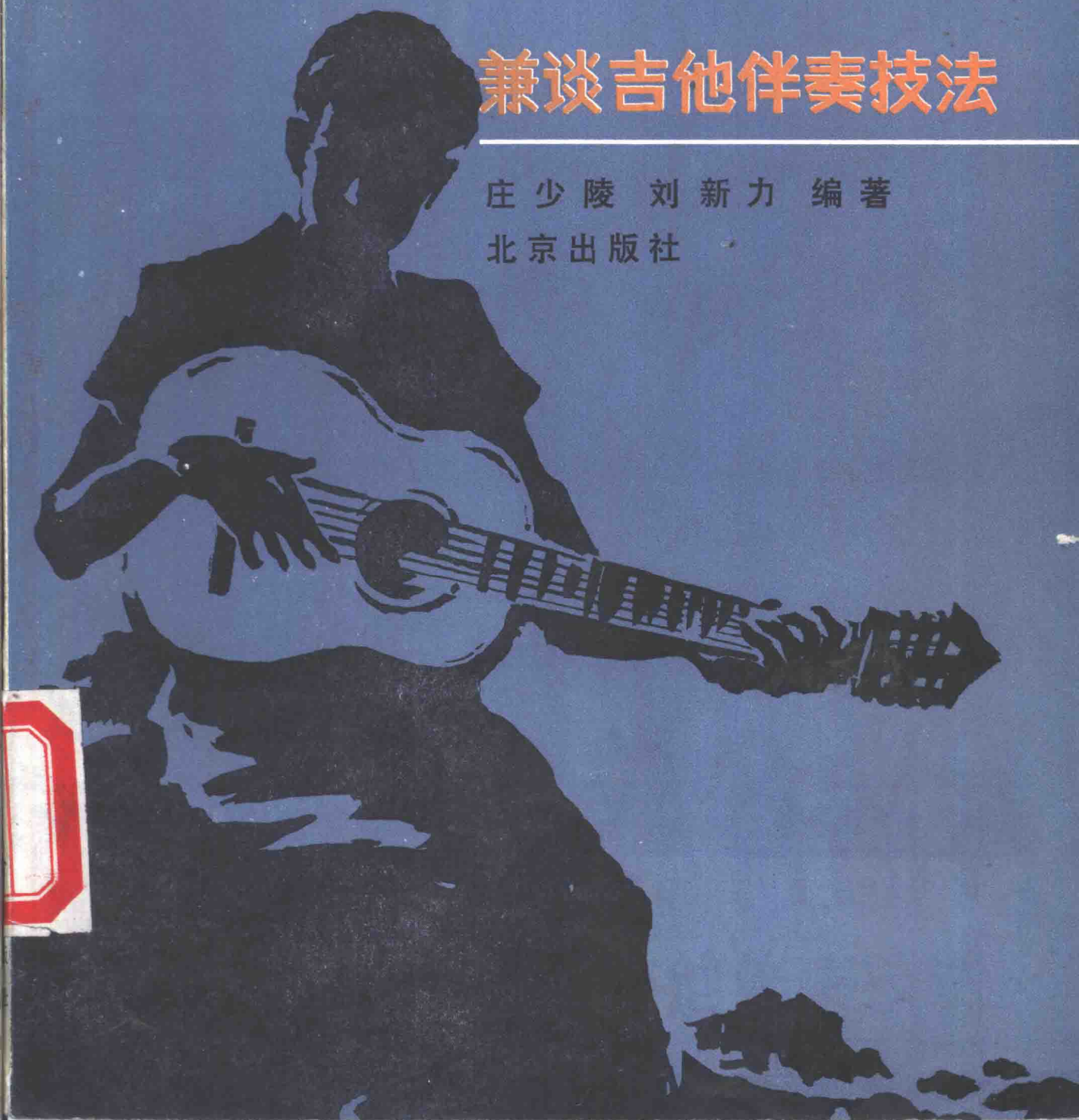


吉他伴奏 中外名曲集

兼谈吉他伴奏技法

庄少陵 刘新力 编著

北京出版社



吉他伴奏 中外名曲集

兼谈吉他伴奏技法

庄少陵 刘新力 编著

北京出版社

吉他伴奏中外名曲集

——兼谈吉他伴奏技法

庄少陵 刘新力 编著

北京出版社出版

（北京北三环中路6号）

新华书店北京发行所发行

北京朝阳广益印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 7.25印张

1982年5月第1版 1991年5月第7次印刷

印数 341,400—347,700

ISBN 7-200-00633-5/J·57

定 价：3.75元

前 言

吉他是属于诗琴族 (Lute Family) 的拨弦乐器。据悉最早是从阿拉伯传到西班牙的, 十四世纪才流入欧洲其他国家, 为民间流传的乐器。到十六世纪以后, 吉他在西班牙确立了作为演奏宫廷音乐的地位。到十八世纪德国人把最初形式的五弦吉他, 加上了第六根弦, 开始在南欧得到普及。

一五八六年由H·K·亚马多与艾斯比纳尔写出并出版了第一本吉他教材, 这是吉他史上的一件大事。

十九世纪吉他已在整个欧洲和南美洲广泛流行, 吉他音乐进入兴盛时期。吉他音乐的兴盛, 与D·阿克亚多、F·苏路和M·朱利阿尼等三位吉他作曲家、演奏家的音乐活动有着密切的联系。

此外, 吉他也受到了许多音乐家的重视。名震世界的提琴大师帕格尼尼、作曲家贝多芬、舒伯特以及浪漫派大师柏辽兹, 都给予吉他音乐以很高评价。帕格尼尼同时也是吉他作曲家, 舒伯特也作过吉他与提琴、钢琴的重奏曲。而柏辽兹在作曲时甚至时常使用吉他, 这是因为吉他的音色优美, 并且和声与表现力都很丰富的缘故。

到了二十世纪, 吉他便普及到全世界各个地区。在巴黎举办的世界上规模最大的国际吉他比赛会, 业已进行了十九届, 亚洲地区的吉他比赛会, 也曾在印度尼西亚和泰国举行。

