



张

吕兆康 编著

穿着心理

法

上海科学技术出版社

穿着心理趣谈

吕兆康 编著

上海科学技术出版社

穿着心理趣谈

吕兆康 编著

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号)

新华书店上海发行所经销 上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8 插页 4 字数 166,000

1993年11月第1版 1993年11月第1次印刷

印数 1—2,200

ISBN 7-5323-3232-2/TS·276

定价: 8.00元

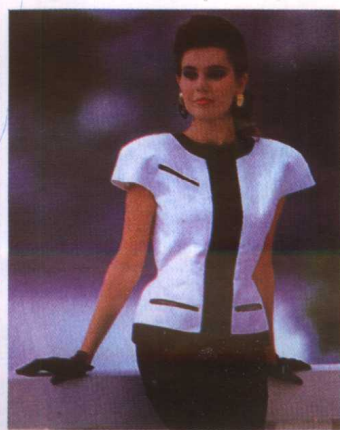
(沪)新登字 108 号

人各不相同的性格与气质

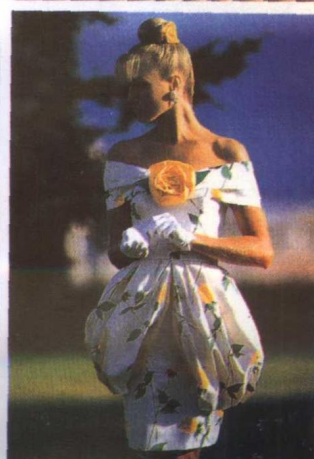
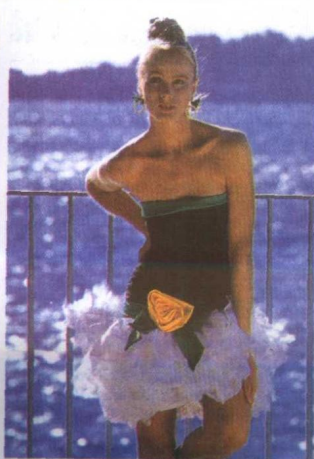
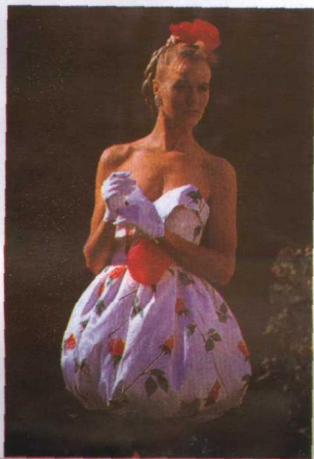
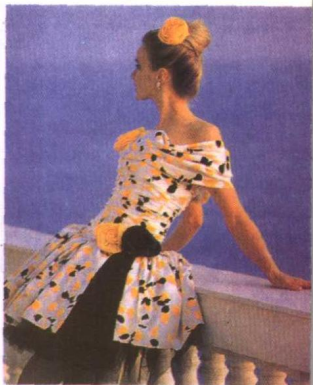
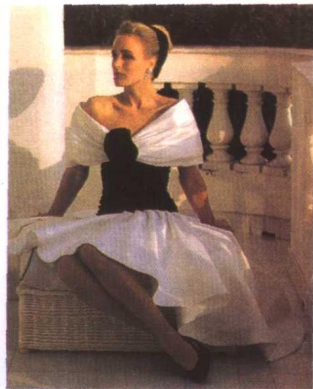
多姿多彩的服装显示了穿着



