



家用室内设计大全

郑曙旻 田青 编著

纺织工业出版社

家用室内设计大全

郑曙旻 田青 编著



纺织工业出版社

责任编辑：王桢

家用室内设计大全

郑曙暘 田青 编著

*

纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

冶金工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

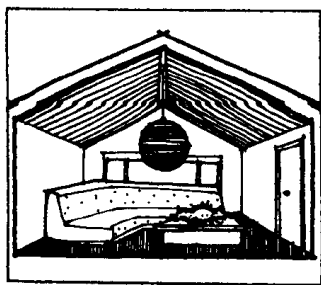
*

787×1092毫米 1/16 印张:19 8/16 插页:8 字数:467千字

1990年5月 第一版第一次印刷

印数:1—8,500 定价:13.75元

ISBN 7-5064-0441-9/TS·0432



编 者 的 话

谁都想拥有一个温暖舒适的家。在生活水平日益提高的今天,尤其想把自己的住宅——这个代表“家”的生活工具安排得更方便、更舒适。

在你的业余生活中非常乐于花力气、花时间的一件事,大概就是经营自己的安乐窝了。然而,大兴土木的投资未必换来优美惬意的环境,只有学会室内布置的方法——设计,才能使你如愿以偿。

生活中绝大部分的家庭都已经有了了一定的基础,用旧的房屋或是前辈留下的家具,统统处理掉很不现实,翻旧如新、合理改造也许是最理想的出路,这就需要掌握相应的装修技术。

如果你有一套新的居室,那么也不要轻易放过手边已有的物品,哪怕是一把椅子,一张床,你应当立足于现有的基础考虑自己的房间如何美化。特别是当你兴冲冲地奔向商店选购物品的时候,更要三思而行,要知道并不是每一件好的东西,放在你家里都合适。真正的美并不一定与昂贵的物品划等号。你还需要充实自己的艺术素养,学一点装饰美化的法则。

本书将帮助你了解设计、装修、装饰的一般规律和方法,尽可能使你得到你所希望的一切。本书内容大部分比较实用,当根据你的经济条件与爱好选用,少量图片供艺术参考。

在属于你的那块天地里尽情发挥吧!要创造你心目中理想的家还得靠你自己。

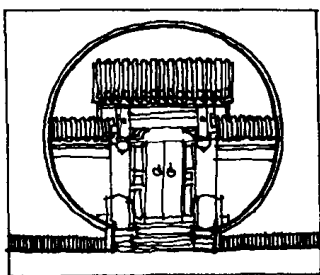
目 录

第一章 居室装饰的风格	(1)
1 中国传统风格	(3)
2 中国民族风格	(8)
3 外国现代风格	(13)
4 当代中国	(18)
第二章 设计方法入门	(23)
1 你所面临的工作	(24)
· 构思计划	(24)
· 设计程序	(25)
· 准备工作	(26)
· 测量房间	(27)
· 绘制平面图	(28)
· 检查房间	(30)
· 估价预算	(31)
2 你需要考虑的问题	(32)
· 环境因素	(32)
· 功能因素	(34)
· 审美因素	(36)
3 你必须了解的事项	(38)
· 尺度与规范	(38)
· 结构体系	(42)
4 巧妙利用你的空间	(44)
· 分隔与组合	(46)
· 简单的改装	(52)
· 动大手术	(56)
第三章 装修技术要览	(57)
1 地面	(60)
· 简易地坪作法	(61)
· 硬质材料	(62)
· 中性材料	(66)
· 软质材料	(72)
· 地面涂饰	(75)
· 材料组合与视觉设计	(76)
· 铺地的图案组织与色彩	(78)
2 墙面	(80)

• 涂刷材料	(80)
• 贴面装饰材料	(85)
• 天然材料	(94)
• 墙面的修饰	(96)
• 材料选择与视觉设计	(98)
• 顶棚与门	(100)
• 隔断与屏风	(102)
3 窗户	(104)
• 构造与类型	(106)
• 窗户的安装	(108)
• 窗户的修饰	(110)
• 窗帘盒与暖气罩	(110)
• 玻璃安装与密封处理	(112)
4 门	(114)
• 门的安装	(116)
• 门的附件	(118)
5 楼梯	(120)
• 楼梯类型	(120)
• 楼梯尺度	(122)
• 结构与建造	(124)
• 护栏与扶手	(126)
• 底部空间的利用	(127)
6 贮藏	(128)
• 贮藏物品的分类	(130)
• 选择合适的贮藏形式	(132)
• 搁架	(134)
• 壁柜	(136)
第四章 色彩与图案选择	(139)
1 色谱	(140)
2 居室色调选配	(141)
• 暖色系	(141)
• 冷色系	(142)
• 亮色系	(143)
• 暗色系	(144)
• 艳色系	(145)
• 朦胧色系	(145)
3 图案、色彩与质感	(146)
• 质感的影响	(146)
• 图案的影响	(148)

