

遠海

日本當代文學名著

井上靖著



I3

J72

⑧

遠海

50週年紀念
1973-1988

中南圖書公司

井上靖著

版權所有 圖必必究

遠海

著 作 人：井上靖

發行人：呂學鎮

出版者：正義出版社

總經理：名望出版社

地 址：台北市景美區興隆路

1 段 25 巷 3 弄 9 號 1 樓

電 話：9343110 9318731

郵 撥：0159905—3

印刷所：嘉良印刷公司

定 價：新台幣捌拾元

中華民國七十四年五月初版

新聞局登記證局版台業字第 3217 號

三島由紀夫作品

性命出售
憂國、潮騷
漫長的春天
午後的曳航
愛的渴求
盜賊

川端康成作品

湖
花的華爾滋
睡美人

井上靖作品

遠海
月光

石川達三作品

我要活下去
(破鏡邊緣)

「每一個人的意象裏，都會有一片遙遠的海，
閉起眼睛來，這個遙遠的海的景象就會在你的
腦海裏展現，那是個清澄蔚藍的天地。」

Handwritten signature or mark.

⑧

遠海

15週年紀念
1973-1988
中南圖書公司

井上靖著

作者介紹

井上靖：一九〇七（明治四十年）生於北海道旭川。三六年畢業於京都大學哲學科（專攻美學），進入每日新聞社大阪總社，於四八年轉入東京總社。五〇年以「鬪牛」獲得第廿二次芥川賞，初登文壇。五八年以「天平之甕」獲得藝術選獎文部大臣獎。五九年以「冰壁」及其他作品獲得日本藝術院獎。六一年以「淀夫人日記」獲得野間文藝獎。六九年以「俄羅斯國醉夢譚」獲得日本文學大獎。七六年接受文化勳章。八〇年接受菊池寬獎。八一年起擔任日本筆會會長。著有：「敦煌」「蒼白的狼」「城砦」「化石」「夜聲」「月光」「後白河院」「星祭」及詩集「北國」「地中海」等等。日本藝術院會員。

解說

「遙遠的海」是於昭和三十七年（一九六三）完成的作品，目的是做為NHK（日本廣播公司）的廣播小說。

作品自昭和三十八年一月四日起，前後分廿二集，於NHK第一廣播部分以「晨間連續廣播小說」型態播出。

作品由於屬廣播小說性質，在列入「未刊印長篇小說全集」出版之前，從未以書刊型態發行問市。在此之前，未成書的井上靖作品，以這「遙遠的海」為僅有的一部，這部作品是到這個時候才正式出版了。

播出時的主要演員如左：

幹史三郎：久米明

幹波子：大塚道子

圓藤正之：水島弘

大聖寺英子：高山真樹

旁 白：露口茂

一反「月光」爲典型的青春小說，「遙遠的海」是一部成人小說，描寫的是戀愛心理微妙複雜的曲折途徑。作品氣氛與其他「明日來的人」及「滿潮」等井上代表性之戀愛小說如出一轍。出場人物以幹波子來說，貌美、氣質高、驕傲的夫人等等這些都是井上戀愛小說中讀者已有親近感的角色。其他如其丈夫幹史三郎之溫文儒雅，乍見遲鈍却有溫情而氣度超人等，這都是井上文學愛讀者們所熟悉的人物像。

由於性質上爲廣播小說，比起其他戀愛小說，在這部作品中，使用會話型態部分比較多，但也沒有過分顯著。井上小說本來就以會話多及戲劇性強爲一大特色。井上在其寫作生涯初期，曾有「明治之月」、「就職圈外」等數部劇作，由此可知

其對劇作之涵養，也可說井上靖原本就是頗具戲劇才華的作家了。井上小說中清爽流利的會話韻律，可說已成作品本身的韻律。在「遙遠的海」這部作品，不知是否由於為廣播小說，稿長僅有三百張，因而會話韻律之功效發揮到淋漓盡緻的境界，全篇已成極其緊湊的戲劇性作品。

