的标准，那么最大的可能性就是你所获得的DVD软件有问题。

对于写真类及音乐类DVD软件，我们把它们安排在本书的第四、五部分，很多碟友经常抱怨很难获得这两类碟片的信息，本书的出版相信会解决大家的难题。

本书的最后部分，我们选择了日本一个最有名的Hi Vi大奖的情报：第17届Hi Vi Grand Prix大奖。从中你可以了解世界最优秀的家庭影院产品的发展趋势，希望大家会喜欢这部分的内容。本书2003年再版时，我们会增加我国的家庭影院产品大奖情报，敬请大家支持。

本书在编写中，参考了《DVD Review》、《Total DVD》、《Hi Vi》、《AV新视听》、《DVD info》等资料，在此一并感谢。

集数人之力，穷半年之时，终于完成这本《DVD2002收藏年鉴暨影音器材宝典》。愿我们的努力化为特别的爱，献给你——DVD发烧友们！

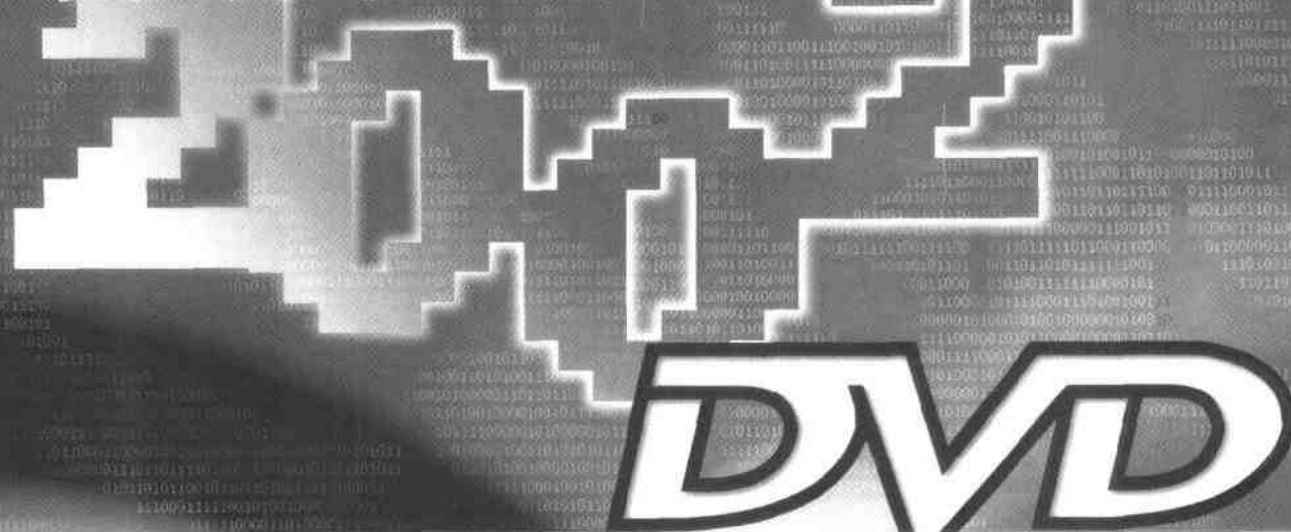
《DVD2002收藏年鉴暨影音器材宝典》编辑组

2002年5月

收藏年鉴暨影音器材宝典

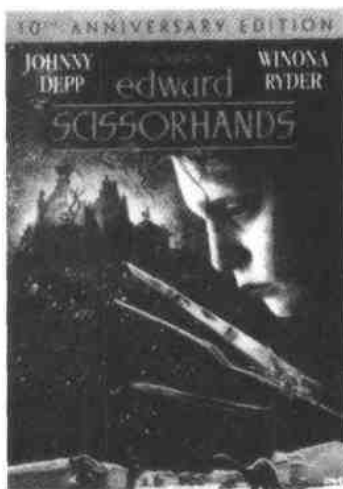
超过1000张DVD软体评鉴

发烧音效画质解析



《剪刀手爱德华》与《侏罗纪公园》	3
《决战时刻》与《猎杀U-571》	6
《漫步在云端》与《冲锋陷阵》	9
《门当父不对》与《叛逆巡航》	12
《透明人》与《纽约的秋天》	15
《霹雳娇娃》、《重返荣耀》、《102 真狗》、 《魔鬼复制人》、《怒海潜将》	18
《入侵脑细胞》与《火线追缉令》	22
《小宇宙》与《心尘往事》	25
《Spy Kids》	28
《当哈利碰上莎莉》	30
《把爱传出去》	33
《卧虎藏龙》	37

《剪刀手爱德华》与《侏罗纪公园》



10月的重要节日就是万圣节，所以除了像《美国心玫瑰情》、《猎杀U-571》、《决战时刻》、《天摇地动》、《神鬼战士》、《圣堂风云》等强片之外，一区的DVD推出许多恐怖片与旧片重发。这些恐怖片有的还以长方形铁盒包装，十分特别。不过，我对这些扮鬼吓人的恐怖片实在没什么兴趣，倒是鬼才导演Tim Burton与Steven Spielberg二部旧作推出DVD（后者都有新发行的DTS版）让我获益良多。Tim Burton的二部旧作为《剪刀手爱德华》与《圣诞夜惊魂》，史匹柏的则是《侏罗纪公园》与《失落的世界》。

看过这些片子之后，我很惊讶《剪刀手爱德华》虽然只是DD4.0音效，而且是10年前的旧作，但是音质音效之佳绝对胜过大部分目前的影片，而《圣诞夜惊魂》新推出的DTS版音效与配乐的表现也是第一流的。至于画质，《剪刀手爱德华》的画质与《断头谷》一样，刻意弄成非真实世界的色彩，不过色彩表现却非常好。反而《圣诞夜惊魂》的画质虽然很好，但因为那些主角都是模型作出来的，很多的色彩也是模型或布景画出来的灰黑调子，因此在色彩上缺乏迷人的魅力。

虽然《剪刀手爱德华》的音效与画质让我张大眼睛，不过更令我出乎意料的却是《侏罗纪公园》。毫无疑问，绝大部分的人已经从电影院或影碟、录影带中看过这部影片，不过我敢保证大家

以前所看到的画质与音效绝对没有这次从DVD所看到、听到的这么好，甚至电影院中亦然。我甚至还可以预测，日后当高画质DVD推出、或者大家都用DVD光碟机的数位影像输出接驳数位显示器看DVD时，《侏罗纪公园》的画质还会好上几分，我们还没有真正看到《侏罗纪公园》画质的全貌，我可以这样断言。

到底《侏罗纪公园》DVD版的画质与音效有多好呢？一言以蔽之，除了对白音效我认为仍然没有达到最佳（室外对白老是没有室外的气氛，这几乎是所有片子的通病，水准之外，其他表现可说都符合AV的最佳表现，它真的是好得让我惊讶，反而，后来开拍的续集《失落的世界》虽然在画质与音效上仍然不错，但是已经没有《侏罗纪公园》那么高的水准了。

由于本片实在太杰出了，所以这次我决定选择《剪刀手爱德华》与《侏罗纪公园》来当音效画质解析示范。不过，我当然也不会错过《美国心玫瑰情》、《猎杀U-571》、以及《神鬼战士》、《决战时刻》等，它们的音效与画质都杰出之至，尤其后三片的战争场面、爆炸等上方、侧方音场表现更是让人欣喜。我想这些就留待以后来说。