· 合理选用图案	(150)
第五章 家具选择与陈设	(153)
1 选择合适的家具	(154)
· 风格与样式	(154)
· 家具的材料	(158)
· 结构体系	(160)
· 种类与功能	(162)
2 家具摆放的学问	(168)
· 家具组合	(170)
第六章 灯具与照明	(173)
1 灯光照明	(174)
2 选择合适的灯具	(174)
· 灯具类型	(176)
· 不同的照明方式与类型	(180)
· 灯具安装	(182)
3 合理的灯光配置	(184)
· 按使用要求配光	(186)
· 按功能区分的房间配光	(188)
第七章 装饰与陈设	(193)
1 可供选择的装饰陈设用品	(194)
· 字画	(194)
· 照片	(196)
· 工艺品	(198)
· 日用器皿	(200)
2 装饰织物	(202)
· 窗帘	(203)
· 床罩	(206)
· 枕套	(207)
· 靠垫、椅垫	(208)
· 椅套、沙发套	(210)
· 桌布	(211)
3 墙面布置	(212)
4 搁板摆设	(214)
5 绿化的艺术	(216)
· 盆栽	(220)
· 盆景	(222)
· 插花	(224)
第八章 按功能布置的理想空间	(227)
1 门厅	(229)

2	起居室	(230)
	• 起居空间设计	(232)
	• 功能分区	(234)
	• 主座位区	(236)
	• 家具与贮存	(238)
	• 主墙面装饰	(240)
	• 视听电器放置	(242)
3	卧室	(244)
	• 基本要求	(246)
	• 设计与装修	(247)
	• 床	(248)
	• 贮存家具	(250)
	• 与卫生间的关系	(252)
4	餐厅	(254)
	• 设计要点	(256)
	• 与厨房的关系	(258)
5	厨房	(260)
	• 烹饪的功能分区	(262)
	• 基本平面布局	(264)
	• 贮存柜的设置	(267)
	• 通风与照明	(270)
6	工作室	(272)
	• 学习环境的设计	(274)
7	儿童室	(276)
	• 空间设计	(277)
	• 婴儿期	(278)
	• 从 3 岁~10 岁	(280)
	• 家具组合	(282)
8	卫生间	(284)
	• 基本设备	(286)
	• 标准与平面	(288)
第九章	面对现实的设计	(291)
	• 生活现实中的居室设计实例	(292)



居室装饰的风格

- 形形色色的装饰设计风格——历史、时代、地区、文化创造出不同的居室装饰风格
- 中国传统风格:豪华的皇家宫寝——文雅的古典园林厅室——朴素的民居
- 中国民族风格:清纯质朴的竹楼——温暖的蒙古包——热烈奔放的新疆风
- 外国现代风格:豪华奇特的国际式——简洁自然的斯堪的纳维亚式
- 当代中国——一个尚待开发的领域