就以幹擬將大聖寺英子送往巴黎的計畫為波子所知，遭受了責問時的場面來說

「『結婚，我想這是最好的辦法。』波子說。

『早點不用了。咖啡就好。』

『你把她弄到國外去，我會跟你沒完沒了的。』

『皮鞋給我準備黑色的那一雙。』

『想到那位小姐，我就噁心。』

『好了。我都弄好了。』

幹沖幾下臉，用毛巾擦乾，就要走出盥洗間了。

「你的髮油呢？」

「哦！我忘記擦了。」

「看你這不是在緊張嗎？慢慢兒來吧——。嘿！你有白頭髮！」

「胡說。」

「真的！咦？越看越多哪！唉！你已經不行囉！」

她又說：

「誰叫你偷偷開支票，煞費心機——這叫做報應哪！」

多麼痛快淋漓的會話韻律！一方面這些對話為作品帶來律動，產生有力的戲劇效果，另一方面也為色調本來就沉重的作品帶來幽默效果。這些富於律動感的對話，主要以波子稍具的小姑婆心理為中心描寫出來。如：挖苦常盤秘書，這是幽默感多麼橫溢的一個場面，在初次拜訪英子的家中，慢慢挑逗英子，這不令人感受到一絲兒帶有火藥味的幽默感嗎？

故事以波子對幹的「金屋藏嬌」懷疑做為開端。波子在送走丈夫之後，連拐帶

騙地逼著常盤秘書來到英子家中。此時的波子深以爲英子就是丈夫的年輕愛人，心裏已是冒火極了。後來，波子由丈夫舊友圓藤正之口中得知幹和英子之關係僅在於學費之資助，這下認爲這種事情較愛人關係更屬不可饒恕。愛人關係，事尚簡單，但丈夫透過英子，在懷念昔日的戀人——其母華子，這對她來說再也沒有更齷齪難堪，難以忍受的了！波子此等心理，客觀來說，難免會有少女稚氣之譏，但正因如此，爲人之妻微妙而又現實的心理刻劃，却也呈現。

故事如此這般以波子及英子二名女主角爲主軸，以描寫女性心理爲主要劇情，直至接近末尾，心理瓜葛更是達到曲折錯綜的高潮。

英子和圓藤見面，日復一日，她爲圓藤穩重的人格彌覺信賴，一方面發覺到自已暗戀幹的這一事實。英子原以爲圓藤在袒護自己和幹，這才知道圓藤的一切爲的全是波子。

「想到這一點，英子覺得對這個圓藤今後非得另眼看待不可了。對波子這個驕傲的女人，她越發感覺可惡。同時，對爲了這種女性幾次向自己表露苛刻、可怕

態度的圓藤，她也愈發覺得生氣起來。」

此時英子的心理是如此的曲折複雜，却時時刻刻在變化，這種纖細的心理，被刻劃得真可謂淋漓盡緻。

英子被波子請到幹夫妻面前，百般受到結婚勸說的時候，她說出了願與圓藤結婚的這個念頭。這時英子的心情，目的主要在於解救幹，但事實上却不僅如此：

「事情還不止如此單純。英子還有一個目的是拯救自己。她對幹的愛慕，這不但沒有任何人知道，就連幹本人都不知道，英子現在是想藉這個方式，做個了結！還有，英子這個宣言，有形無形間對波子是一種報復的行動。圓藤對波子的思慕，至今仍然是藕斷絲連，這一下英子等於是從波子搶奪了應該是屬於對方的極其貴重的東西了！」

由這等微妙複雜、陰影重重的心理描寫，吾人不難看出做為一名心理洞察家的作者的手腕，更佩服作者做為人世觀察家的成熟程度！

「遙遠的海」這部作品原本以波子及英子這兩名女性錯綜曲折的心理糾葛為主軸，因為這可以說是帶有腥味的世界、女人的戰場！而且，在這裏登場的四名男女都是背著十多年時空，夾著大聖寺華子這名死去的美女，相互有著密切關係的。這四個人背著過去歷史的密切關係，就是這部作品的厚度和深度。給這部作品帶來活生生的人生劇，抑揚浮沈以及有深度的沉重的詩意色調的是——「遙遠的海」這個意象。圓藤對英子說過：

「每一個人的意象裏，都會有一片遙遠的海，閉起眼睛來，這個遙遠的海的景象就會在你的腦海裏展現，那是個清澄蔚藍的天地。」

井上作品以一幅靜謐的繪畫式印象做為中心者居多，而這個意象又為作品主題及氣氛的代表性存在。換言之，這是象徵性的心象風景。在本作品中，「遙遠的海」就在意象中心處，直至近尾聲時，登場人物全都在內心深處懷起「遙遠的海」這個意象，這個時候，女人們腥味濃厚的糾葛已被洗刷得一乾二淨了。「遙遠的海」

使人在讀後產生清涼感，其理由也就在此。