除此之外，《圣堂风云》内容精彩不说，决斗那场戏的鼓声音效更是扣人心弦。《Center Stage》这部影片喜欢舞蹈与芭蕾舞的人绝不能错

过，片中画质与音效也是第一流的，尤其古典音乐部分更是精彩。另外还有几片也还不错，在此提醒您不要错过。例如“*She's the One*”虽可说没什么特殊音效，但是偶而出现的配乐却让人感受到声音非常美；《绝命终结站》的音效与画质都很棒，它的音效真的就是让人竖起耳朵的音效，配乐倒不怎么样，而画质由于可以与真实世界比较，很容易判断出其画质的杰出；《MIB 星际战警》DTS版的画质不错，但没有特殊魅力，而音效就绝对可列入顶级；《火线冲突》无论在音效或画面上都可列入顶级，剧情也具有张力，它的战争场面音效虽然只出现几次，但绝对可以视为示范级；《变蝇人》二集合成一张，很划算，以画质音效而言，第二集比第一集好。

《The Big Kahuna》对一般人而言是很无聊的片子，从头到尾几乎就是三个男主角的对话，甚至连像样一点的配乐都仅出现几次而已。不过，其中有二次的配乐音质实在是棒极了，一次是以弦乐群为主，一次是爵士乐型态。为了这二小段音效而去看这部影片？除非您对精彩的对话有兴趣，否则我看还是免了。

《剪刀手爱德华》

《剪刀手爱德华》已经是Tim Burton 十年前的旧片了，然而在今天看起来，无论是音效或画质的成就仍然处处充满惊异。我很少听到录得那么好的管弦乐配乐，好到任何乐器都那么真实，您很轻易地就可以听到小提琴琴弓在弦上细微颤抖的细节，您也可以很清楚地听到铜管厚重庞大温暖的声音特色。定音鼓、大鼓的音效就不用说了，连童声合唱都好像天使在唱歌般清纯透明甜美。如果您稍微留意，就会发现小镇的房屋颜色都很奇特，而居民屋内的家具、装潢、衣服、用品的色彩也都很奇特（连电话都是青色或其他特别的颜色），这是Tim Burton的一贯与众不同的手段，但却刚好用来作画质测试。

画面部分

5分20秒出现的小社区房子颜色好像是SMPTE色块图上的色彩，连女主角Peg身上的衣服都是紫色的，皮包也蓝黑相间，这显然是在考我们的显像器。我真怀疑导演有意以SMPTE色块图中的颜色来安排片中的色彩。

10分10秒古堡花园内一景，您可以看到绿色

红色黄色的花草植物，配上蓝天，画面的色彩真美。

14分32秒开始，爱德华头发在背后黑暗的背景下能够看清楚吗？如果黑成一团就表示暗部层次不够好。

18分，镜头带到爱德华身上，他的衣服能显出皮衣的质感与光泽吗？他的剪刀手有金属的质感与光泽吗？此外，当镜头达到爱德华脸上时，脸上的疤痕有立体感吗？肤色可看出白粉涂抹的痕迹吗？

35分30秒开始，庭园聚会的那些邻居们所穿的衣服色彩对显像器也是考验，他们的色彩都很鲜艳饱和，假若您看起来色彩淡淡的不够鲜艳，那就表示色彩饱和度有问题。本片的色彩从头到尾都很饱和。61分20秒开始，银行行员的黑西装布料质感与光泽看得清楚吗？这是解像度与暗部层次的考验。

76分10秒爱德华在剪冰时，那冰屑的质感很好，不过飘在Kim头发上的雪花一眼就可以看出是棉花类的材质做的。而77分09秒镜头带到冰雕底部时，更可以清楚看出那冰雕其实像是具有金属质感的材料做成的。假若分辨不出，就表示物体质感与解像度都不够好。

92分19秒开始，爱德华坐在暗处，Kim在旁边，此时爱德华不能“全都暗”，您还是要能够分辨他身上的衣服光泽与质感才对。

音效部分

从片头开始或者说从9分20秒开始，您就应该感受到管弦乐配乐以及和声吟唱的美。请仔细听那些不同乐器的音质音色，假若您觉得没什么，那就表示音响系统还无法把正确的音质与音色表现出来。

26分40秒早上要去上班时那段配乐虽然短，不过弦乐与其他乐器也可以当作测试。

33分25秒时出现的低音号喇叭声的质感非常真实厚重，其后的各种乐器无论在音质音色或质感上都非常好，光听这一段就已经可以确认本片在音效上的高度成就。

45分18秒爱德华表演剪纸时，弦乐的擦弦质感非常真实，音色很温暖，假若没有听到这样的声音；假若您对这段声音没有很棒的反应，那就不对了。

49分58秒爱德华在替女人剪头发时，小提琴的琴音很真实，擦弦质感与木头味都很清楚地显现。

75分46秒开始，又是美妙配乐音响效果的一次高潮。这段配乐感情丰富多变，延续很长，您应该有很美的感觉。

92分54秒开始，爱德华与Jim在古堡内打斗时，配乐又变得紧张刺激。一直到影片结束，配乐都非常美。

《侏罗纪公园》

从影片一开始，黑暗中搬运装恐龙箱子这段，您就可以看出画质的杰出，那些光影层次、那些演员皮肤上的光泽、那些器具表现的光泽等都告诉我们本片画质的杰出。一直到采矿工人挖到含有蚊子的玛瑙时，您更可以感受到本片画质的高度解像度表现。可以这么说，从开始到5分30秒，这短短的时间中就已经清楚地揭示本片画质的无与伦比。

画质部分

13分20秒至15分16秒之间，道生博士与胖子交易那段，您可以随着镜头看到所有的景物都染上一层清楚的光泽，画面的亮度也很高，高到有透明感的感受。当然，那些植物、水果或服装的色彩之美就不用提了。其实整部影片中，每一个画面都有这么美的色彩与极为安定清楚明亮的画质，我只不过是随手举几个例子而已。

19分35秒二部汽车在绿野上行驶，车上的橘红色彩配着绿野，画面真是美丽。请注意看越野车的漆色、车体质感与座椅质感，那都具有最高级最清楚的质感。

25分29秒蚊子被黄色半透明的树脂掩盖时，短短的几秒钟您应该可以感受到明亮的光泽与透明感，以及极高的细节解像度。

49分58秒时，请看那只生病的恐龙，它皮肤、角的质感与细节既清晰又有真实感。其实我们没有入看过恐龙，不过您会宁可相信恐龙的皮肤就是那样。

118分04秒，劫后余生的几个人坐上直升机飞离小岛。您可以注意看直升机的光泽与金属质感、坐在直升机里每个人脸上的光泽，以及机内看得到的座椅等等东西的影像都是那么的清晰稳定。我可以这么说：《侏罗纪公园》的画质之佳，就如《虫虫危机》，应该用任何显像器来看都会令人满意，只不过越好的显像器越令人赞叹而已。我建议您到朋友家看看《侏罗纪公园》，这样才有