居室装饰的风格

你理想中的“家”是一个什么样子的？

你想用什么样的风格装饰自己的居室？

质朴、豪华、素雅、富丽……就像吃饭穿衣一样，每个人都有自己的嗜好。

整齐统一的平面布局，能给你有秩序和稳定的感觉。

明快素净的色彩搭配，能产生宁静和高雅的意境。

柔软织物围护的空间，能使你得到温馨的感受。

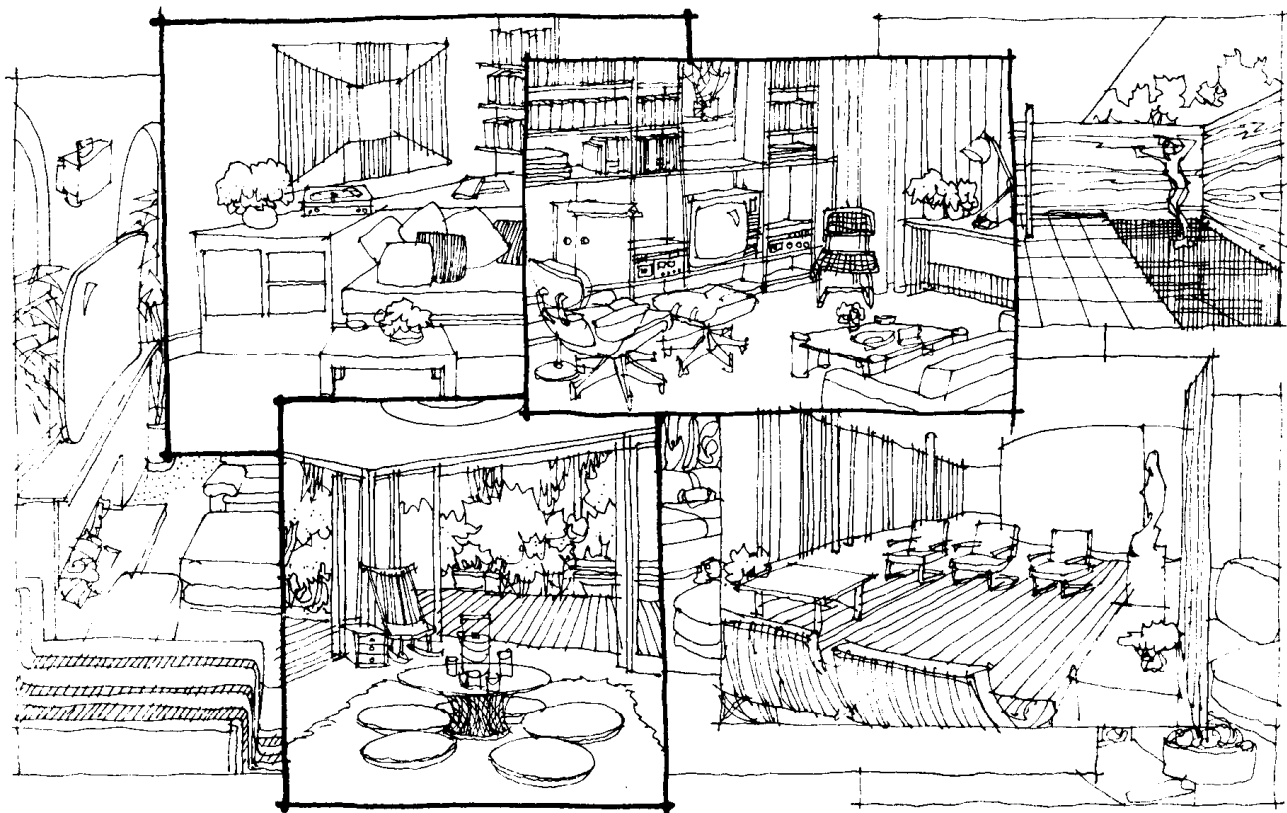
从一览无余到曲折幽深，从书香丝竹到金碧辉煌，装饰的风格是千变万化的。

面对这五彩缤纷的装饰形式，你完全可以按照自己的习惯和爱好，融会贯通地选择适合于自己的风格。

形形色色的装饰设计风格

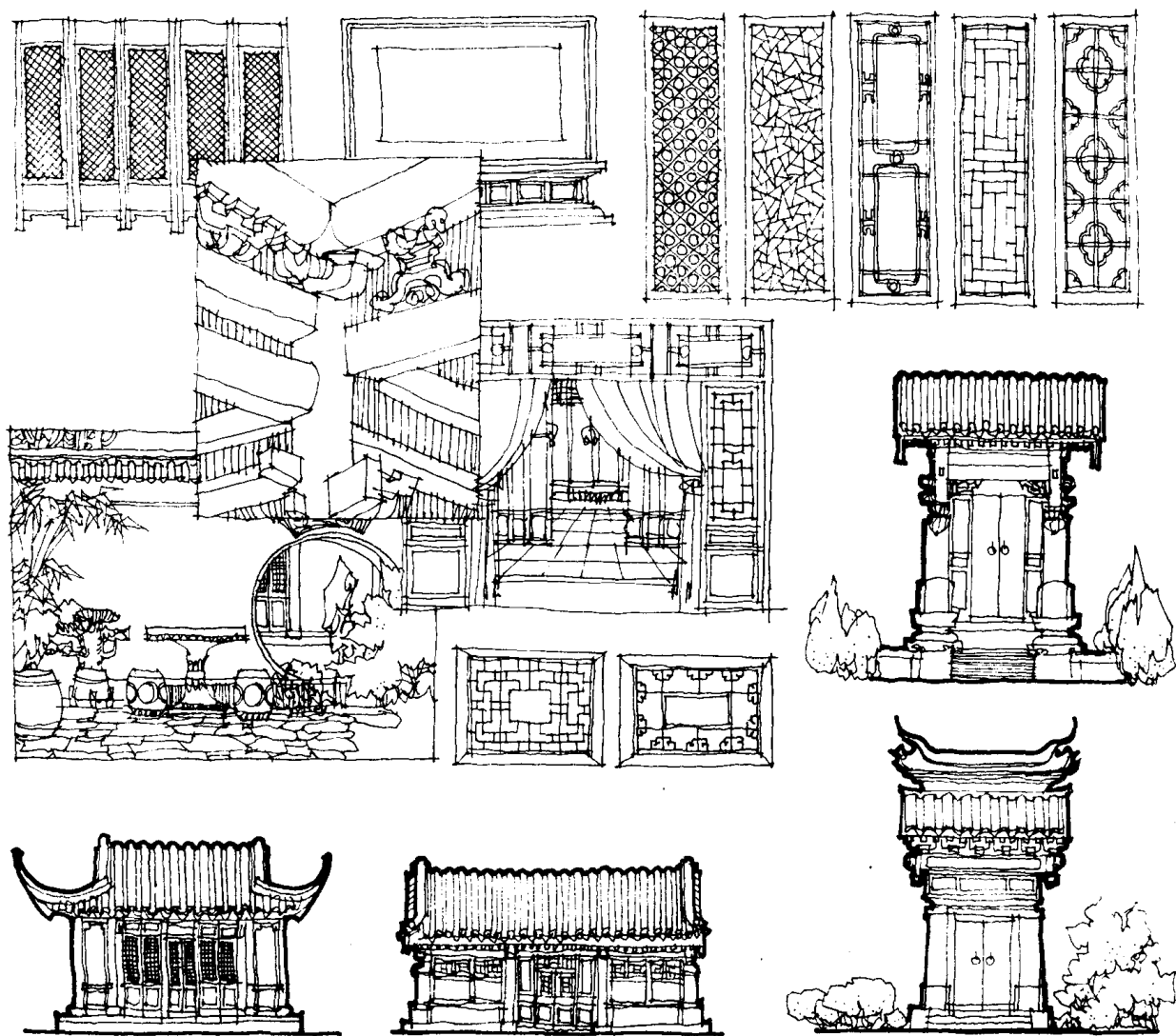