由于吉他具有音色优美、音域宽广的特点, 既能演奏旋律又能奏出各种复杂的和弦与多种类型的节奏, 是一种比较理想的独奏、伴奏乐器, 因此, 用吉他来独奏、伴唱、或与其他乐器协奏在现代比较流行。

随着现代电子技术和电声学的发展而产生的一种新型乐器——电吉他, 除音量可增大以外, 音色和普通吉他也有很大的区别, 极其富有色彩性, 这就使它在乐队中占据了相当的地位。

为了满足广大吉他爱好者的需要, 我们辑录了一些优秀的中国歌曲、外国民歌和外国古典名曲等五十首, 以吉他伴奏的形式编辑出版。在歌曲的前面, 重点介绍了吉他的伴奏及和声的运用技法, 谨供音乐爱好者作为演唱和伴奏时的参考。希望它能为普及吉他演奏知识和丰富群众的音乐生活带来助益。

由于我们水平所限, 这本集子里不足之处在所难免, 诚恳地希望读者给予批评指正。

编著者

一九八一年三月 北京

目 录

吉他各部名称	(1)
演奏法	(2)
吉他伴奏须知一	(5)
各调音阶与和弦	(12)
颤音奏法	(19)
滑音奏法	(19)
倚音奏法	(19)
连拨和弦奏法	(20)
切音奏法	(20)
连音号的奏法	(21)
泛音奏法	(22)
吉他伴奏须知二	(22)
吉他和弦指型的用法	(28)
吉他和弦指法图表	(31)

中 国 歌 曲

1. 青春的旋律	王积福词 万林、茅地曲 (36)
2. 思乡曲	瞿琮词 郑秋枫曲 (37)
3. 绒 花	刘国富、田农词 王酩曲 (38)
4. 太阳岛上	邢籁、王立平词 王立平曲 (39)
5. 我们的明天比蜜甜	钟灵、周民震词 吕远、唐诃曲 (41)
6. 心中的玫瑰	乔羽词 陆祖龙、时乐濛曲 (42)
7. 柳 絮	王惠英词 刘昆曲 (44)
8. 海上夜歌	芳琳词 雄达曲 (45)
9. 晚 霞	晨枫词 张梈曲 (47)
10. 泉水叮咚响	马金星词 吕远曲 (48)
11. 路	洪源词 于树骅曲 (50)
12. 洁白的羽毛寄深情	王凯传词 施光南曲 (53)
13. 牡丹与樱花	李幼容词 于树骅曲 (54)

