

人群速记

廖人群 编著

科学普及出版社广州分社

26.1
51

人 群 速 记

廖人群 编著

科学普及出版社广州分社

人 群 速 记

廖人群 编著

科学普及出版社广州分社出版

广州市应元路大华街兴平里3号

广州新华印刷厂印刷

广东省新华书店发行

开本：787×1092毫米 1/32 印张：6 字数：122千

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

印数：24,500册 统一书号：7051·60381

内 容 简 介

《人群速记》集国内外各式速记之长，又自成体系，是我国目前最新创立的一种流线型椭圆系统速记方案。其最大优点在于基本声符只有“两级比例、一种角度、一个总方向”，韵符配置以科学的方法周全调定；略写方法汲取各速记精华并增添新的内容。全书分为十六课，体系严密，编排合理。她易学、易写、易认、易记。不但适合青年自学，亦可作面授、函授教材。

本书适宜大中学生、教师、自学青年以及翻译、记者、秘书等文字工作者学习。

前 言

速记是一门先进的书写技能，学生、秘书、记者、作家、翻译、党政领导干部……一切从事书写劳动的人们都不妨学习和掌握它。近几年来，渴望学习速记的青年越来越多，人们逐渐认识到速记是减轻书写负担，提高工作效率的有效工具。为适应“四化”的需要，满足广大青年的学习要求，故编写出版《人群速记》，供自学、面授、函授教材用。

《人群速记》集国内各式速记之长，是我国目前最新创立的一种流线型椭圆系统速记方式，也是广东省解放以来创立和出版的第一种汉语速记方式。其最大优点，就在于她的基本符号（声符）只有“两级比例，一个角度，一个总方向”。全书分为十六课，编排合理，通俗简明；内容丰富，知识全面，适宜青年自学。她易学、易写、易认、易记，深受广大学员和青年的欢迎。

《人群速记》被广东省高教局确定为省属四所业余大学中文秘书专业速记教材。

《人群速记》虽经反复修订，错误与不妥之处仍在所难免，望各速记大家、同仁和广大学员、读者给予指正。

《人群速记》在创案和编著过程中，曾得到我国著名速记专家、北京市速记协会理事长唐亚伟先生，北京市速记协会副理事长张长松同志，上海速记界老专家范资深先生，上海复旦大学新闻系徐培汀先生，南京速记界老专家刘建中先生，中国修辞学会东北分会速记研究组组长颜廷超先生，黑龙江省汉字科技现代化研究会速记研究部副理事长王正同志等专家的热情指导和帮助，对此本人表示衷心的感谢。

编 著 者 1983年2月于广州

序 言

速记是一种传递语言信息的应用技术，它的用途广泛，为我国“四化”建设所必需。

速记应用于会议记录、新闻采访、法庭审讯……这是人所共知的，但速记的用途远不止此。在一些工业发达的国家里，速记技术已成为大众的日常书写工具，特别是在办公室，几乎没有速记秘书就无法工作。他们的单位负责人处理文件、信函、起草合同条款，都是采用口授的方式，由速记秘书记录下来，打字成文。迅速翔实，效率极高。一般用半天时间，可以处理几十封甚至上百封函件，其速度是惊人的。在这些国家里，速记技术已被充分利用，大大发挥了它的作用。

我国速记学术只有八十七年的历史，由于工业落后，速记技术很不发达。我从三十年代开始，致力我国速记事业的开拓，但深感步履维艰，事倍功半，进展很小。解放以后，在党的领导下，速记学术曾一度得到发展。但因极左思潮的影响和十年动乱的破坏，我国速记学术几乎濒于灭绝。铲除“四害”以后，这一濒于灭绝的学术，重新得到恢复，特别是在党的十一届三中全会以后，更得到进一步发展，这是值得高兴的。现在，党的十二大为我们提出了建设社会主义物质文明和精神文明宏伟规划，号召全国人民，共同努力开创社会主义现代化建设的新局面。在这个新的形势下，我国速记学术必将得到长足的发展，为社会主义现代化建设作出重大贡献。

