

2121
1
2702

幻

異

志

孫
頤
撰

中
華
書
局

此據龍威秘書本
排印初編各叢書
僅有此本

幻異志

板橋三娘子

唐 孫頤撰

唐汴州西有板橋店。店娃三娘子者。不知何從來。寡居。年三十餘。無男女。亦無親屬。有舍數間。以鬻餐爲業。然而家甚富貴。多有驢畜。往來公私車乘有不逮者。輒賤其估以濟之。人皆謂之有道。故遠近行旅多歸之。元和中。許州客趙季和將詣東都。過是宿焉。客有先至者六七人。皆據便榻。季和後至。最得深處一榻。榻鄰比主人房壁。旣而三娘子供給諸客甚厚。夜深致酒。與諸客會飲極歡。季和素不飲酒。亦預言笑。至二更許。諸客醉倦。各就寢。三娘子歸室。閉關息燭。人皆熟睡。獨季和轉展不寐。隔壁聞三娘子悉舉若動物之聲。偶然隙中窺之。卽見三娘子向覆器下取燭挑明之。後於巾箱中取一副耒耜。并一木牛。一木偶人。各大六七寸。置於窻前。含水噴之。二物便行走。木人則牽牛。駕耒耜。遂耕牀前一席之地。來去數出。又於箱中取出一裏蕎麥子。受於木人種之。須臾。生花發麥熟。令小人收割。持踐可得七八升。又安置小磨子。磑成麵。訖却收木人子於箱中。卽取麵作燒餅數枚。有頃雞鳴。諸客欲發。三娘子先起點燈。置新作燒餅於食牀上。與諸客點心。季和心動遽辭。開門而上。卽潛於戶外窺之。乃見諸客圍牀食燒餅。未盡。忽一時踏地作驢鳴。須臾皆變驢矣。三娘子盡驅入店後。而盡沒其貨財。季和亦不告於人。後月餘日。季和自

東都回。將至板橋店。預作蕎麥燒餅。大小如前。既至。復寓宿焉。三娘子歡悅如初。其夕更無他客。主人俱待愈厚。夜深殷勤問所欲。季和曰。明晨發。請隨事點心。三娘子曰。此事無疑。但請穩便。半夜後季和窺見之一。依前所爲。天明。三娘子具盤食果實。燒餅數枚於盤中。訖。更取他物。季和乘間走下。以先有者易其一枚。彼不知覺也。季和將發。就食。謂三娘子曰。適會某自有燒餅。請撤去。主人者。留待他賓。即取己者食之。方飲次。三娘子送茶出來。季和曰。請主人嘗客一片燒餅。乃揀所易者與噉之。纔入口。三娘子遽地作驢聲。卽立變爲驢。甚壯健。季和卽乘之發。兼盡收木人木牛子等。然不得其術。試之不成。季和乘策所變驢。周遊他處。未常阻失。日行百里。後四年。乘入關至華岳廟東五六里。路傍忽見一老人。拍手大笑曰。板橋三娘子。何得作此形骸。因捉驢謂季和曰。彼雖有過。然遭君亦甚矣。可憐許。請從此放之。老人乃從驢口鼻邊。以兩手擘開。三娘子自皮中跳出。宛復舊身。向老人拜訖走去。更不知所之。

青城道士

僞蜀青城山道士能幻術。往往入錦城。施其法有所獲。卽潛挈歸洞穴。或聞其行甚穢。官吏中有識者頗惡之。後於成都誘引富室及勳貴子弟。皆潛而隨之。或於幽僻宅院中。灑掃焚香。設榻張陳帷帳。則獨於室內作法。或召西王母。或巫山神女。或麻姑鮑姑神仙。皆應召而至。與之杯饌。影處。生人無異。則令學者隙而窺之。歡笑罷。則自簾帷之前躡而去。又忽城中化出金樓。衆皆觀之。惑衆頗甚。其民間少年習梁子弟。滿城如狂。少主知其妖。密使人擒之。累月不獲。後有人報云。已出窄橋門去。因使人逐之。乃以豬狗血

齋行。至青城路上三十餘里。及之。遂傾血沃之。不能施其術。及下獄訊之云。年年採民家處子住山中。行黃帝之道。死於巖穴者。不知其數。豪貴之家。頗遭穢淫。所通詞款。指貴達之門甚多。少主不欲彰其惡。潛殺之。

調貓兒鸚鵡

則天時。調貓兒鸚鵡同器食。命御史彭先覺監。遍示百官及天下考使。傳看未遍。貓兒飢。遂毆殺鸚鵡以餐之。則天甚愧。武者國姓。殆不祥之徵也。

紙衣師

大歷中有一僧。稱爲苦行。不衣繒絮布縑之類。常衣紙衣。時人呼爲紙衣禪師。代宗武皇帝。召入禁中道場安置。令禮念。每月一度出外。人轉崇敬。後盜禁中金佛事發。召京兆府決殺。