现代时装的构思变幻莫测是时代发展的需要



多姿多彩的礼服展示出女性的鲜花绽开的艳美

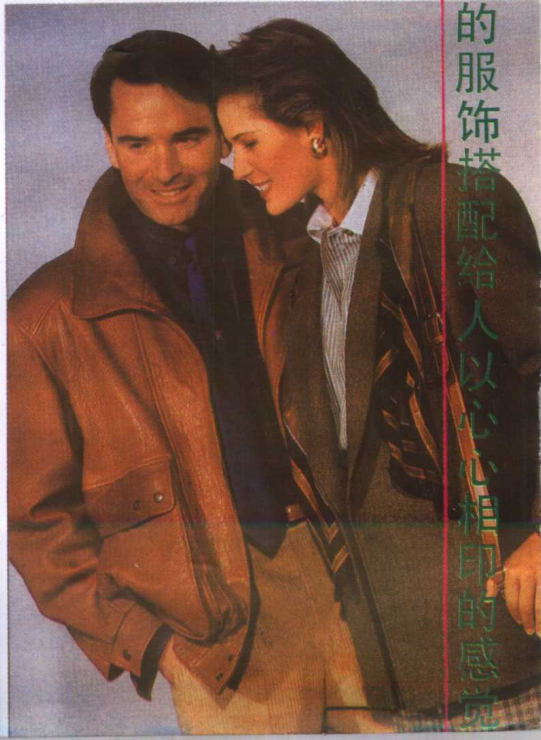
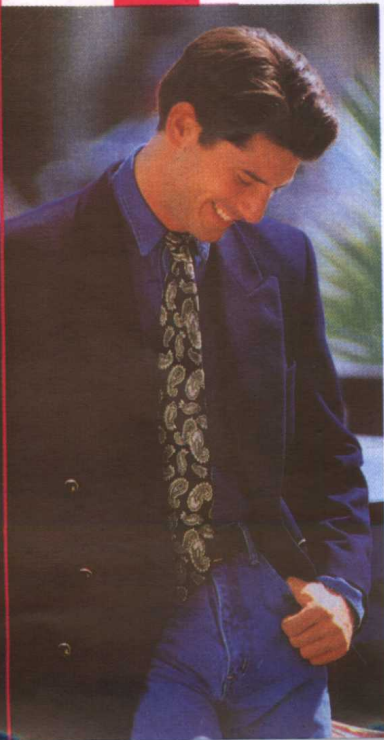