可能知道原来它的画质竟然可以好到那么高的程度。万一，您看了这部影片，认为画质不过普通而已时，那事情就严重了。

音效部分

影片一开始那几声大鼓有没有塞满空间的感觉？工作人员被恐龙拖进去这段是否有紧张逼人喘不过气来的压力？如果有，那就表示您的音响系统能够把强烈的冲击性表现出来。假若不痛不痒，就表示强烈的冲击性还不够。

16分40秒开始，直升机进入小岛，此时小喇叭奏出主题，您应该感受到小喇叭音色的光辉灿烂，铜管质感真实，但是又不会单薄刺耳才对。

21分26秒恐龙双腿落地时，您是否感觉到极低频震波从地板、沙发上传来呢？假若没有感受到这种整个空间会轻微震动的低频效果，那就表示您的超低音部分还力有未逮。

32分30秒牛被恐龙吞噬时，除了尖锐的叫声之外，有没有低频的震动？一定要有才对。如果没有低频震动的音效，声音就变得单薄尖锐而没有包围住您的震撼感。

42分05秒，车子进入森林里时，鸟叫虫鸣的环绕音效非常真实，假若您有比较大的空间，就会以为自己置身森林中。44分40秒时也一样真实的环绕包围感。

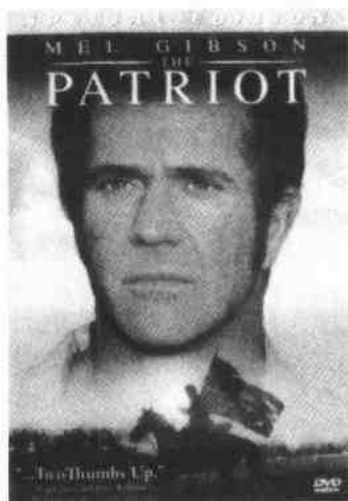
61分44秒恐龙脚步声开始响起，声音虽然不大，但是地板却会有轻微的震动，假若没有，那就不对了。

63分08秒，恐龙在吞食羊时，所发出的喉咙声音也会引起空气的震波，那是粗糙的空气震波，感觉很特别。

64分42秒也有恐龙的吼声，之后恐龙攻击汽车那整段更是精彩，那些吼声与恐龙脚步声都同样会震动空气，震动地板，形成强烈粗糙的震撼力。假若这整段您都没有感受到低频的震撼与空气的震波，那就真的可惜了这部影片的音效。

107分58秒开始，恐龙追杀人类的这场戏简直无法形容其音效的复杂与精彩，真不知音效师哪来的灵感，把恐龙的各种声音弄得那么鲜活与恐怖，而且还具有很棒的音响效果。像116分33秒恐龙骨头砸向小男孩时，地板如果没有震动那就不对了。总之，这段戏如果没有让您一直紧张得目不转睛，无暇顾及旁事，那就表示音效不及格。

《决战时刻》与《猎杀U-571》



色彩浓艳的《决战时刻》

《决战时刻》的画质精彩处在于色彩浓艳，无论是英军的红色制服、美军的蓝色制服、制服的布料质感、以及绿色的原野色彩，还有演员脸部的光泽等都有很迷人的浓艳色彩。假若您看到那些东西既浓艳又不模糊，就代表显像器的品质越好；反之，就代表显像器品质还不够好。在色彩表现方面假若演员的脸部肤色太红，就表示有问题。不过，脸部肤色如果太浅也不对，因为本片的肤色的确是比较浓些。我要强调，演员脸上的光泽是无所不在的，即使在暗处也可以表现出来（包括酒馆里面或烛光下）。如果您的显像器连演员脸上的光泽都显不出来，那就代表着您无法真正了解画质的好坏。

而《决战时刻》的音效则取决于枪声的犀利快速，还要有重量感，以及打到人体时的冲击力。炮声则要够沉而有重量感，演员的对白中气要十足有力，音像也要相当大。此外，配乐的音质要很好，尤其经常出现的厚厚弦乐群更要感动人才行，假若无法从以上那些音效得到感动，那就糟糕了。简单地说，枪声、炮声不会让您兴奋的话，那就表示您的音响系统声音太“温”了，这种“温声”根本无法表现影片该有的音效。

考验暗部层次的《猎杀U-571》

平心而论，《决战时刻》算是比较容易表现的影片，它所差别的仅在于“好”的程度不同而已，应该每个人看了都会觉得画质很好。而《猎杀U-571》则不然，它是真正的大考片，严格地考验着显像器的暗部层次表现，以及物体的质感。由于场景几乎都在潜艇内部、或黑暗的下雨天、或水下，因此暗部层次的表现以及色彩的准确性就显得非常重要。我估计一般液晶投影机可能无法表现出这部影片的画质，除非您用的是“非常非常好”的液晶投影机，否则会误认为这部影片的亮度不够，色彩灰蒙蒙的。其实，即使在水下，其色彩依然显露出与众不同的色调，或许，潜艇里面的色调以及德军军服的色彩就像《骇客任务》里特殊的微绿色一样，又成了液晶投影机的克星。

而在音效方面，《猎杀U-571》的深水炸弹爆炸威力更是前所未有的，枪声也都具有很强的能量与重量感，当然还有坚实感。片中的环绕包围感来自于潜艇内部的各种声音，包括机器运行的声音以及潜航时水压压挤艇身的各种细微杂音。

本片有许多上方音场的声音，包括深水炸弹爆炸、艇身挤压等等，假若您的环境够安静，一定就会听到很多潜艇里的细微声音，这些细微声音让我们恍若置身狭小的潜艇空间中，感受到窒息的紧张。

《决战时刻》音效

本片配乐有很厚实的弦乐群，这是最高音响级的表现。如果弦乐群音质不够美，或太粗太刺，那都不对，这代表您的系统音质还不够好，或者，调整与空间上还有严重的问题。

9分50秒，民众在聚会中朝天空放枪，枪声要有重量感，也要结实才对。如果只有声音而没有重量感，那就表示中频饱满程度不够，低频的冲击性也不够。

18分32秒，美军被子弹击中时，那击中的声音有没有噗噗的重量感？假若有，那就对了。假若没有，就表示音响系统的冲击性还不够。

22分时，一家人在看着远方战场，此时的炮声虽然小，不过也要有凝聚而振动声波的感觉。

24分29秒突如其来的炮声有没有吓您一跳？假若有，那就对了，假若没有，那就表示冲击性还不够。接下来英军与美军的近距离射击，步枪的声音也要有重量感，连咻咻声都要具有强悍的力量。

26分07秒英军从玉米田中出现之前，滚滚低频是否已经先出现？接下来的鼓声也要有相当强的震撼力。马队出现时，低频的滚滚震撼力更强，您应该感觉到屋子里的地板沙发都在微微振动。

30分26秒，汤玛斯被射杀时，枪声够犀利够重吗？

34分15秒，父子三人跑进森林中时，虫鸣鸟叫声有没有把您包围住？假若没有，就表示环绕包围感不够好。

36分51秒开始射击，枪声庞大有力不说，子弹击中身体时也有很清楚的打击感。38分，男主角冲出去肉搏开始，配乐的低频效果厚实沉重而有弹性。假若没有弹性，那也表示低频效果还不够好。

