

希望仍在人間

華莎著

科華圖書出版公司

華莎 著

希望
仍在人間

希望仍在人間

作 者：華莎

出 版：科華圖書出版公司
九龍新蒲崗五芳街 10 號
新寶中心 106 室
電話：2353 5856

製 作：日昇公司
電話：2893 5967

承 印：高山圖書公司
電話：2577 3921

發 行：利源書報社
電話：2381 8251

版 次：二〇〇〇年九月初版

書 號：ISBN 962-16-0121-5

(版權所有・翻印必究)



香港藝術發展局資助



作者簡介

華莎原名李炎群，早年畢業於廣州中山大學中文系。

之後在貴州大學中文系任教。一九七五年移居香港後，先任職中國語文教科書編輯，並撰寫文學評論。七七年與拍檔合力創辦「長河出版社」，出版文史教科書及補充教材，所編寫及出版之教材，為香港中學廣泛採用。

華莎業餘從事文學創作，多年來筆耕不輟，作品在本港及內地報刊發表。一九九六年更以《希望仍在人間》一文贏得全球性「冰心文學獎」徵文比賽之二等獎。現為香港作家聯會會員。

本書簡介

本書分為三個部份。第一部份「生活點滴」是散文篇。這裏真實地紀錄了作者的熱淚和歡笑，體現出人生路上的苦辣酸甜。第二部份「萍踪履痕」是遊記篇，作者寫了漫遊台灣西部的所見、所聞、所思、所感，內容豐富、引人入勝。第三部份「有感而發」是雜感篇。在其中的「語文隨談」，作者批評了社會上語文水平差劣的現象，並據其多年編寫語文教材的體會，指出本港中語教材存在的問題。在「教育隨談」，作者通過具體學生個案，對本港教育制度作出了褒貶和建議。在「婚姻隨談」，作者對現今婚姻上存在的問題，作了深刻的檢視和探討。

這是本值得一讀的好書，特向廣大讀者推薦。

目錄

生活點滴（散文篇）

希望仍在人間	9
他何需立傳樹碑	20
百年滄桑話火龍	52
南丫島風情萬種	59
九寨溝奇幻清純	70
冬天的童話	75
叫人難忘的艾美莉	78
玫瑰的落瓣	91

萍蹤展痕（遊記篇）

寶島任我行

佛光山令人驚喜

中華民族勝利光榮的見證

「文武官員軍民人等至此下馬」

「擔仔麵」和「燒酒雞」

整個地球的樹木都濃縮在這裏了

「亞洲樹王」和「三代木」

姊妹潭以溫柔的心胸，擁入那萬山的蒼翠

這是太陽出色的表演

與杭州西湖比，何者更為美麗動人？

玄奘的舍利子，據說能卜運程吉凶

有感而發（雜感篇）

那晚，我們在小街流連良久……

136

領略茶藝館的台灣風情……

140

開朗樂觀的盲妹按摩師……

143

大陸撤台軍人修建「寶島長虹」……

147

雲霧把山谷妝點得令人迷醉……

150

人們把太魯峽谷與美國大峽谷相提並論……

153

峭壁一個比一個陡，峽谷一個比一個深……

155

景色在不知不覺間，又透進了秀逸柔美……

157

為母語教學大力呼籲……

165

——教育隨談之一

交換學生在美國	170
——教育隨談之二	
報刊標題不知所謂	178
——語文隨談之一	
中語課文問題不少	189
——語文隨談之二	
萬千妻子的人生困局	201
——婚姻隨談之一	
《肥媽先生》的啟示	208
——婚姻隨談之二	
附：華莎主要著述一覽	212

生活点滴



作者以此文贏獲

一九九六年首屆全球性「冰心文學獎」二等獎。

希望仍在人間

推開病室的門，迎面是熟悉的消毒水氣味。

殘陽斜照，一室靜謐。我走到牀前，輕輕和你打個招呼：「親愛的，你好嗎？我來了。」

我來了，披着秋日的晚霞、踏着窸窣的落葉而來。寒暑交替，又是金秋了，你感到秋意了嗎！也許你對季節的更迭全無感覺，你實在睡得太熟，也睡得太久了。

那還是春天的一個黃昏，我見你伏在辦公桌上，以為你累了，想休息一下，

隨手給你披了件衣服。該下班了，我去喊你，卻怎麼也喚不醒你了，你就此睡到現在。醫生曾告訴我，對於你，醫學上的方法經已用盡，現在可以期盼的只有神蹟和奇蹟了；親人的愛，興許能促使這二者出現……