人类的历史就是不断开拓生存空间的历史。

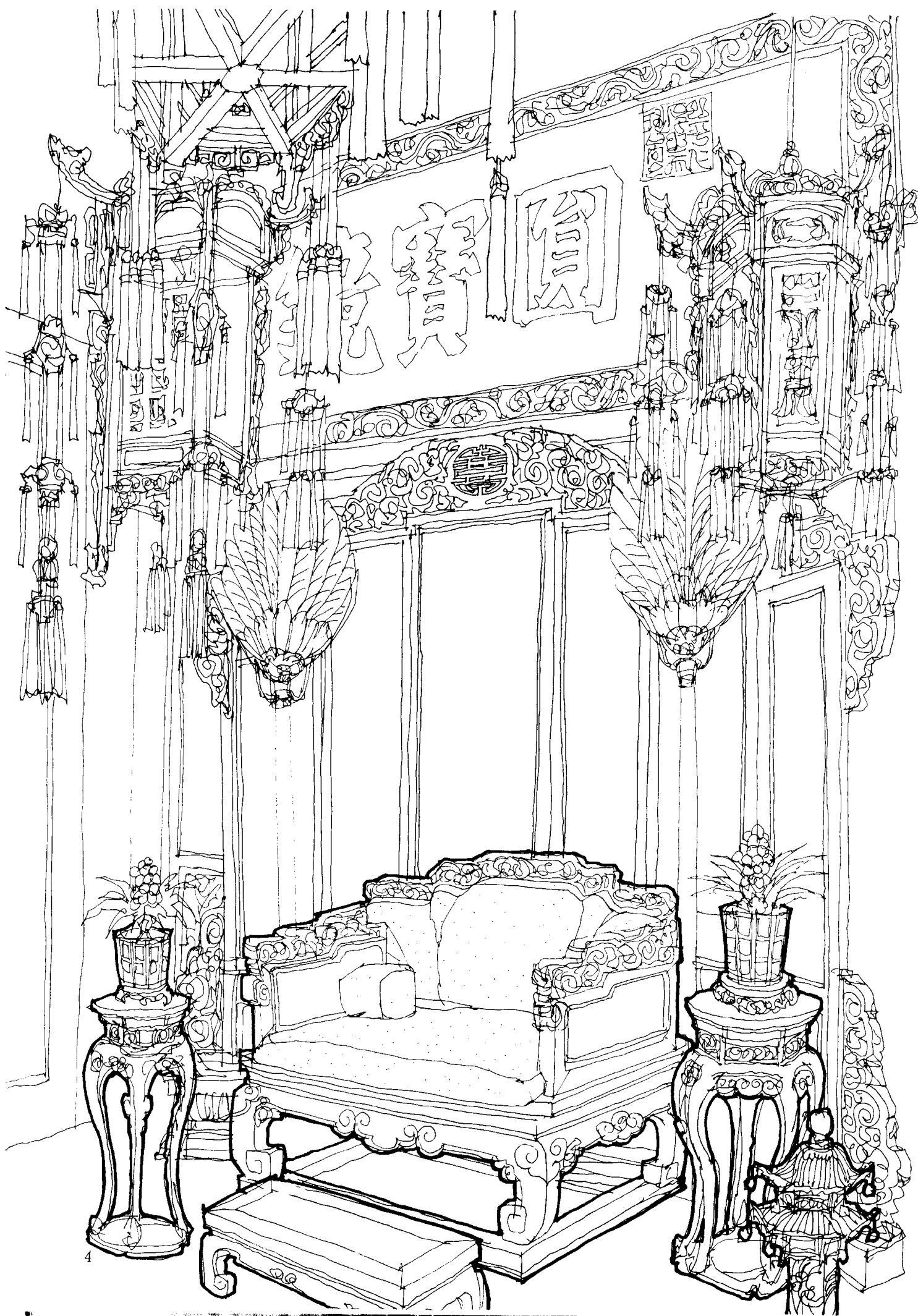
为了生活的方便和舒适，各个国家、各个民族在各个不同的时代和不同的地区，用自己的智慧创造了各式各样的居住形式，演变出丰富多彩的装饰风格。（见第 304、305 页彩版）