50分开始，又是惨酷的杀戮，炮声与枪声都要很犀利有重量感又有速度感才对。

1时20秒，当教堂内的群众纷纷起立加入民兵时，厚重的弦乐配乐表现非常美。

2时37分，影片结尾演员名单列出时，您会听到小提琴的声音。假若小提琴声音听起来不好听，那就肯定是您的音响系统音质不够好，该调

整了。

《决战时刻》画质

影片一开始原野的场面，如果您觉得影像松松粗粗的，画面亮度不够、聚焦不够清楚，就像把小底片放得太大般糊掉了，那就代表您的显像器还未到达优质的地步。一般而言，三枪投影机会有这个问题。而光输出高的液晶投影机则会有光影层次不够丰富的问题，一般直视型电视假若有一定水准，这段画面的表现应该不会有问题。

7分30秒在看信时，假若字体看不清楚，那就糟糕了，这表示您的显像器亮度与聚焦能力的确有问题。

27分50秒马队队长的红色军服看得出布料质感吗？他的帽子颜色雨衣衣领颜色看得出是什么颜色吗？帽子有光泽吗？此时众演员的脸上有非常好的光泽吗？假若都有，那就表示显像器亮度够，聚焦能力也强。否则，就还未达优质地步。

31分20秒汤玛斯临死以前，他的肤色变得死白，与他活着时完全不同，您一定可以看得很清楚吧？

32分20秒，那些英军的红制服色彩够浓够厚吗？布料质感看得出来吗？

48分51秒开始，英军的红色制服与美军的蓝色制服色彩够浓、布料质感够清楚吗？还是那句老话，如果蓝色与红色越漂亮、布料质感越好的话，就代表显像器的品质越高。

2时21分20秒开始的大战场面中，远景的军队列队行进，假若您看得越清楚，就表示显像器聚焦能力越好。反之，如果看得花花的，就表示聚焦能力还不够好。

《猎杀U-571》的音效

4分开始，深水炸弹由远而近，远方的爆炸声虽小，不过却有弹性，一直到头上的爆炸声开始，我们就可以感受到强烈的爆炸。其实，当DVD放入，要我们选择Play时，就已经有非常好的音效了。假若那里的音效您听了不会怕、也不觉得过瘾，那就表示全片的音效您也可能感觉不出什么来。

27分55秒，德军射杀海上余生者时，机枪声音很重，而且听得到弹壳落地的细微声音。

40分6秒，美军开火，这时枪声的重量感很重，很猛，各种子弹打到表面的撞击跳弹声也很

清楚。如果您听了没有热血沸腾，那就只有两种情况，一种是您不敢开大声听；另一种就是您的音响系统太“软弱”了。既然枪声都如此软弱，深水炸弹的爆破声也不可能会强悍得连天花板、地板、沙发都振动。

47分48秒，美军潜艇被鱼雷偷袭爆炸，这场戏的音效也是凶猛异常，紧张的音效紧紧把人包围住。假若您没有感受到各种音效营造而成的紧张感，那就表示低频不够猛爆，量感不够多，也不够有劲。

1时12分14秒美军发炮偷袭德国驱逐舰，精彩的音效又开始了。机枪打在艇身的咻咻声、爆炸声等都非常猛烈。接下来潜艇下潜追逐驱逐舰时，一切反而安静下来，只有水声在上方音场轻微响着。当驱逐舰的桨片开始转动时，代表着场精彩的追逐战即将上演，接下来的音效包罗万象，其中深水炸弹的威力开始让整个房间都震动。假若您没有够强的超低音，或者超低音调整不当，都无法享受到这种邻居会报警的超级音效。由于深水炸弹的爆炸声每只喇叭都有，此时您会后悔当初怎么没有买大一点的环绕声道。假若您能对艇内剧烈震动摇晃的画面感同身受，那就表示您的音效应该不差。

都很清楚，而且光泽很够时，那就表示显像器性能非常好。

您以为我言过其实吗？放心，这部影片的画质拍得非常好，就怕您表现不出来而已。而在潜艇内枪战时，所有的东西也都要看得很清楚，假若您觉得衣服黑蒙蒙的，潜艇内的舱壁、机器没有质感，甚至看不清楚，那都不对。至此，考验已经结束，答案已经呈现。这关您过不了，以下的画质您也过不了。这关您过了，就代表您的显像器的确不错。

45分34秒，美军在海上准备把人员换到潜艇上，这段戏也是黑色与暗部层次表现的大考片段。如果您的画面灰蒙蒙的看不清楚，不要怪摄影师，要怪您的显像器。

50分开始，美军回到U-571里面，此时大家忙着了解潜艇内部、准备潜航，镜头带到很多潜艇内的设备。您可以清楚看到那些设备的物体质感吗？此时演员脸上的光泽够好吗？如果不是，那也表示没过关。以下的画质要求大致不脱上面所言，我就不继续写下去了。

《猎杀U-571》的画质

1分59秒，鱼雷发射口打开时，您可以看得清楚潜艇的金属质感与铆钉吗？如果看得清楚，就表示第一关考试您已经通过了。

3分10秒，发现驱逐舰，艇内忙乱一团时，德军的军服色彩，艇内的金属质感，演员脸部的光泽都看得到吗？这是第二道关卡。通过的话，就表示您的显像器还算不错。

9分40秒在海军俱乐部那场戏中，色彩刻意作成晕黄的色调，不过画质却很美。您可以从演员脸上的光泽、白色制服的布料质感、俱乐部内光线的透明感等感受到画质之美。如果显像器亮度不够，或对色彩的表现不够正确，都将无法享受到这段戏的画质。

36分5秒开始，漆黑下雨的海上，美军开始要进入德军潜艇，这段戏就是大考片段。美军穿的黑色德军皮外套质感看得清楚吗？黑暗中水的质感在衣服上的感觉如何？演员脸上的水质感又如何？穿雨衣的德军服装看得清楚吗？假若这段戏您感到模模糊糊，所有的东西都没有表面光泽，也没有质感时，那就表示显像器对于黑色与暗部层次的再生能力还不够好。假若一切影像看起来

《漫步在云端》与《冲锋陷阵》



《漫步在云端》是1995年的旧片，在LD时代相信就有不少人看过。当年用LD看它时，就觉得画质的表现相当不俗，这次以DVD来看，加上本身的显像器也从Barco 800升级为808Data，因此所感受到的画质之美更甚以往。片中最美的部分有三点，第一就是金黄色的色调为片中主轴，处处显露出高度魅力的色彩。这种金黄色调如果没有优质显像器来表现，就会显得昏暗。反之，在优质显像器再生之下，您就会感受到摄影师超强的摄影功力以及自身的美感修为。第二就是光影层次的运用几乎达到最高境界，摄影师充分掌握自然光的奥妙，加上巧妙的补光，使得片中几乎到处都被各种光影层次所笼罩。假若您无法感受到这些光影层次营造出来的美感，那本片的画质几乎就要打个五折。第三，片中的自然风景很美，配上演员们刻意挑选的服饰，让自然的美与服饰的人工美相映成趣。当然，片中少不了许多暗部层次等，那都是不可或缺的考验。

《冲锋陷阵》这部影片的画质并不像《漫步在云端》，有一种浪漫的美，它所展现的是带点凝重的自然画质之美。无论何时何地，对比强烈的黑与白、红与白都会让您有一点点的压迫感。不过，打光的优秀也把这种凝重的色彩美感增加了各种光泽。就是因为有了光泽，所以强烈的对比也显出其轻盈流畅的光影感受，而且让画面的美感更