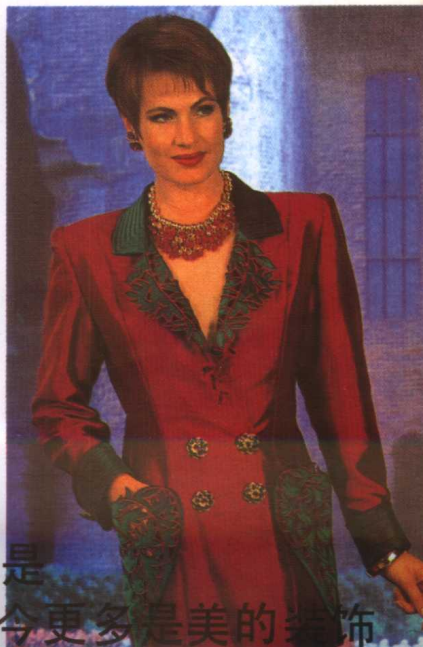
严肃的西装与活泼的牛仔裤搭配在一起，显示穿着人反传统的心

用统一法搭配的蓝色组合，同样可显示穿着人单纯、专一的品格

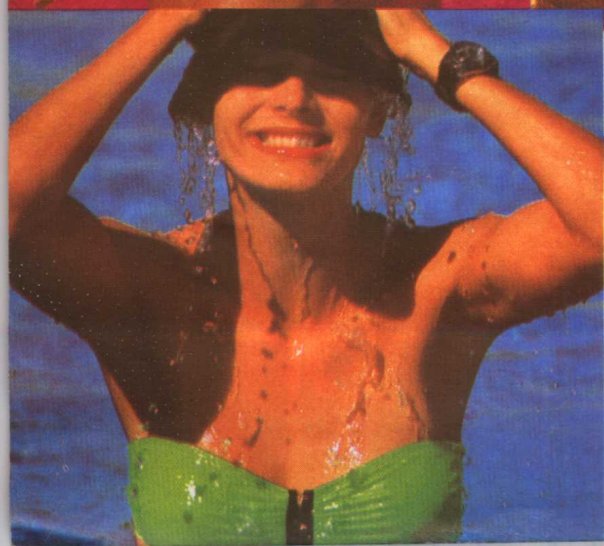
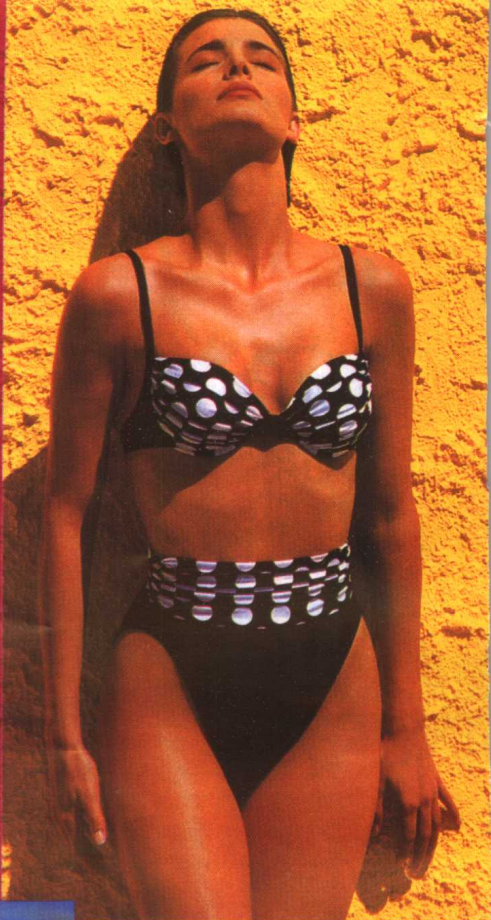
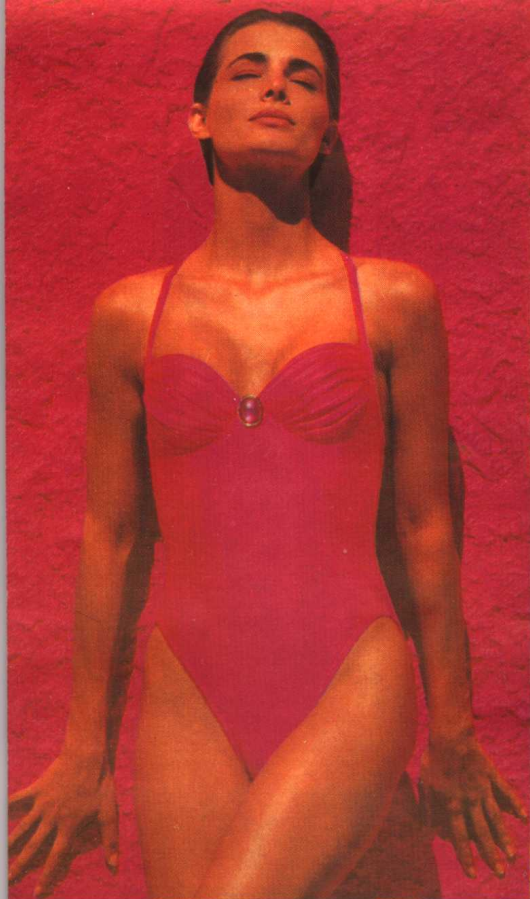