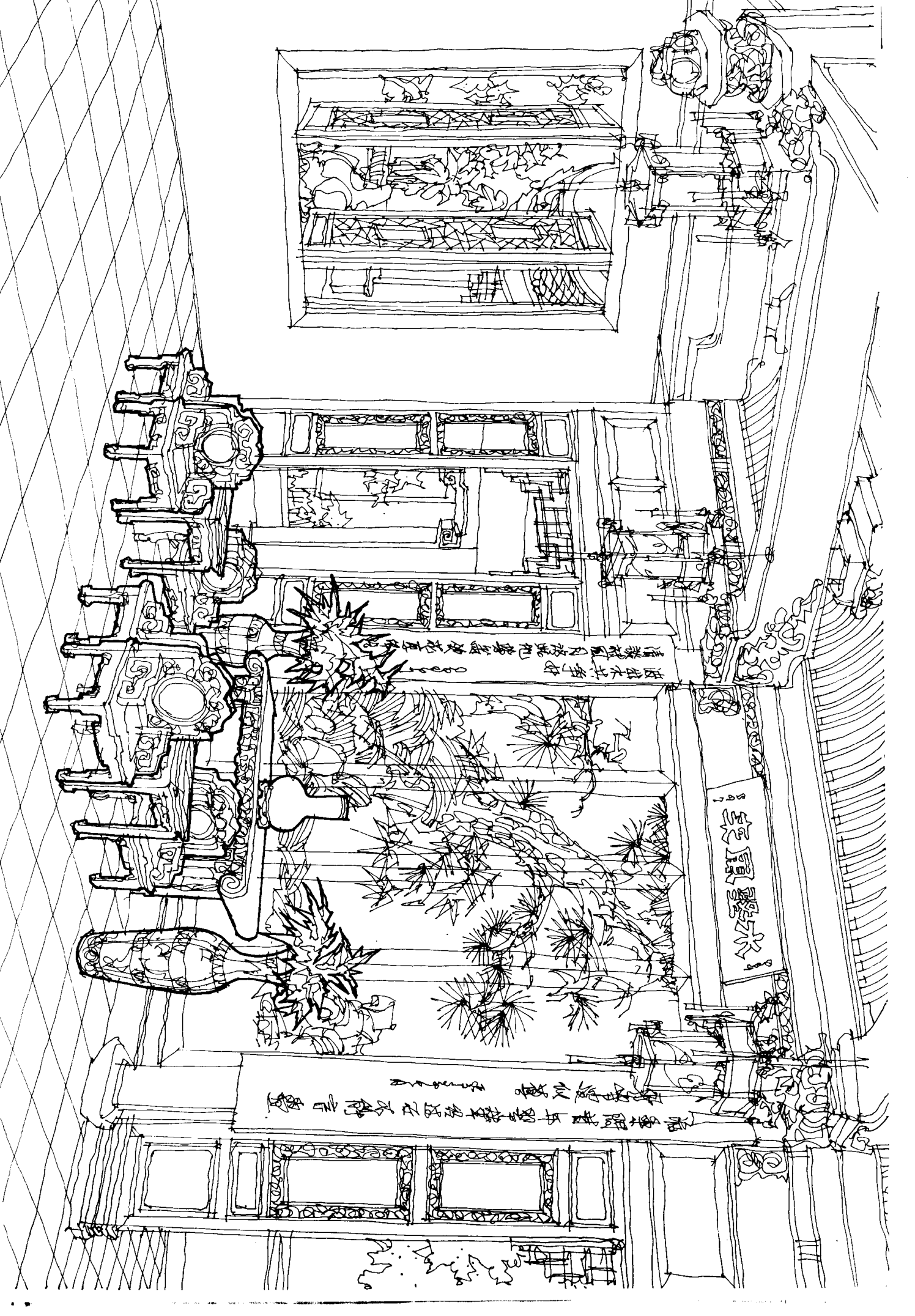


1. 中国传统风格

中国传统的居室装饰是独具特色的。隔扇、罩、架、格、屏风、帷幔都是装饰手法中不可缺少的专用语汇。对称轴线在起居室的布置中,几乎成了不可变更的定式。无论是皇家宫寝,还是士大夫阶层的宅院,即使是平民百姓只要有条件也无一不按此法则布置自己的堂屋。采用匾联装饰居室在世界上是独一无二的。匾额、字画、对联、太师椅、八仙桌、条案,再加上象征平安吉祥的瓶镜陈设,构成了一幅完美的装饰图画。第4页图为:皇家宫寝。第5、6页图为:苏州古典园林中的厅堂。第7页图为:民居。从这里我们可以清楚地看到中国传统的室内装饰手法的脉络。