有深度。

虽然黑白对比的部分很多，不过暗部层次的考验并不是很严苛，所以我也不特别地指出来。您在看本片时，要注意的是千万不要调过头，以免整个画面变得太过于沉重，而减损到画面的美感。还有，假若您感受不到演员脸上肤色的光泽，那也就辜负它的画质了。

《漫步在云端》画质检测点

影片开始报幕时那些朦胧美的色彩看起来美吗？等报幕要结束时我们才知道葡萄，此时您所看到的葡萄够美吗？看得到半透明果肉里的纤维吗？假若这些葡萄的色彩能够吸引您，就表示您的显像器可能不差。如果这头一开您就毫无感觉，那就不妙了。

3分50秒，码头人群散去，只有男主角一个人在雨中。此时地上有美国地图，那地上的水泥质感看得出来吗？看得出来是基本要求。

4分40秒，男主角进入屋中与太太拥抱，此时，您要注意的是他们二人的肤色，女的头发丝丝质感、内衣色彩与布料质感、男主角衣服的布料质感。在这里您应该可以开始感受到晕黄暖色调的魅力，那是摄影师刻意营造的色调。当他们要做爱时，二人裸露的皮肤都会有适当的光泽，

这些都必须表现出来。

8分36秒，男女主角在火车上看，此时男主角的肤色要比女主角漂亮，脸上光泽的营造也比女主角美。而女主角的脸上细微斑点瑕疵在此时也看得很清楚。如果您感受不到男主角脸上肤色光泽之美，就表示画质还不够细致，扫描线太明显了。假若女主角脸上的细微斑点瑕疵看不到，则表示显像器的解像力太差了。

15分15秒，男女主角在树林路上交谈，此时画面美极了，阳光从树叶的缝隙洒在地上，形成摇曳的光影。而男女主角的脸上、衣服上也到处充满这种自然光所形成的美丽光影层次。一样是很美的暖黄色调，男主角的肤色之美一样超过女主角。假若您无法感受到这场戏的光影之美，也无法看出洒在男女主角脸上的光泽之美，那可能就是光输出不够（三枪投影机）或光输出太强（液晶投影机）。至于直视型电视，由于画面太小的关系，摄影师精心安排的美丽画面我想至少会打个五折。这段戏一直延续了20分钟，男主角远眺葡萄园农庄，拿出巧克力戒指给女主角，都是那么美的暖黄光影表现。

25分08秒，女人们在厨房做家务谈话那场戏，您可以看到非常美的自然光透过窗户射入厨房，让厨房产生烟雾朦胧之美。此时，厨房的景象有着明显的明暗对比，包括地板也同样展现出明暗的光影层次。您可以看到厨房中许多景物吗？朦胧的烟雾够美吗？这些都考验着显像器的各项参数调整。假若您看到的是没有透明感的烟雾，地板也没有光影层次那就不对了。

26分28秒开始的晚餐绝对是大考段落，举凡各种物体的质感、玻璃杯的透明感受、烛台的光影层次、演员衣服的布料质感、桌上食物的各种色彩、演员背后的暗部景物、演员脸上的肤色光影等等都是非常严苛的考验。在此我无法一一告诉您应该如何如何，总之，假若您对这场戏的画质没有一丝感动的话，那就是大错特错。假若您觉得这场戏的画质还可以，那也还不对。唯有像我一样，看到这场戏的画质时，会感叹摄影师的苦心与成就之高时，才表示您真正看到了该有的优美画质。

40分50秒，大家以“翅膀”把热气传给葡萄时，您有没有注意到女主角的翅膀布料质感与她身上所穿的睡衣一样都是丝绸类的？而且当光线照射到翅膀时，白色反光的质感相当好。此时，您还要注意到葡萄园里阴暗地方的景象看得清楚与否。

45分50秒，当祖父带着男主角到葡萄园种地

时，地里草一丝丝的质感都要看得清楚。

51分55秒开始，大伙摘收葡萄，葡萄的深红紫色与葡萄叶子的嫩绿色在阳光的照射下，形成非常美的色彩，那是一种既有透明感又鲜嫩的色彩。此时，您会感觉到葡萄叶的绿色好像稍微有点超现实。本来我也有这种感觉，后来在几部不同的显像器上看过，都一样有这样的情况，所以我认为那是幻想中的情景。

56分开始，准备在大木桶中踩葡萄那场戏的画质也棒极了。木桶中的葡萄晶莹剔透，质感真实已极。踩葡萄的女主角头发飞扬，仿佛黄金洒在发上。葡萄汁溅起来时，也是充满着光的透色美感。画面中处处都是金黄色的调子，真是美丽极了。

《漫步在云端》的音效

由于是文艺片，因此片中并没有特别的音效。淡淡优美的管弦乐是贯穿全片的灵魂，中间穿插着一点点的雷声、自然环境噪音以及出现几次的梦中战争场面音效。可以说，“音效”本身并没有什么可以大书特书之处。不过，您也不能忽略了管弦乐与少数音效的密度以及重量感。所谓密度就是配乐的管弦乐中有相当粘滞的味道，感觉上声音很紧密、有重量感，而非轻飘飘松垮垮没有质感的声音。而重量感则出现在战争场面、雷声、火车声以及葡萄园火灾时，您可以感受到凶猛的低频呼呼声直扑而来，或者沉重的雷声枪炮声激起空气的震波。此外，管弦乐的音质也相当美。假若您听不到以上那些我所说的音质之美，那就代表着音响系统的音质表现还未到达上好的地步，那应该是器材的天限。假若您感受不到声音的重量感以及低频的呼呼声，有可能是超低音的调整还未到达理想的地步，这些都可以当作音响器材的试金石。

《冲锋陷阵》的画质检测点

影片一开始的墓园秋景就能够考验出显像器的色彩表现。在秋天的红黄叶子中还要能够透出阳光的透明感，这样才算正确的表现。

22分10秒，当所有队员在餐厅用餐时，您可以很清楚地看到黑人与白人各自的肤色之美。无论是黑人或白人的肤色，脸上都显出很好的光泽，尤其黑人教练的脸上肤色更美，黝黑中透出不同的光泽层次。当然那都是灯光师的杰作，否则自

然光无法让他们的脸上展现出那么美的光彩。

34分5秒，队员在晚上练球。此时您可以看到黑白分明的场景，不论是服装与背景的黑白分明，或者是球员肤色的黑白分明，那都是很清晰的黑白分明。此外，头盔上的白色也显出非常真实的质感，甚至可见上面损伤的细部。在这段戏上，您要注意的是对比值与高度的调整，如果调整得不佳，黑白分明之中可能就会丧失了各种物体的质感；或者不是白得过分就是黑得过分。

47分球赛开始，橘色与红色球衣配上白色的裤子，啦啦队的服装，教练紫红色的服装，以及看台上观众服装的各种色彩，还有灯光下绿色的草地等形成漂亮的画面。此处画面的对比很强，不过各种色彩都能够尽显它们自身的正确颜色。如果此处该黑的背景不够黑，或者该白的服装、头盔不够白，就无法显出该有的对比之美。