雙聖燈

長安城南四十里有靈母谷。呼爲炭谷。入谷五里有惠炬寺。寺西南庭澗水緣崖側一十八里至峯。謂之靈應臺。臺上置塔。塔中觀世音菩薩鐵像。像是六軍散將安太清置造。衆傳觀世音菩薩。曾現身於此臺。又說塔鐵像常現身光。長安市人流俗之輩。爭往禮謁。去者皆背負米麵油醬之屬。臺下并側近蘭若四十餘所。僧及行童衣服飲食有餘。每至大齋日。送供士女僮至千人。少不減數百。同宿於臺上。至於禮念求見光。兼云常見聖燈出。其燈或在半山。或在平地。高下無定。大歷十四年四月八日夜。大衆合聲禮念。

西南近臺見雙聖燈。又有一六軍健卒。遂自撲叫喚觀世音菩薩。步步趨聖燈向前。忽然被虎拽去。其見者乃是虎目光也。

捉佛光事

高燕公鎮蜀日。大慈寺僧申報堂佛光見。燕公判曰。付馬步使捉佛光。過所司密察之。誘其僮子。具云。僧輩以鏡承隙日中影。閃於佛上。由此乖露。擒而罪之。

大輪呪

釋教五部持念中。有大輪呪術。以之救病。亦不甚效。然其攝人精魂。率皆狂走。或登屋梁。或齧瓷碗。閭閻敬奉。殆以神聖。此輩由是廣獲金帛。陵州貴平縣牛韓村民有周達者。販鬻此術。一旦沸油煎其陰。以充供養。觀者如堵。或驚或笑。初自忘痛。尋以致殂也。中間僧昭浦說。朗州有僧號周大悲者。行此呪術。一旦鍊陰而斃。與愚所見何姓氏。恰同而其事無殊也。蓋小人用道欺天。殘形自罰。以其事同。因而錄之。

水銀煎

王可容說爲僧時。游南中山寺。遇大雪。旬日闕食。數十徒一粥而度。又無財物得出糴。內一行脚僧謂曰。貧道有藝。可濟諸坐主。遂將一銅銚子於爐火上。取淨瓶瀉水銀。衣帶間解一貼散藥。似壁土。揉於銚中煎之。遂巡成一片白金。可數兩。付主事者。將去換胡餅來食。衆驚之。至明晨失所在。

殷七子

屈重彥者。說某爲潤州大將。與術士般七子善。大將之室嫉忌。有一婢遭凌持不已。投于井。及出之已卒。欲殯哭。七子至。大懼有他。聞於廉使。密告活之。七子曰。細事爾。遂衣帶間解藥一丸如麻子。打其婢一齒落。以酒下之。良久。口眼旋開。吐水斗餘。又以煖灰熨其四支。食久能言。謂大將曰。此婦不可復指使。宜出之。乃從其言。又嘗春游酒盡。將水呪之成濃醪。又將沙擲成鹽。又冬中以水乳變成筍。又與人會。忽云今日殊未懂。某有一藝。輒呈之。指主人屏風上梳頭樣子。令唱歌。其聲清亮。似從屏中出。其歌曰。愁見鳴陽春。令人離腸結。郎去未回歸。柳自飄輕雪。如此數曲。屈不盡記之。七子名郭。後遊諸國。

五部法

越僧全清。精於戒律。而善五部法。書符狀役鬼神之術。時有市人姓王。兒婦染邪氣。或盡日哭泣。或終夜狂呼。如此數歲。後召全清治之。乃縛草人長尺餘。衣之五綵。結壇立草人於土。禁呪之。良久。鳴咽而語。唯稱乞命。全清詰之。是何精魅。從何而來。分明言之。如虛妄。撲成微塵。云是魍魎。頃歲春日。於禹廟前見伊人。遂相附。令其舉止顛倒。魂魄昏迷。和尙憐愍之。卽自逾境。不敢近於人煙。全清曰。此妖詐。不宜釋之。乃取一瓮側臥。以鞭驅約草人入瓮中。呦呦有聲。絨之。瓮口朱書符印。封以六一之泥。埋於桑林下。戒家人無動之。其婦卽日差。經五載。劉漢宏兵馬之際。人皆逃避。兵人見埋瓮處。謂之藏物。遂掘之。打瓮破。見雉突然飛出。立於桑杪。奮迅羽毛。作人語曰。被這和尚禁却。今方見日光。時全清已遷化。

紙人戲劇

李巡官說。衢州有施術推者。居于齊澧多術數。在親知家夜飲云。某有藝。欲助歡笑可否。衆知其多能。主人曰。願見之。乃剪紙作一髻兒。執擲子拋向地。令舞下舍兒。施自唱其曲。紙人作舞。僂僂戲劇不已。更闌。施指令罷。聲卽住。