和谐的服饰搭配给人以心心相印的感觉



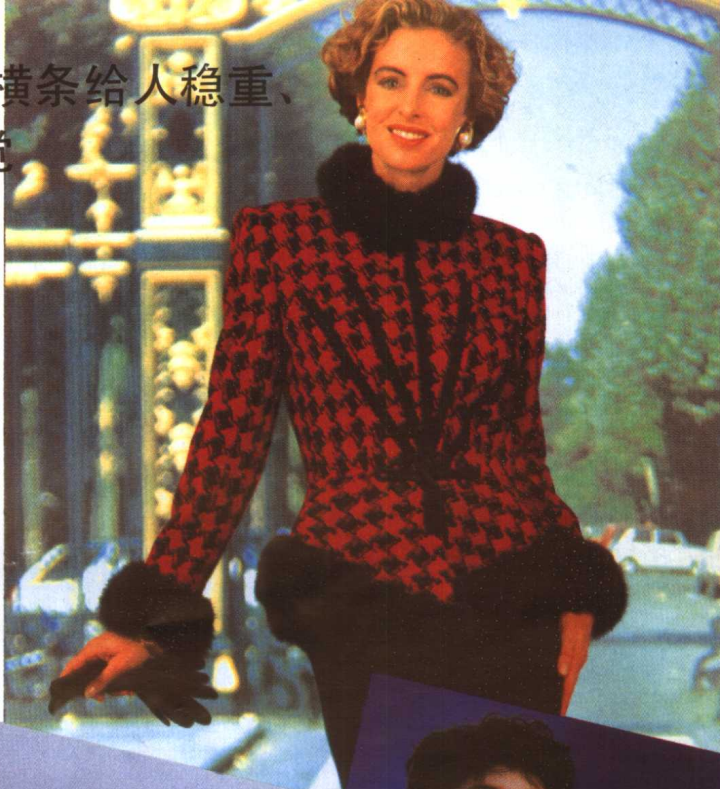


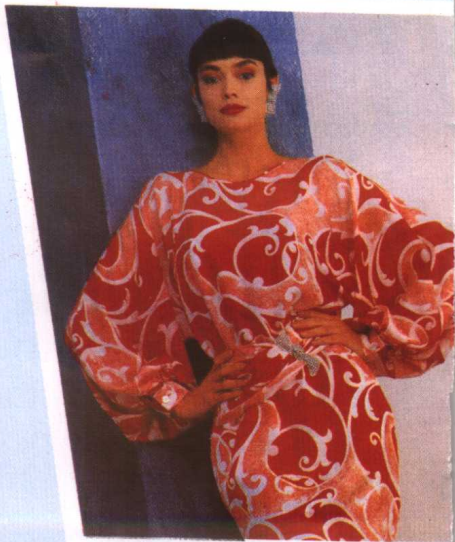
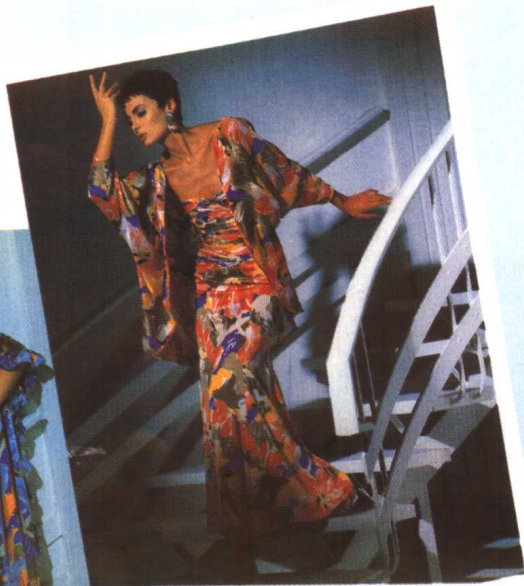
鈕扣的多少在服裝中曾是
一貧富的标记；如今更多是美的裝飾



泳装的新构思与
图案的运用更能衬
托出人体的健美

方格与横条给人稳重、
大方的感觉





抽象图案更能
表现现代人的
复杂个性与心理

目 录

一、服装是人的心理外化	1
从衣着可看出林芳兵的性格特征吗？	
——个性的符号	2
车主为何送香蕉给着深蓝色肥腿裤的陌生人？	
——身份的显现	5
从装束变化可发现林青霞的情感变化吗？	
——情欲的信息	8
查尔斯王子为何不戴红色和天蓝色领带？	
——倾向的标志	10
二、学一点服装心理学	12
她为何穿高档衣服出席男友的婚礼？	
——人际交往的无声语言	12
清高宗为何要立碑定衣制？	
——统一民心的另一策略	15
伊黛发明的乳罩为何能取得成功？	
——服装设计的成功之路	18
“贝内通”的生财之道是什么？	
——服装销售的赢利秘诀	20

马普尔小姐借助什么破了死尸案?

——侦破案件的特殊思路.....22

三、服装起源的动机.....25

原始人是为适应自然环境才穿衣的吗?

——适应环境说.....25

原始人是为了躲避性吸引才穿衣的吗?

——性羞耻说.....27

原始人是为吸引异性才穿衣的吗?

——性吸引说.....28

原始人是为拜神施魔才穿衣的吗?

——拜神施魔说.....31

原始人是为获得赞同才穿衣的吗?

——获取赞同说.....32

四、服装构成因素的心理效应.....34

里莉增肥后为何改穿黑色衣服?