同样的，以上这些优良画质表现也反复地出现在此后的比赛中。例如67分钟开始的比赛就是如此，球员头盔、服装上的光泽非常好，头盔护罩后面的肤色显得也是那么的漂亮，观众席上暗部层次表现也相当清楚，而非黑成一团。其实，这些比赛场面考验的正是显像器的各种表现，假若光输出不足，球场上的黑白对比与光泽就会减损；假若色彩表现不对，球场上那些色彩就会不够纯净与鲜明；假若对比与亮度值不对，白的地方会白到减损物体质感，黑的地方则会减损暗部层次的表现。

75分06秒开始有一段影片中的V8摄影，此时，如果您看到黑的地方黑得没有层次，该有光泽的脸部没有光泽，肤色无法显出基本的美感、黑色皮衣没有够好的光泽时，也就代表着亮度值等那四个基本参数调整还不够精确。此时可以再把那些参数调出来稍微调校一下。

83分23秒，芸瑞与女朋友对话时，您应该可以清楚地看到女朋友鼻子上与脸上的许多痘痘或雀斑。假若看不见，就是显像器已经不正常，因为这并不是什么高难度的要求。

90分50秒，男女主角坐在壁炉前谈话，此时场景很暗，不过您仍应该看得清楚衣服的颜色、衣服上的明暗以及模糊的布料质感。如果此处您看到的是一团黑，很明显的是您的亮度值与对比值调整有问题。

确的表现应该低沉、清楚而有重量感。而此时管弦乐演奏出来的配乐也很凝聚沉重，也就是说有密度有重量感。整部影片中，由于DTS音质的优秀，加上管弦乐配乐录音的优秀，使得配乐一直是感人音效的重要来源之一。假若您听不到厚重而且有弦乐擦弦质感的配乐声音，那就不对了。

2分30秒，火车从背景驶过时，您应该听到低沉的震动声在房间中扬起。如果没有空气的震动，没有低频的重量感，那都是不对的，请检查一下您的超低音调整。

2分40秒，队员练习撞击的声音很沉重，会激起空气的震波。而在往后的练习或比赛中，这些人的撞击声就变成了令人兴奋音效的主要来源。例如80分10秒开始，每一次球员撞击时都会产生激起空气震波的低频，最后一场比赛更是震波连连。真实的情况当然没有如此夸张，不过我相信大家都会喜欢这种夸张得不自然的音效，就好像拳头打在身体上也不该有夸张的声音，但是这在电影中已经成为“自然”的音效。如果您听不到沉重又能激起空气震动的低频，那就表示您的音效还有未及之处。

除了配乐以及撞击声之外，整部影片中的对白音效也显得很自然，请您注意听，在不同的空间中，都会有不同的对白细节呈现。例如在楼梯间的对白与餐厅中的对白，其空间的残响效果听起来就不同，距离远近也有不同的音效，这些对白音效细腻的变化表明录音团队的细心。

《冲锋陷阵》的音效

影片一开始在墓园一景，那几声低沉而有力的Bass很难表现，如果浑而没形，那就不对。正

《门当父不对》与《叛逆巡航》



这次选择《门当父不对》与《叛逆巡航》介绍给大家。

《叛逆巡航》17年前旧片

到底《门当父不对》与《叛逆巡航》有什么魅力呢？事实上《叛逆巡航》是17年前的旧片，由当时还很年轻的Mel Gibson与Anthony Hopkins领衔主演。17年前他们都还没有现在这么红，不过Anthony Hopkins在演技上已经大有可观。片中剧情根据真实历史改编，叙述英国舰长William Bligh于1787年驾驶“The Bounty号”远赴大溪地取面包树的过程。由于舰长的不合理管理，导致水手叛变，虽然片中没有战争场面，但剧情还是具有一定的吸引力。令我惊讶的是，《叛逆巡航》虽然是17年前的旧片，但是画质却很美，色彩也具有古典色调的迷人魅力。而音乐部分则是大家熟悉的希腊籍配乐大师Vangelis的手笔，旋律苍茫细腻，引人入胜，颇值得一听。

《门当父不对》幽默引人

而《门当父不对》的幽默剧情我想大家都会喜欢，Robert De Niro越老越有魅力，演技的确一流，虽是小品电影，绝对值得一看。在画质方面，片中演员的肤色以及各种场景的色彩控制都有一定难度，假若显像器调整得当，您就会感叹演员肤色与场景色彩的美丽。反之，如果调整不当或显像器不够好，您并不会觉得本片的画质有什么值得赞赏之处。或许您不太明白画质好值得赞赏是什么感觉？老实说这很难用文字形容。不过，如果您从来都没有这种感觉，那“可能”代表着您的显像器从来就没有把该有的优秀画质表现出来过。至于《门当父不对》的音效虽然没有爆棚之处，但是在DTS规格下，配乐的音质充满细腻的美感，听了让人很舒服。假若您对本片的音质没有任何感受，那也就表明您的音响系统没有发挥DTS的基本品质。

《门当父不对》的画质检测点

3分19秒看校车出现的场景时，请注意校车的黄色不能黄得过份发亮，而是要正常的黄。想像一下每天在外面跑的校车，黄色会干净得发亮吗？除非校车漆的是黄色荧光漆。假若校车的黄色发亮，表示您色浓度调得太过份了，应该稍微调淡一些，这样颜色看起来会比较“自然”。

3分25秒，女主角与幼稚园小孩出现，请注

意女主角与小孩们的肤色。假若您用的不是 P-Scan 系统或倍频器，画面就会不够细致，结果就可能会导致肤色的粉嫩质感以及白里透红的漂亮色彩无法显现出来。在这场戏中，虽然不是每个小孩的肤色都非常漂亮，但是少女主角与有些小孩的肤色您看了会很喜欢。那种像日本富士苹果的嫩粉红色实在难以形容。这就是令人感到非常舒服的肤色表现。

我要强调，假若您的显像器能够表现出这种肤色，那可说就是优质显像器。反之，假若您在此看到的肤色并不令人感动，毫无疑问，您的显像器还无法把片中所有的色彩表现到最佳状态。换言之，您可能还无法真正了解色彩的魅力。

4分36秒，男主角出现，要向女主角求婚。这里要考验的是男主角的上衣与外套布料质感与颜色。假若您能够辨出上衣与外套不同的颜色、不同的布料质感，那就表示显像器的解像度高、色浓度与颜色质感调整得当。显像器的光输出亮度也够。反之，假若您看了有些不敢肯定，甚至女主角所穿大衣的布料质感也看不出来，那也就代表着以下的可能性：显像器光输出不够、解像度不够或调整不当。假若您用的是三枪投影机，调整不当的可能性较高。如果您用一般直视型电视，那可能就会是电视的解像度不够。

8分29秒，男女主角开车抵达女主角家里。此时您看到迷人的纽约长岛秋天景象吗？那些黄中带红又掺绿的树叶真漂亮，而且有透明的感觉。还是老话，假若您不觉得此处的秋景树叶漂亮的话，肯定就是显像器的错，绝对不是摄影师或大自然的错。不相信吗？请您在秋天时走一趟加拿大东部或美国东北部（例如波士顿），甚至日本北海道都行，届时您就会体会到那种秋景的美了。

9分45秒，男女主角与女主角父母四个人在场，此时又是衣服布料质感的考验画面。您应该很轻易地就看出四个人所穿的不同衣服布料质感与花色细节。假若这关您都无法通过的话，那就表示显像器应该尽快更换了，因为它实在差到有点离谱了。此处正常的表现应该是非常轻易就能够看清四个人的服装布料质感花色细节才对。