我把帶來的那一大束花打開。在我們三十多年的婚姻生活中，簡直沒送花這回事，因此不知道你喜歡甚麼花。今天我在花店頗躊躇了一會，最後買了自己喜歡的百合。你如果問我今天為何給你送花，那你就是忘了今天是甚麼日子了。

百合在牀頭散出幽香。我凝視着你，心中貯滿愛意和溫柔。你睡去的這段日子，我把事業結束了，為的是有更多時間陪伴你，而自己也由此有了許多精神空間。我回憶、思索、總結……在沿着時光隧道，重溫三十年相處的日子時，我才真正體會到，甚麼是堅定不移的情與愛、刻骨銘心的恩和義；而後者正是前者的昇華。大半輩子的共同生活，歷盡多少風波、磨難。兩人患難與共，以沫相濡，恩和義就從中產生。夫妻恩情的「恩」字，裏頭包括多少只有當事人才清楚的深刻內涵啊！

對這點，你必定比我領悟得早，因而你很喜欢我倆在大戈壁沙漠照的那幀相片。它只照了我們的背影，我倆在茫茫大漠攜手前行，身後留下一串顯示着舉步

維艱的深深腳印……你找了個畫家，把它畫成油畫，掛在客廳。我現在才明白你的用心，那正是我們數十年婚姻生活的寫照啊！

你向來疼惜我，近幾年尤甚。你好像預知醒着的日子不多了，總急着向我表達愛意，有時連「我要愛你千百年」這類流行曲歌詞也敢宣諸於口。我笑你肉麻，你卻正色說：「只要是真的，就永不肉麻。」這話說得真好，可惜我又領悟遲了。我要怎樣表達自己對你的深深眷愛呢？我想吻吻你略顯乾燥的雙唇，但那周圍太多「障礙物」了。結果我只親了親你飽滿的前額，不像妻子對丈夫，更像母親對兒女。

我用指尖輕輕撫摸你的臉頰，你高而直的鼻子，你輕閉的眼睛，你灰白的雙鬢。這張臉原是我最最熟悉的，但今天卻顯得那麼陌生，因為它對這一切全無反應，我好像在撫摸一尊雕像。

我輕輕把你的手從被窩裏抽出來，放在雙手掌握之中。這原是隻修長漂亮的手，可惜來港後因工傷，中指和無名指短了一小截。它的殘缺印證着我們生命的困頓和坎坷。這是無可補贖的，因而也留給我永恆的辛酸和歉疚。

我把帶來的小錦盒打開。親愛的，你看看，這是甚麼？你哪怕從眼縫瞟一瞟

啊！告訴我你喜不喜歡它。我把戒指取出來，輕輕套在你的中指上。現在你該記起今天是甚麼日子了吧？我們結婚那年月，中國大陸不興這類「資產階級玩意」，所以我們沒交換過戒指，婚後也從未戴過戒指。來香港後，看到結婚儀式上，新郎新娘互道「我願意」，互戴戒指，總覺得既感動又遺憾。這可說是我的「一個情意結」，現在我就來把它解開。戒指已經戴上，現在我就要對你說「我願意」了，不是一句，而是千句、萬句。親愛的，你聽到了嗎？你能回我哪怕是一句嗎？

你記不得，三十三年前，正是今天晚上，我們在家裏舉行婚宴；當時只請了三個要好的朋友。那時正值中國大陸「三年經濟困難時期」，因自然災害和政策失誤，全國陷於饑餓。我把着意儲存了幾個月的糧、油、副食品，全拿了出來，拼拼湊湊，也算搞出了幾樣菜。正待開飯，卻停電了，房間一片漆黑，只靠一小截蠟燭照明。我很掃興，覺得兆頭不好。但轉念一想，我們走在一起，從來就沒有順當過，還怕甚麼兆頭？兆頭？去你的吧！

作為大時代的小人物，我們的戀愛和婚姻，都深深打着時代的烙印。五十年代，是中國政治運動頻仍的歲月，你在反右派運動中，因幾句政治俏皮話