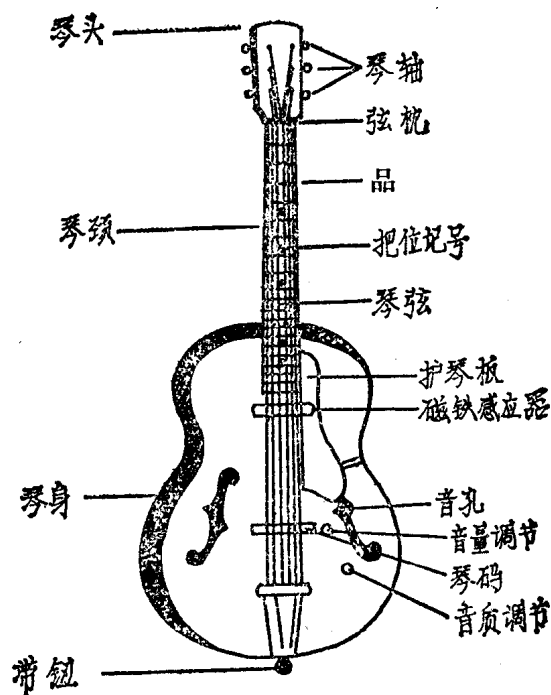
14. 草原之夜……………张加毅词 田歌编曲(55)
15. 外婆的澎湖湾……………叶佳修词曲(57)
16. 乡间的小路……………叶佳修词曲(58)
17. 边疆的泉水清又纯……………凯传词 王酩曲(59)
18. 清晨,我们踏上小道……………韩先杰词 谷建芬曲(61)
19. 彩 云……………晨枫词 于树骅曲(63)

外 国 歌 曲

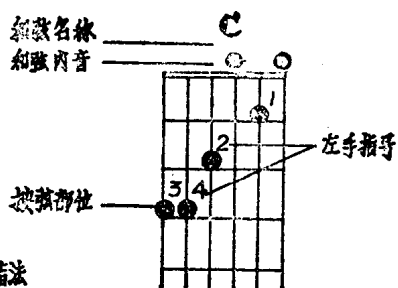
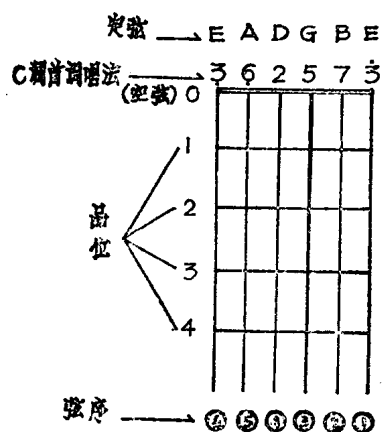
20. 歌唱北京的明天……………〔日〕小笠原美都子词曲(66)
21. 四季歌……………日本歌曲(68)
22. 邮递马车……………〔日〕丘灯志夫词 〔日〕古关裕而曲(69)
23. 海滨之歌……………〔日〕林古溪词 〔日〕成田为三曲(71)
24. 知床旅情……………〔日〕佚名词曲(72)
25. 樱 花……………〔日〕清水修编曲(73)
26. 拉网小调……………日本民歌(74)
27. 鸚 鵡……………印度尼西亚民歌(75)
28. 划船歌……………印度尼西亚民歌(76)
29. 哎哟,妈妈……………印度尼西亚民歌(77)
30. 莎丽楠蒂……………印度尼西亚民歌(78)
31. 梭罗河……………印度尼西亚民歌(79)
32. 星星索……………印度尼西亚民歌(80)
33. 多么可借呀……………印尼马鲁古岛民歌(82)
34. 五彩鲜花……………印度尼西亚民歌(83)
35. 海 浪……………〔印尼〕沙里词曲(84)
36. 椰岛之歌……………〔印尼〕伊士玛伊词曲(86)
37. 孤独的牧羊人……………〔美〕奥斯卡·哈默斯坦词 〔美〕理查德·罗杰斯曲(83)
38. 骊 歌……………夏威夷民歌(90)
39. 老黑奴……………〔美〕S·福斯特曲(91)
40. 铃儿响叮当……………〔美〕彼尔彭特曲(92)
41. 雪绒花……………〔美〕奥斯卡·哈默斯坦词 〔美〕理查德·罗杰斯曲(93)
42. 在最美丽的绿草地……………W·甘磋恩词 德国民歌(94)
43. 重归苏莲托……………〔意〕G·库尔蒂斯词 〔意〕E·库尔蒂斯曲(95)
44. 萨里玛莱……………南非民歌(97)
45. 西班牙骑士……………亨德利克松词曲(99)
46. 鸽 子……………〔西班牙〕伊拉迪尔曲 墨西哥民歌(100)