26分06秒，大家在餐桌准备进餐，此时的考验重点在餐桌上的那些玻璃水杯。水杯要有透明的玻璃质感，还要有光泽附在上面。还有，餐桌上的白色餐盘也都要有光泽。如果此处的光泽与整个桌面上的食物无法形成美丽的透明感对比，那就表示显像器亮度值与对比值的调整不当；也有可能是三枪投影的光输出不够所致。

33分42秒，男女主角拥吻，此时您注意看会

发现女主角背上有很多雀斑，这些雀斑很明显。如果您的显像器无法明显现出那些雀斑，就表示解像度太差劲了。假若是三枪投影机，就表示光输出亮度极度不足。

35分16秒，您能看清楚女主角父亲身上睡袍的白色格子吗？这件睡袍在稍前的场景可以看得清楚，没什么考验难度，但是在此处就考验着暗部层次的表现了。如果您看到的是黑成一团的睡袍，就代表显像器暗部层次的表现能力不佳。反之，就表示显像器优质，或您的调整恰当。这件睡袍在38分34秒时又考验了你的显像器一次。

52分，大伙开车来到女主角前任未婚夫家。这段戏有漂亮的看得出景深层次的户外秋景，有汽车玻璃上充满透明感的倒影与光泽，有每位演员身上服装的清楚布料质感，当然还有非常明亮与鲜锐的影像。这段戏考验的是色彩的表现。如果色彩饱和度不是恰到好处，色彩丰富性不佳，物体质感与光泽无法显现，您都会无法看到令人心旷神怡的画面。《门当父不对》的画质检验点到此为止，再往下的场景也不脱以上各种检验范围。其实这部影片的画质表现难度并不高，只不过显像器越好，调整功力越佳，您所看到的画质越美罢了。提醒您，假若您无法看到细致的皮肤以及粉嫩白里透红的肤色，那就表示显像器还未达到优质程度。

《门当父不对》的音效

本片的配乐里有流行乐、爵士乐、用管弦乐演奏的配乐等，这些配乐的音质都很美，具有发烧唱片的水准。例如65分50秒那段管弦乐配乐的音质与音色就美极了，弦乐质感也很棒，而且整体配乐有很美的弹性。87分28秒的幽怨木管也动人已极。假若您也与我一样，听到了这么美的配乐，那就对了。

再者，本片的对白音效显得非常自然，您可以仔细地听听里面不同的细腻变化。例如在游泳池里打排球那场戏，您就可以听到很多的对白变化，包括靠近水面时、离开水面时的对白声音都不同。因此，虽然本片并没有枪战或汽车撞出声等爆棚音效，但事实上整体音效成就却非常高，您的音响系统越好，就越能够体会我所说的好处在哪里。还是老做法，像这样的影片，我就不一一提出音效检测点了。

《叛逆巡航》的画质检测点

从影片一开始的英军蓝色、红色制服以及深蓝色帽子，还有宫廷中的场景就塑造出典雅的色彩基调。我所谓典雅的色彩基调就是带有一点晕黄温暖的色调，那是摄影师刻意营造出来的色调，好让观众很快融入18世纪的世界中。事实上，这和典雅的色调还真不好表现，必须要在色彩饱和度与色彩丰富性方面，以及物体表面光泽上都有很好表现的显像器才能尽显这种色彩的迷人之处。否则，您所看到的可能只是昏黄灰暗光线不足的感觉。

12分开始，在船舱中这场戏就是暗部层次表现的考验。船舱中很暗，但是经过细腻的打光，我们还是可以看到导演想让我们看到的场景。同时，演员脸上与衣服上的打光也有层次。假若没有这些光影层次与黑暗来作对比，这段戏的画质就会很糟糕。如果显像器调整得当，您就不会有到处黑糊糊的感受。

18分17秒开始，水手们在海里、甲板上的活动场景可以考验显像器对影像表现的细腻程度。由于这段戏充满动感，影像容易因为移动而产生不稳粗糙的感觉，或者模糊。此时，如果您所看到的影像仍然清晰稳定而且细致，影像边缘轮廓圆顺，而且充满光影层次，那都表示您所拥有的是优质显像器。反之，就表示显像器仍然不够好。

25分41秒开始，海上风暴肆虐，灰暗的场景中仍能表现出演员脸上的光泽以及服装的质感，这是相当不容易的考验。虽然场景是昏暗的，但是摄影师还是打了很多的光来让演员或场景的影像浮凸于昏暗之上。假若您使用的是小尺寸直视型电视，这场戏可能会糊成一团，这并不是解像度不够，而是画面太小所致。如果您用的是液晶投影机，这场戏的色彩表现可能就无法显出丰富的层次（灰暗中仍然会有色彩层次）。如果您用的是光输出不够的三枪投影机，这场戏也是讨不了好处。唯有优质的三枪投影机或等离子显像器才能够把这场戏的画质显现出来。

37分2秒，船抵达大溪地，土著驾船欢迎水手这段戏是全片最精彩的画面之一。缤纷灿烂的色彩与光泽、丰富的人体肤色、女孩头上的树叶花饰、橘红色的船桨，还有其他说也说不完的色彩组合成这段精彩的画面。我可以这么说，假若您看这段戏时没有被那些色彩的丰富与美丽所感动，那么肯定是您的显像器有问题。老实说，这场戏导演与摄影师都表现得太棒了。如果显像器够好，晚上做梦都会梦到这段像天堂一样的美景。

48分55秒土著夜间表演，这段戏又是暗部层

次的考验。如果您看到的是一块块浓浓的黑色与不清楚的影像，那就表示显像器的暗部层次表现能力还不够。反之，如果您所看到的不是全然一片黑，而是黑中带有影像的细节，还有丰富的光影，这就是优质显像器的表现。我想，能够通过这段戏考验的显像器不会太多，所以，假若您无法通过考验也不必悲伤。

53分01秒，Mel Gibson在打桩，旁边一堆女孩在嘻笑，接下来他向酋长女儿求爱这段戏也是很美的画质。包括人体肤色的美、大自然绿色植物的美以及花的美等等都很吸引人。此处需要细心调整才会有非常好的色彩表现，如果色浓度太过分或太淡都无法显出画质的美。当然，色彩层次不够丰富的显像器也无法表现出十足的画面之美。

大体上，《叛逆巡航》的考验难度在于船舱中与黑暗中的暗部层次表现以及大溪地美景的表现，还有无处不在的演员脸上或物体表面的光泽。当然，您不要忘记了全片典雅的色彩基调也不是那么容易表现出来的。假若您看了本片，觉得画质没有什么吸引力，那就把它收藏好，等以后换了显像器之后再拿出来试试看。如果您看了本片，跟我一样受其画质之美吸引，那就恭喜您了。

《叛逆巡航》的音效检测点

可能是因为片子比较旧，我所听到的配乐音质并没有如我所听过的Vangelis CD那么的美，这是否是在处理成DD5.1声道的时候把原来的音质劣化了呢？我不知道。不过，您也不必担心音质会听不入耳，我只是认为没有Vangelis作品该有的发烧音质水准而已。以本片的各种音效来评估，我只能说它中规中矩，并没有突出表现。因此，我也就不必特别举出检测点来验证了。