梵僧難陀

唐丞相魏公張延賞。在蜀時。有梵僧難陀。得如幻三昧。入水火。貫金石。變化無窮。初入蜀。與三少尼俱行。或大醉狂歌。戎將將斷之。及僧至。且曰。某寄跡桑門。別有藥術。因指三尼。此妙于歌管。戎將反敬之。遂留連。爲辦酒夜會。客與劇飲。僧假襦袴巾幘。市鉛黛飾其三尼。及坐。含睇調笑。逸態絕世。飲將闌。僧謂尼曰。可爲押衙踏某曲也。因徐進對舞。曳緒廻雪。迅赴摩跌。技又絕倫。良久。曲終而舞不已。僧喝曰。婦女風耶。忽起。取戎將佩刀。衆謂酒狂驚走。僧乃拔刀斫之。皆踏于地。血及數尺。戎將大懼。呼左右縛僧。僧笑曰。無草草。徐舉尼三枝筇杖也。血乃酒耳。又嘗在飲會。令人斫其頭。釘耳于柱。無血。身坐席上。酒至。瀉入脰瘡中。而赤而歌。手復抵節。會罷。自起提首安之。初無痕也。時時預言人凶衰。皆謎語。事過方曉。成都有百姓供養數日。僧不欲住。閉關留之。僧因走入壁間。百姓遽牽漸入。惟餘袈裟角。頃亦不見。來日壁上有畫僧焉。其狀形似。日月漸薄。積七日。空有黑跡。至八日。黑跡亦滅。僧已在彭州矣。

胡媚兒

唐貞元中。揚州坊市間有一丐者。不知所從來。自稱姓胡名媚兒。所爲怪異。旬日後。觀者雲集。其所丐求。

日獲千萬。一旦懷中出一琉璃瓶子。可受半升。表裏烘明。如不隔物。遂置于席上。初謂觀者曰。有人施與。滿此瓶子則足矣。瓶口剛如葦管大。有人與之百錢。投之。瑤然有聲。則見瓶間大如粟粒。衆皆異之。復有人與之千錢。投之如前。又有與萬錢者亦如之。俄有好事者。與之十萬二十萬。皆如之。或有以驢馬入之。瓶中見驢馬。皆如蠅大。動行如故。須臾有度支兩稅綱。自揚子院部輕貨數十車至。駐觀之。自恃官物。乃謂媚兒曰。爾能令諸車皆入此中乎。媚兒曰。許之則可。綱曰。且試之。媚兒乃微側瓶口大喝。諸車輅輅相繼。悉入瓶。瓶中歷歷如行蟻。然有頃漸不見。媚兒卽跳身入瓶中。綱乃大驚。遽取撲破。求之一無所有。從此失媚兒所在。後月餘日。有人于清河北逢媚兒。部領車乘趨東平而去。是時李師道爲東平帥也。

侯適

隋開皇初。廣都孝廉侯適。入城至劍門外。忽見四廣石皆大如斗。適愛之。收藏于書籠。負之以驢。因歇鞍。取看。皆化爲金。適至城貨之。得錢百萬。市美妾十餘人。大開第宅。又近甸置良田別墅。後乘春景出遊。盡載妓妾。隨從下車。陳設酒餚。忽有一老翁。負大笈。至坐於席末。適怒而詬之。命蒼頭扶出。覓不動。亦不甚悲。但引滿啖炙而笑云。吾此來求君債償耳。君昔將我金去。不記憶乎。盡取適妓妾十餘人。投之書笈。亦不覺笈中之窄。負之而趨。走若飛鳥。適令蒼頭馳逐之。斯須已失所在。自後適家日貧。後十餘年。卻歸蜀。到劍門。又見前老翁。攜所將之妾遊行。債從極多。見適皆大笑。問之不言。適之又失所在。訪劍門前後。並無此人。竟不能測。

畫琵琶

有書生欲遊吳地。道經江西。因風阻泊舟。間步入林。過一僧院。僧已他出。房門外小廊數間。傍有筆硯。書生攻畫。遂把筆于素壁上畫一琵琶。大小與真不異。畫畢。風靜船發。僧歸。見畫處。不知何人。乃告村人曰。恐是五臺山聖琵琶。當亦戲言。而遂爲村人傳說。禮施求福甚效。書生往吳經年。乃聞人說江西路僧室。有聖琵琶。靈應非一。心切疑之。因還江西時。令船人泊船舊處。上訪之。僧亦不在。所畫琵琶前已幡花香爐供養矣。取水洗之盡。還宿船中。至明日又上。僧夜已歸。以失琵琶故。鄰人大集。方共悲歎。書生故聞。具言前驗。今應有人背着琵琶。所以潛隱。書生大笑。爲說所畫及拭却之由。自是靈聖亦絕。