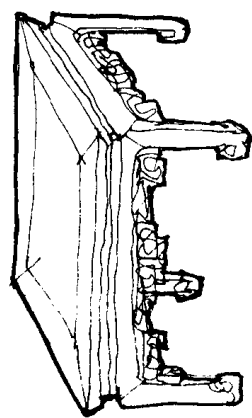
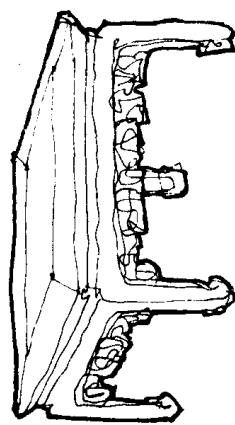
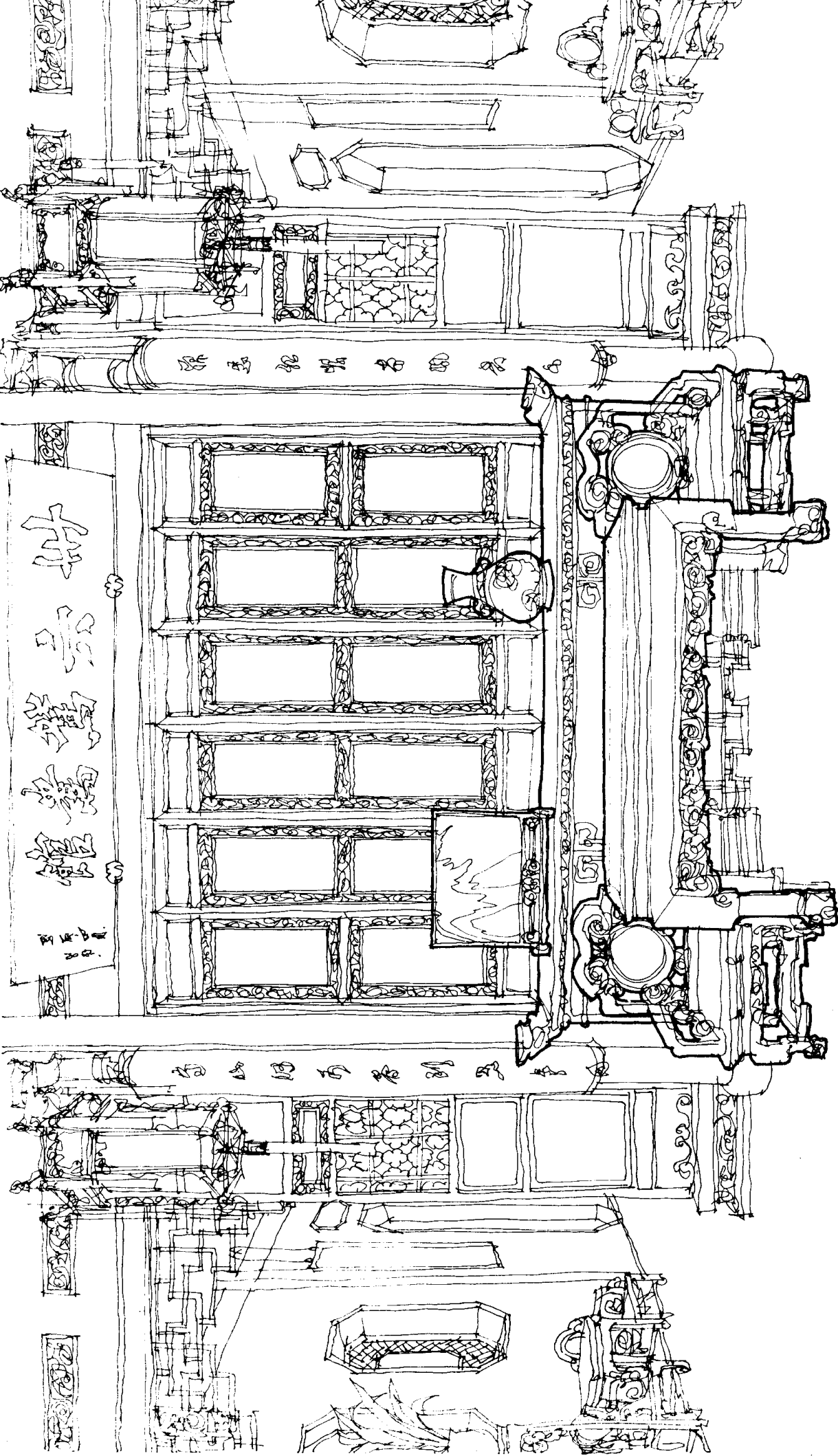