《透明人》与《纽约的秋天》



这次我想要介绍的音效画质解析片为《透明人》与《纽约的秋天》。《透明人》的画质明锐清晰、色彩鲜艳，我想大家都有同感，不过并不能说它“美”，因为它在画面的美感以及光影层次的经营上功夫都下得不够。反之，《纽约的秋天》虽然在明锐与清晰上比不上《透明人》，但是运镜的用心以及打光的细腻却营造出很美的画面。以可看性而言，买这二张DVD都不会错：以测试的观点来看，《纽约的秋天》则算是大考片，因为片中暗部层次的考验很多，显像器如果在这方面不行的话，甚至连演员服装的布料质感都会一团黑。

《透明人》

现今四五十岁的中年人大概都还记得小时候曾看过《透明人》的黑白影片。本来我想像新的《透明人》可能是旧片的翻版，看过新片之后，才知道内容完全不同。尤其拜电脑绘图特效之赐，新版的透明过程特效看了真是令人叹为观止。老实说，全片最值得看的就是透明变化的过程，其他的倒也罢了，没有什么惊天动地的大成就。话虽如此，我还是要说《透明人》在画质音效的表现上的确高人一等，绝对可以列为发烧音效画质作解析示范。

《透明人》音效画质之佳，可以从最初的五分钟就毫无疑问地认定。在影片开始报幕时的一段弦乐配乐中，厚实的弦乐以及真实的质感，还有很美的音质就已经点出配乐音质之佳。假若您听不出弦乐的质感很好，那就可惜了。而当老鼠被放出来跑到笼子里时，老鼠奔跑的各种细微音效、笼子关上的冲击以及老鼠被咬的骇人配乐都相当惊人，这些已经足以告诉我们本片的音效绝对是第一流的，可以这么说，《透明人》的配乐音质之美与音效的生动真实都是第一流的。而画质呢？从短短二三分钟的老鼠笼内追跑到被吃，那铝地板的质感、老鼠的皮毛细节以及咬了老鼠之后血淋淋的猩猩嘴部等，都宣示着这部影片拥有高度的明锐清晰画面。此外，当您看到猩猩以及男主角的血管以及内脏从透明变回原状时，那电脑特效的画质更是令人惊叹不已。光是以上这些表现，我想已经没有人会反对《透明人》在音效与画质方面的杰出。当然，片中每寸胶卷的画质以及配乐、音效等从头到尾都维持了相同的高水准表现。像这样一部影片，就好像《虫虫危机》，就算一般的显像器也能表现得很好。当然，假若拥有高水准的显像器，您的视觉享受更能凌驾于一般人的想像之上。

画质检画点

5分35秒开始，男女三角以电脑对话那段，您应该能很清楚地看到男女主角脸上的各种细节，包括女主角唇边的细胡渣都可以清晰看到。此外，男主角所穿深色T恤也要能够看到布料的质感与光泽才对。由于本片不是难度很高的“考试片”，假若您连这个测试点都无法通过的话，那就有点离谱了。

14分51秒女主角注射蓝液之后，浮出蓝色血管，此时您要看到血管有立体感才对。接下来当然就是最精彩的猩猩从透明还原的过程，您应该可以看到呈网状的大小血管密密麻麻、显出红色与蓝色。此外还有肌肉、骨骼等结构。老实说，假若您的显像器无法将这段过程的各种细节看得很清楚，那就表明显像器不及格，因为这段戏应该很容易出效果才对。

19分32秒研究小组在餐厅吃饭，这段戏的晕黄调子以及餐厅内的各种家具用品拍得很美，而且气氛很好。像这种画面的美很难用文字形容，只好请您自己去体会。总之，假若您不感到很美，可能就是您的显像器没把该有的美感表现出来。或者，就是您的标准比我还高。

32分开始，男主角逐渐转变为透明，这段戏的画质精彩程度与猩猩从透明转为原型一样，您必须看到所有的画面细节才行。还是老话，所有的内脏、肌肉、血管、骨骼等等都要很清楚。

39分32秒，莎拉睡觉时透明的男主角偷偷过去抚摸她，此时莎拉的脸部皮肤细节以及化妆应该都要非常清楚，而且衣服的布料质感亦然。假若连这个地方都无法很敏锐清晰的话，显像器真的已经有问题了。接下来45分29秒前后也有几个女主角脸部特写，您也应该要很清楚地看到女主角脸上的一些缺陷才对。

46分19秒开始，男主角还原失败这段的画质依然精彩，在此我就不多说了。往后的画质表现大概都不脱以上我所说的那些效果。不要忘了，这部电影的画质基本上并没有难以表现的地方，就算一般的显像器也应该能够感受到它画质之优秀，所不同的仅在于优质的显像器所呈现的画质更让人感动而已。在此，我就不再介绍画质检测点了。

音效检测点

8分40秒开始，男主角进入电梯、用遥控器关车、电梯往下降等的各种细微声音非常逼真而且细腻，显然音效师相当用心。接下来男主角到

了豢养动物的地方，此时各种动物的环绕音效也录制得非常好，各种方向都有声音传来，形成很逼真的现场环绕包围感。

16分18秒猩猩开始不适挣扎，此时除了猩猩的吼叫和电击的声音之外，室内各种仪器警告声也非常逼真，假若您觉得这段戏的音响效果并不令您紧张，可能就是环绕包围感还不够逼真，或者您把音量开得很小。

31分40秒，紧张的音乐开始奏起，我想许多人此时一定会注意画面，而忽略了此时演奏得很美的配乐。请您注意听这段音乐，假若觉得各种乐器质感很真实，气势相当磅礴，尤其铜管有金属厚度，那就对了。

72分20秒，男主角凶性大发摔死狗这段，配乐也是紧张厚重，无论是弦乐或铜管的质感与音色都非常好，其实全片中有很多段落都有这种既紧张又澎湃磅礴的配乐，很值得我们欣赏。

最后的音效高潮就是男主角把组员关在地下室，想把他们一个个杀死这段戏。在这里连关门的声音都强而有力到会引起空气的震波，其他打斗声、撞击声、火焰声、喷水声、爆炸声以及各种环境声音当然都非常精彩。尤其是爆炸声的猛烈与凶悍，以及电梯被爆炸的力量冲上来又掉下去时的音效真够凶悍，凶悍到会想把音量关小声。当然，此时的配乐也是紧张万分，音响效果十足。这段戏您一定要开大声看，这样才能百分百地身历其境，否则您将感受不到音效所营造出来的紧张气氛。

《纽约的秋天》

我去过纽约的中央公园，却从来没有感受到它有像《纽约的秋天》片中那么漂亮的景致。尤其片头一开始红叶黄叶色彩斑斓的那种美景。我想，这应该是从高处往下看中央公园才有的景致吧。纽约的景色其实并不美丽，不过在镜头下，纽约还是显出迷人的风华。尤其在摄影师巧妙的运镜下，片中几乎每寸胶卷都充满着光影层次，好像把纽约涂上一层蜂蜜般，既有透明的光泽，又有金黄的光辉，这就是《纽约的秋天》画质迷人之处。至于片中不久人世的年轻女孩与一生混迹女人堆中的有钱餐厅老板之恋虽然浪漫，却不脱老掉牙的俗套且缺乏说服力，这就留待读者们自己去体会吧。

由于《纽约的秋天》片中有不少室内、夜晚场景，也有许多明亮的户外场景，因此，本片很