廖人群同志近年在广州兴办“人群速记讲习所”，出版内部刊物《粤穗速友》，广泛联系速记界友人，交流思想，

加强团结，起了很好的促进作用。人群同志正在风华盛年，思想进步，治学勤勉，为人真诚，经常来信联系，谦虚有礼，颖慧过人。最近寄来《人群速记普及教程》手稿，征求意见，并请写序。我适在病中，勉力翻阅一过，觉得其中优点甚多，体系严密，编排合理；既汲取了各家速记之长，又形成了自己独特之点，这种勇于创新的精神，是值得赞扬的。

我国速记方式很多，都各有其优点，也各有其不足。在我国速记尚未走向统一之前，各家方式应该互相学习，加强团结，截长补短，相互为用。在实践中，彼此协作，共存共荣，百花齐放。

我祝愿“人群速记”这支奇葩，在华南地区，以至全国，开得鲜艳、壮丽，为“四化”作出新的贡献。

北京市速记协会理事长 唐亚伟

1983年2月10日于北京

目 录

速记概谈	(1)
第 一 课 声符	(4)
第 二 课 连写	(11)
第 三 课 韵符“衣 i (迂 u)”、“汪 uang”、 “约 ue”及拼音符	(18)
第 四 课 韵符“乌 u”、“晕 ün”、“熬 ao”及拼音 符	(25)
第 五 课 韵符“窝 uo (喔 o)”、“啊 a (呀 ia)”、 “耶 ie”、“蛙 ua”及拼音符	(32)
第 六 课 韵符“恩 en (翰 eng)”、“爱 ai”、“歪 uai”及拼音符	(41)
第 七 课 第一阶段复习	(49)
第 八 课 韵符“安 an”、“弯 uan”、“昂 ang (央 iang)” 及拼音符	(61)
第 九 课 韵符“轰的韵母 ong (雍 iong)”、“温 uen”、“威 uel (诶 ei)”及拼音符	(68)
第 十 课 韵符“烟 ian (冤 uan)”、“因 in (英 ing)”、“腰 iao”及拼音符	(76)

第十一课	韵符“鹅 e”、“欧 ou”、“忧 lou” 及拼音符	(83)
第十二课	第二阶段复习	(90)
第十三课	词略法	(103)
第十四课	句略法	(119)
第十五课	特定略法	(125)
第十六课	总测验	(134)
应用与提高		(137)
作业答案		(143)
附录一	汉语拼音声母表、韵母表	(165)
附录二	独用符、提高符一览表	(166)
附录三	上依符、下依符、内依符一览表	(177)
附录四	速记音符总表	(178)

速 记 概 谈

（一）什 么 是 速 记

速记是根据民族语音的特点，运用一套系统的简便符号和有规律的缩略方法，迅速记录语言，译写文字，笔录思维的先进书写技术。

速记不是文字，也不能代替文字。速记是文字书写的辅助工具。它可以为人们减轻书写负担，提高书写效率，起到文字所不及的作用。

速记学是应用语言学，是大众的科学。它与语言文字密切相关，在中国仍是一门新兴的学科。汉语速记是我国民族文化不可分割的一部分。

（二）速 记 的 功 效

我国汉字笔划繁多，书写缓慢，一个词语需要十多划才能写好，而使用速记按音节记录，只需要一、两划就可以完成。按汉字书写，一般人每分钟只能记30~40个字，快的也不过是50~60个字，而人们讲话的速度一般在每分钟160个字左右。要详尽记录语言是困难的。使用速记，一分钟可以记100~150个字，快的可以记150~200个字。这样，速记就能够接近或者达到发音速度，满足记录语言的需要。

（三）速记的应用范围

速记的应用范围十分广泛，文、史、哲、经济、新闻、政法、科技……无处不可应用。

国家机关、部队、报社电台、大专院校、科研部门、司

法部门、经济部门、宣传部门、党团工会的领导干部、工作人员、科技人员、理论研究人员、作家、艺术家、记者、秘书、翻译、警察、书记员、大中学生、无线电收发员、立志自学成才的青年……凡一切从事文字书写工作的人们，都可以并且都应该运用速记来提高自己的学习和工作的效率，为国家、为“四化”服务。

（四）速记的作用

速记可以记录人们的语言。比如：大会报告、各类讲座、工作汇报、座谈讨论、听课、专家口述、领导指示、新闻采访、司法审讯、调查询问、电话记事、口授文件、部队命令、收听广播……都可以做到迅速详尽。