47. 五彩缤纷.....[墨]佚名词曲(102)
48. 晨 雨.....[加]戈顿·莱福特词曲(103)
49. 红河村.....加拿大民歌(105)
50. 西波涅П·谢蒂赫词 A·列库奥纳曲(106)

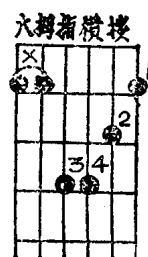
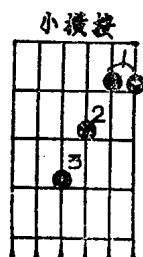
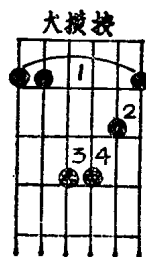
吉 他 各 部 名 称



(图一)



横按指法



注：吉他弦的实际音高比记谱低八度。

演奏法

执琴的姿势与方法:

吉他琴是在任何场合均可演奏的一种乐器，下图所示姿势均可应用。



1 坐——不跷脚



2 坐——跷脚



3 坐——脚垫高



4 坐——古典式



5 站——脚在凳上
(图二)



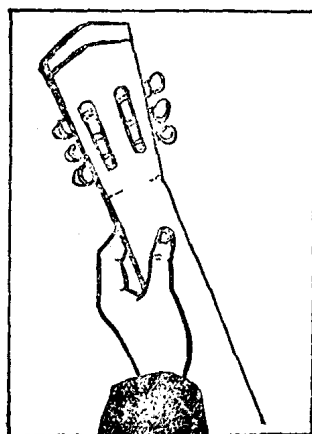
6 站——挂在颈上

左手的用法:

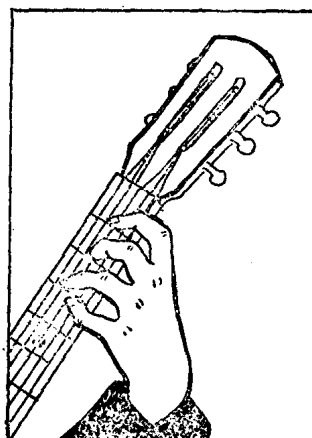
左手以拇指、食指轻握琴颈，手掌与琴颈分开，以便上下移动。

(见右图三)

手指在弹奏时彼此分开地按置于琴品上方，指头垂直有力地把弦按到指板上。(见图四)



(图三)



(图四)