——色彩的自然属性.....35

我国古人迎夏时为何要穿朱红衣裳?

——色彩的情感特性.....37

胸围太大的A小姐为何选样竖条衬衫?

——图案与视错觉.....40

西西里皇帝礼服为何饰以狮象图案?

——图案的情感特性.....42

甘地为何坚持采用手工纺织布料?

——面料的自然属性.....44

裘皮服装为何在欧美遭冷落?	
——面料的社会价值	47
伯爵夫人穿连衣裙为何令人厌恶?	
——款式与类型	49
美国前总统里根为何喜欢穿睡衣?	
——款式与着装群体及穿着环境	51
法王法兰西一世的礼服为何缀满金钮扣?	
——饰件的象征	55
卡门女士为何一身白色搭配?	
——个体搭配	55
马连良为何要穿与程砚秋同花样的戏装?	
——人际搭配	58
巴尔扎克为何说戴帽艺术妙不可言?	
——穿戴方式	61
五、服装与年龄心理	63
小孩为何喜欢穿有“黑猫警长”造型的衣服?	
——婴儿与幼儿	64
他到了6年级为何非要获得一件白衬衫?	
——童年与少年	66
莫斯到了16岁为何不愿再戴“斯蒂逊帽”?	
——青年	70
耄耋之年的英国王太后为何穿着依然时髦?	
——中年和老年	72
六、服装与性别心理	76

玛丽为何要天天弹奏服装奏鸣曲?	
——女性	76
阿卡基耶维奇为何一定要一件新外套?	
——男性	79
娜塔莎赴舞会前为何要穿得不能再好?	
——异性交往	81
吉提为何见了安娜的着装后会产生痛苦?	
——同性交往	84
七、服装与职业心理	86
她为何反对当干部的丈夫赶时髦?	
——公务员	86
纺织部长为何不赞成餐厅小姐穿旗袍?	
——营业员与服务员	88
卓别林为何要采用固定的服装谱式?	
——演员	92
乔伊纳为何要在田径场上穿着奇装异服?	
——运动员	95
八、服装与民族心理	100
华夏族为何崇尚黄色调的服装?	
——色彩	102
爱斯基摩人何以兽皮为衣?	
——面料与图案	103
阿拉伯妇女为何要穿严密包裹型的服装?	
——款式	105

阿曼国男性为何必须在腰间佩刀?	
——附件与饰品	107
九、服装与社会心理	108
让崔莺莺着袒胸露臂装是否错位?	
——政治的影响	109
希波战争时期希腊人为何重兴多利安衣?	
——战争的影响	111
17世纪欧洲为何出现巴罗克式服装?	
——艺术思潮的影响	113
十、服装与个性心理	115
波姬·小丝为何喜欢穿富于光泽的衣服?	
——性格	116
郝思嘉为何不喜欢紧箍型服装?	
——气质	119
凯瑟琳·赫本为何会穿着内裤进片场?	
——血型	122
十一、服装装扮现象	125
费雯·丽为何将自己装扮成“郝思嘉”模样?	
——社会交往中的装扮	126
井多贺子为何要穿着“蝙蝠侠”服装发表演说?	
——政治生活中的装扮	127
梦露为何要花5千美元制衣去赴宴?	
——情爱生活中的装扮	129

万国雄为何要男扮女装?

——犯罪活动中的装扮.....132

十二、服装流行现象.....134

劳动模范为何也会穿流行的红裙子?

——爱美心理.....135

军装为何会在“文革”中成为流行服?

——趋时心理.....137

秦代为何举国上下流行起来黑色衣裳?

——顺从心理.....139

十三、服装模仿现象.....140

少女们为何要仿效奥黛丽·赫本的外貌?

——模仿艺术明星服饰.....142

19世纪的德国青少年为何争穿“维特装”?

——模仿艺术形象服饰.....144

中山装为何会一度成为国服?

——模仿政界名人服饰.....147

军警便服为何会招孩子们喜欢?

——模仿军警人员服饰.....149

十四、服装轮回现象.....151

腰包为何在80年代卷土重来?

——实用需求的交替.....152

裙撑在英国为何几度流行几度消逝?

——审美需求的交替.....153