速记可以直接记录自己的思想。比如：起草文章、发言提纲、备忘录、读书笔记、通讯记事、侦察记录、撰写回忆录、创作小说……当你思路畅通，可以不断记下；灵感闪现，能够瞬间捕捉。

速记可以抄译文字。比如：摘抄文献史料、珍贵藏书、最新科技、警句名言……可以用较短的时间摘录较多的文字资料。

有人认为，录音机普及了，速记就没有多大的作用。这是一种误解。实际上，录音机是绝对不能代替速记的作用。

（五）如何学好速记

1. 我们首先需要端正学习态度，明确学习目的。在学习过程中不能好高骛远，急于求成，忽冷忽热，遇到困难又自暴自弃。

2. 学习速记必须重视基本训练，练好基本符号。只有写准了十七个声符，才能写准全部速记符号。严格来说，速记

符号不准确就不能够运用速记。

3.每一组拼音符都要达到纯熟程度，做到听其音，即能写出准确符号；视其形，即能认读正确符音。

4.必须完成所布置的作业量，才能巩固所学的内容。

5.速记是记音不记字，是一种条件反射。要多做听写练习，不断培养自己反应音节的习惯和能力。

6.学习速记应该边学边用，学一个符号用一个符号；多用一些文章来翻译，由少到多，不断熟练和巩固。

7.要尽可能运用学过的缩略符号，不断充实缩略符号，才能提高书写效率，满足迅速记录语言的要求。

第 一 课

声 符

什么是声符？

汉语拼音分为声母和韵母两部分。汉语就是由声母和韵母相拼而成的。速记是记音的技术，因此，速记的基本符号分为声符和韵符。声符就是代表拼音中声母的符号；同样，韵符就是代表拼音中韵母的符号。

汉语拼音共有56个基本字母（或叫基本音素）。其中声母21个，韵母35个。

本式速记共有45个基本符号，其中声符17个，韵符28个；拼音组25组。

为什么速记的基本符号与拼音的基本字母数不相等呢？这是根据实践经验，将一些发音近似的语音进行必要的合并的结果。

（一）声符（共17个）

					
b	p	m	f	d	t
波	泼	摸	佛	得	特
					
l (n)	g	k	h	j	q
勒(讷)	哥	科	喝	基	欺
					
x	zh(z)	ch(c)	sh(s)	r	
西	知(资)	吃(雌)	诗(思)	日	

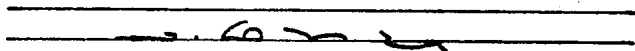
(二) 声符的读法

声符的读音就是汉语拼音中声母的读音(普通话读音),如果不认识拼音字母,可按拼音下面的汉字注音认读。

汉语拼音中的声母共有 21 个。本式速记将发音近似的“zh 知”和“z 资”,“ch 吃”和“c 雌”,“sh 诗”和“s 思”,“l 勒”和“n 讷”分别合并成四个,声符就成了 17 个。

汉语拼音中分有四个声调(阴平、阳平、上声、去声)如:污 wū、无 wú、武 wǔ、务 wù。速记中为了求简便,不分四个声调,凡是同音的字都用一个音符表示。如:“机”符代表“机 jī”、“极 jí”、“几 jǐ”、“记 jì”四个声调的所有字。

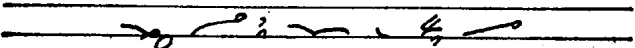
速记符号是以词语为单位连写的,虽然不分四声调,通过连写并联系上下文是不难认读的。比如:



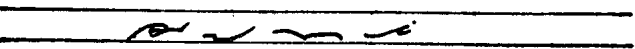
(1) 她的舞蹈姿势优美。



(2) 自私自利是资产阶级的意识。



(3) 掌握科学文化知识为四化服务。

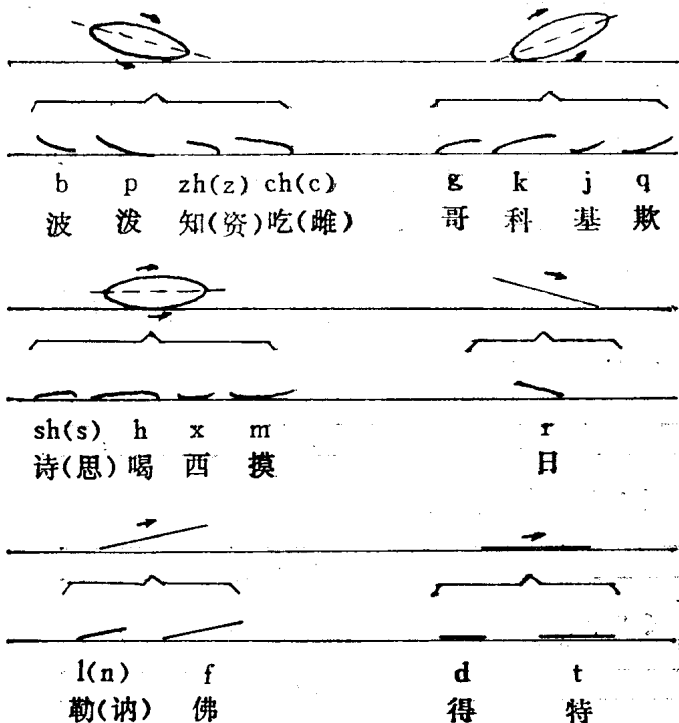


(4) 贯彻上级指示精神。

(三) 声符的来源

速记17个声符分为“曲线声符”和“直线声符”两类。

“曲线声符”由两个倾斜，一个平卧的椭圆形分解而来；“直线声符”由两条斜线，一条平线分解而来。



(四) 声符的写法

要写好声符，必须掌握声符的五个特点，即是：长短、行线、方向、角度、曲势。

平行于行线 ($0^\circ \rightarrow$)

d	t	x	m	sh(s)	h
得	特	西	摸	诗(思)	喝

起笔在行线上 ($15^\circ \sim 25^\circ \rightarrow$)

l(n)	f	j	q	g	k
勒(讷)	佛	基	欺	哥	科

落笔在行线上 ($15^\circ \sim 25^\circ \rightarrow$)

r	b	p	zh(z)	ch(c)
日	波	泼	知(资)	吃(雌)

1. 长短：声符分长符和短符两种。长短比例为 $1:\frac{2}{3}$ ，也就是说如果长符为 1，短符约占长符的 $\frac{2}{3}$ 。具体长短可参照教材。

须记住，不论符号的形状如何，凡是长符都一样长，凡是短符都一样短，不可模棱两可。

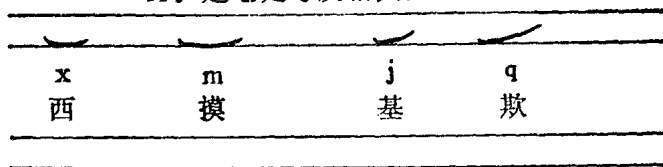
2. 行线：初学速记必须用印有行线的本子或纸张作练习。每个符号的起笔或者收笔都要靠着行线上写，才能准确易认。

3. 方向：声符的笔顺一律从左往右书写。

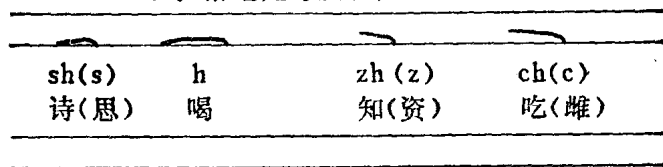
4. 角度：凡有倾斜度的声符均为 $15^{\circ}\sim 25^{\circ}$ 。

5. 曲势：曲线声符是由椭圆形分解而来，所以符号的起笔或收笔处稍有弯曲。

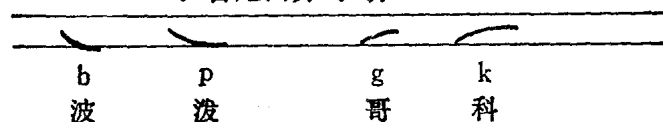
A. 起笔处弯度稍大：



B. 落笔处弯度稍大：



C. 首尾曲势均匀：



曲势是书写的自然趋势，稍微有点就行，不可过分造作。

声符是全部速记符号的基础，它线条简单，但是要求准确。如果17个声符写不好，在记录和整理辨认中就会带来困难。

声符应用