右手：

拨片弹奏法：右手大拇指与食指持拨片（或以右手食指代替拨片），在六根弦上，上下弹拨。∧为向下拨，∨为向上拨。

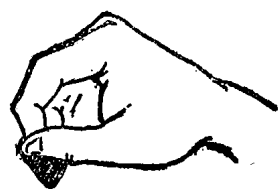
注意事项：

1. 除拇指及食指外，其他手指自然地弯曲。拨弦时，拨片不要垂直，应与琴面保持 60° — 80° 角。

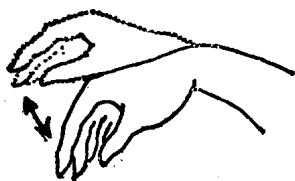
2. 小臂不可摆动，只能手腕摆动。如图：



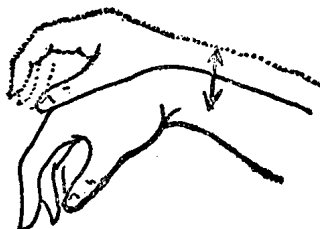
拨片



拨片持法



正确摆动姿势



不正确的摆动姿势

3. 吉他琴由于弹拨位置的不同，音色上会有显著的变化。一般均在音孔下方弹拨，音质柔软、圆润。近琴码处则音色象单簧管。演奏者应巧妙地运用这种音色的变化而获得生动的演奏效果。如在琴码根部弹奏则音色僵硬不雅，除特殊情况外，应以少用为好。

指拨弹法：

1. 用中指或食指尖侧部弹拨琴弦，其弹法与拨片弹法相同，多为演奏高音弦轻拍音节奏时用。大拇指多为演奏低音弦重拍音时用，并可轮换地弹拨低音弦。

谱例

$1 = C \quad \frac{4}{4}$



指法

X · X · 或 X .. X ..

2. 用中指或食指指头部以扣弦的方式（古典弹法）由外向里拨弦，或二指同时以扣弦的方式拨弦，中、食指仍为演奏高音弦轻拍音时用，大拇指同样多为演奏低音弦重拍音时用，并可轮换地弹拨低音弦。此法多为演奏分解和弦时用。

谱例 1=C $\frac{3}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ || $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ||

指法 X ∴ ∴ X ∴ ∴ X ∴ ∴ X ∴ ∴ X ∴ ∴

注意事项:

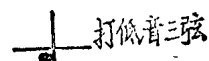
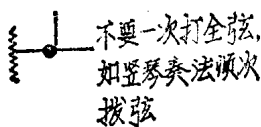
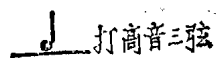
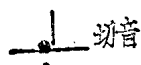
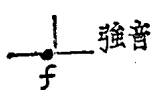
手指拨弦奏法弹拨时，用力应适当，使发出的音柔和而丰富。手指不要把弦带起来，大拇指与其他各指的动作应与琴面平行，大拇指拨弦方向向外（下），其他各指向内（上）。

手指记号:

左 手	右 手
大拇指 ----- X	大拇指 ----- +
食 指 ----- /	食 指 ----- .
中 指 ----- 2	中 指 ----- ..
无名指 ----- 3	无名指 ----- ...
小 指 ----- 4	
空 弦 (不按) ----- 0	

吉他伴奏须知一

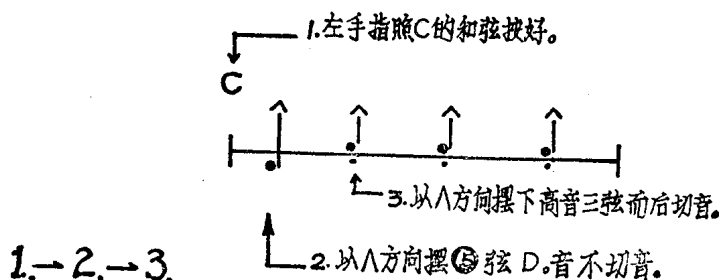
演奏记号：



切音方法：

1. 左手指切音：只要将按弦的手指稍松开音即停止，但手指不可离弦。
2. 右手掌切音：用右手掌侧部下面凸出的部分触弦，音即停止。

奏法说明：

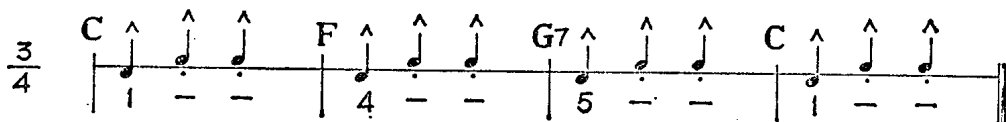


练习

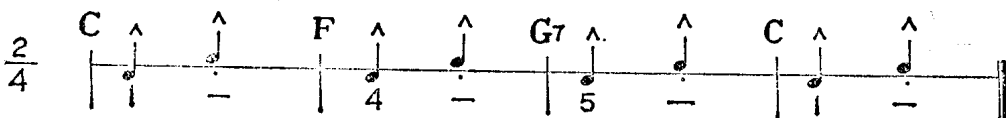
a 四拍



b 三拍



c 二拍



节奏种类:

1. 华尔兹 (Waltz)

a. 记法 $\frac{3}{4}$
奏法 (琴弦)
变型节奏

b. 记法 $\frac{3}{4}$
奏法 (琴弦)
变型节奏

2. 勃露斯或都洛 (Blues or Trot)

a. 记法 $\frac{4}{4}$
奏法
变型节奏

b. 记法 $\frac{4}{4}$
奏法
变型节奏

3. 探戈 (Tango)

a. 记法 $\frac{4}{4}$
奏法
变型节奏

b. 记法 $\frac{4}{4}$
奏法
变型节奏

4. 伦巴 (Rumba)

a. 记法 $\frac{4}{4}$
奏法
变型节奏

b. 记法 $\frac{4}{4}$
奏法
变型节奏

5. 恰恰或曼巴 (Cha Cha or Mambo)

记法 $\frac{4}{4}$

奏法

变型节奏

记法 $\frac{4}{4}$

奏法

变型节奏

6. 罗克 (Rock)

记法 $\frac{4}{4}$

奏法

变型节奏

7. 翠斯特 (Twist)

记法 $\frac{4}{4}$

奏法

变型节奏

8. 进行曲 (March)

记法 $\frac{4}{4}$

奏法

变型节奏

9. 印第安舞曲 (Indian Dance Music)

记法 $\frac{4}{4}$

奏法

变型节奏

以上列举了一些较常用的节奏形式。吉他伴奏时多与其他打击乐器，如鼓、西班牙响板、沙球、踩钹等一起合奏，这样效果更为显著。学者不可拘泥于上列的节奏形式，要灵活运用才能奏效。要想奏出象样的节奏，学者必须经常聆听别人的演奏，如唱片、广播、音乐会等以培养对节奏的潜能。

和弦：

在主调音乐中，对主旋律的烘托和陪衬，主要是通过和弦的运用来实现的。因此，学习和声学掌握它的运用规律，是学习伴奏法的一个重要课题。

和弦按三度重叠方式构成。在调式音阶中任何一个音级上都可以按三度重叠方式构成各种和弦。

三和弦以调式音阶中的任何一个音为根音，向上重叠其三度音，再向上重叠后者的

三度音，这样两个三度音程的重叠就构成了三和弦。从根音往上数，第二个音叫做三音，第三个音叫做五音。试以1音为根音，构成三和弦，其各音的名称如下：

例如：

5……………五音（根音上的五度音）

3……………三音（根音上的三度音）

1……………根音

三度有大、小之分，所以三和弦有几种不同的结构和相应的名称。从根音往上数：

大三度+小三度——叫做大三和弦。（根音与三音相距大三度）

小三度+大三度——叫做小三和弦。（根音与三音相距小三度）

小三度+小三度——叫做减三和弦。（根音与五音相距减五度）

大三度+大三度——叫做增三和弦。（根音与五音相距增五度）

七声调式音阶的七个音级上（即在自然音范围内），可以构成三个大三和弦，三个小三和弦和一个减三和弦，它们是：

大三和弦	小三和弦	减三和弦
5 $\dot{1}$ 2	3 6 7	4
3 6 7	1 4 5	2
1 4 5	6 2 3	7

七声调式音阶的七个音不能构成增三和弦，增三和弦必然要包含变音：

① $\sharp 5$ $\sharp \dot{2}$	② 3 6
3 7	1 4
1 5	$\flat 6$ $\flat 2$

七声音阶的每种调式都有七个音级，因此都可以构成七个三和弦。以主音、下属音、属音为根音构成的三和弦，分别叫做主和弦、下属和弦、属和弦。

七和弦：在三和弦的五音上面再重叠一个三度音就构成七和弦。

如：

4——七音

$\dot{2}$ ——五音

7——三音

5——根音

为乐曲旋律伴奏 1. 首先要弄清乐曲的调名，每个调有一定的代表符号。简谱中的调号是用 1 = C、1 = D、1 = E、1 = F、1 = $\flat$ B 等来表示乐曲是什么调的。

2. 要知道该乐曲是大调旋律还是小调旋律，大调旋律要配大调和声、小调旋律要配小调和声。

(各调音阶均以首调唱名法分析)

大调音阶为 1 2 3 4 5 6 7 七音组成，乐曲明朗、雄壮、宽广。

小调音阶为 6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 七音组成，乐曲暗淡、文雅、悲哀。

大调乐曲大部以 1 为结束音，属和弦 5 音不升高半音。

小调乐曲大部以 6̣ 为结束音，属和弦 5 音升高半音。

3. 该乐曲的正三和弦和属七和弦以及副和弦是由哪些音构成的？

大 调				小 调			
主和弦	下属和弦	属和弦	属七和弦	主和弦	下属和弦	属和弦	属七和弦
			4̣				2̣
5	1̣	2̣	2̣	3	6	7	7
3	6	7	7	1	4	#5	#5
1	4	5	5	6̣	2	3	3

我们开始学习选配和弦时，比较容易掌握的方法是用正三和弦配和声，主、属、下属这三个正三和弦包含了调式音阶中的七个音。主和弦是最稳定和弦，属和弦和下属和弦分别以纯五度和下纯五度支持主和弦。这三个三和弦都出现时，对肯定调式、调性是十分有利的。但是，只用正三和弦局限性较大，有必要加上属七和弦，其他还有关系调和弦等。

和弦记号

C —— 为C的大三和弦。 C^m —— 为C的小三和弦。

C⁶ —— 为C的六度和弦。 C^{dim} —— 为C的减七和弦。

C⁷ —— 为C的七和弦。 C^{aug} —— 为C的增三和弦。

关系调：大调的主音下三度即为小调的主音。如下图

	G大调	D大调	A大调	E大调	B大调	[#] F大调	[#] C大调
C大调	e小调	D小调	[#] F小调	[#] C小调	[#] G小调	[#] d小调	[#] a小调
a小调	F大调	^b B大调	^b E大调	^b A大调	^b D大调	^b G大调	^b C大调
	d小调	g小调	C小调	f小调	^b b小调	^b e小调	^b a小调

乐曲是C大调时，除用该调三个主要和弦C、F、G7外，还可以用关系小调中的三个主要和弦Am、Dm、E7等。

乐曲是e小调时，除用该调三个主要和弦Em、Am、B7外，还可用关系大调中G、C、D7等和弦。

4. 以每小节为单位统计和弦内音及和弦外音：

每小节不只由和弦内音来构成，还有和弦外音，如助音、经过音、装饰音等，配和弦时，应统计选配每小节的和弦内音，如小节内的音以1、3、5音多，并且又在强拍位置上，即可用大调主和弦来伴奏，小节内的音以2、4、6音多，则选用下属和弦伴奏。并在选配时要确定旋律中哪些音可以作为和弦外音来处理。如：

傅晶等《小松树》

1=C $\frac{2}{4}$

5 i | 5. 3 | 5 3 | i — | 2 2. 3 | 2. i |

7 2 | 5 — | 3 i i | 6. 5 | 4 6 |

2 — | 5. 6 5 4 | 3 3 5 | i — | i 0 ||

5. 注意节拍上强弱音的变化：

上曲第一小节中5为强拍音，i为弱拍音，两个音均为主和弦内音，故可配以主和弦C伴奏。第二小节、第三小节中的5音为强拍音，3为弱拍音，第四小节i为强拍音，这三小节的音是主和弦内音，故第一小节的主和弦可跨小节线延续伴奏下来。第五小节3为助音、第六小节i为经过音，它们又都处于弱拍位置，可作为和弦外音处理，不作配主要和弦之音。五、六小节中2音是强拍音，为属和弦内音故配以属和弦G。第十小节中5为经过音，6和第十一小节的4、6音均为下属和弦内音，故应配下属和弦F。本曲节拍为 $\frac{2}{4}$ 可打成进行曲或勃露斯节奏。