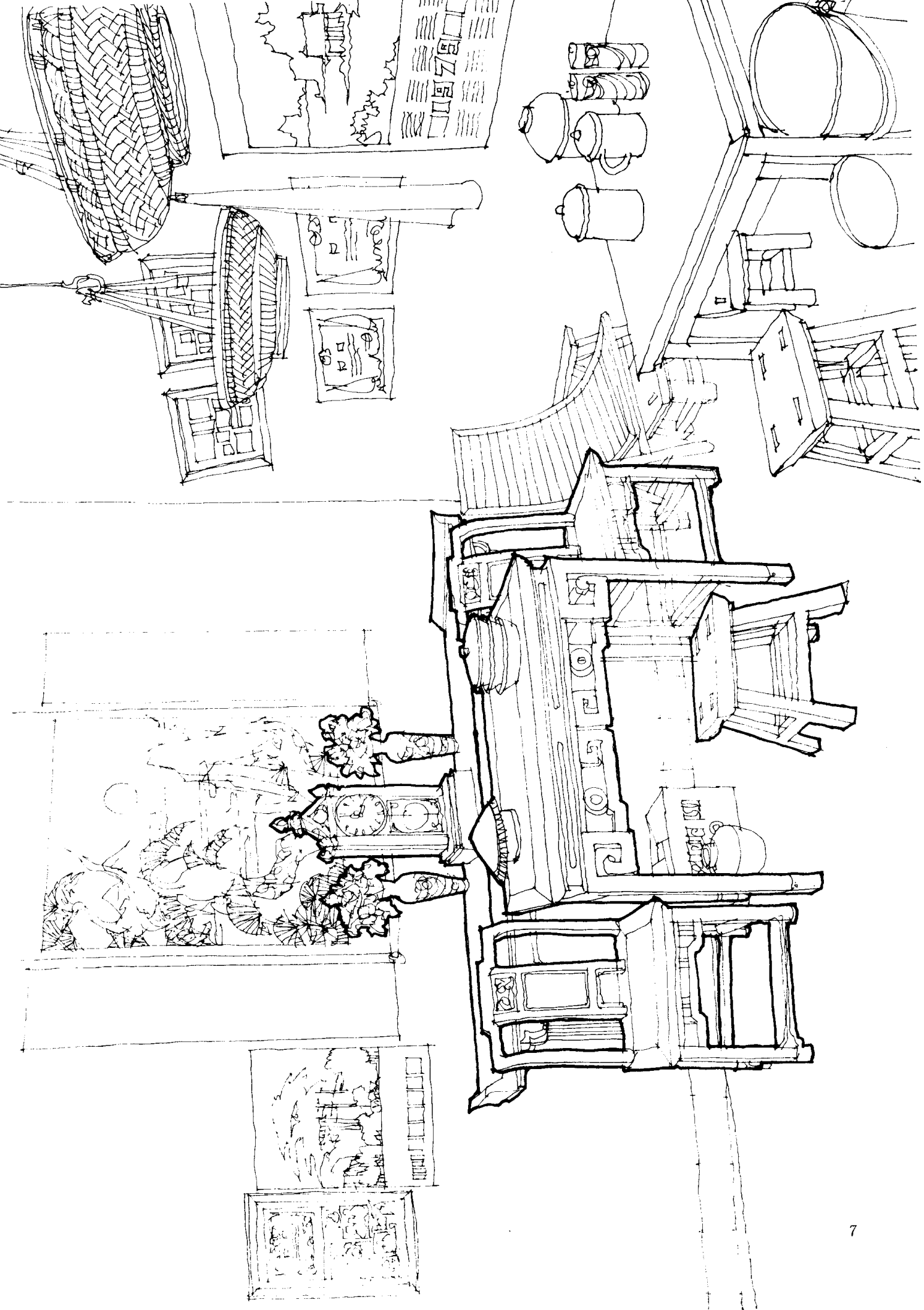


空園豈水

清溪隱居年即言終年終在不能言盡
身中似夢

清溪隱居年即言終年終在不能言盡
身中似夢





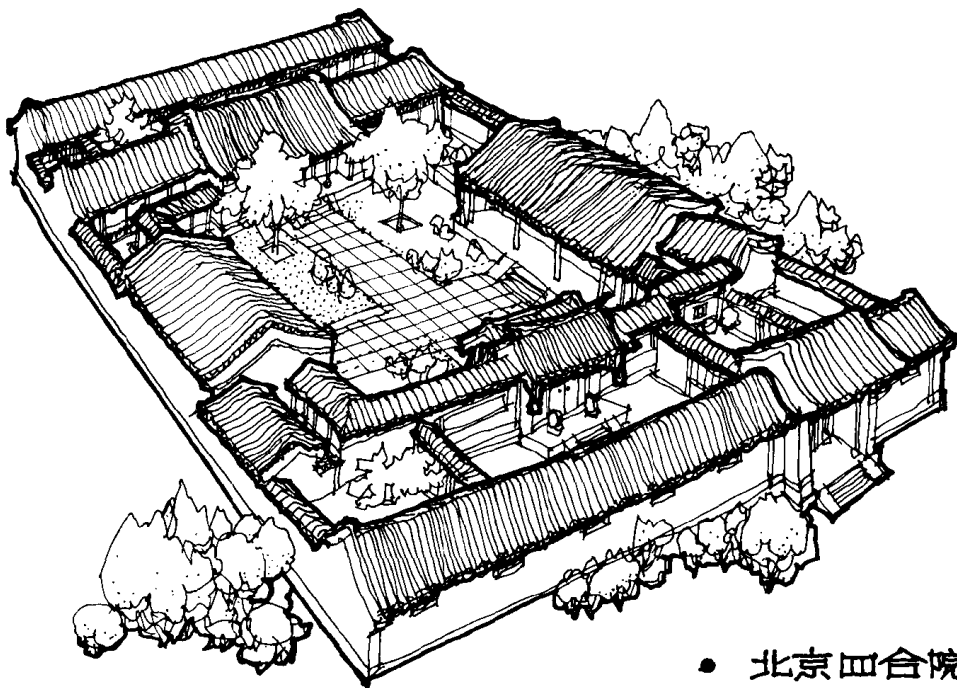
2. 中国民族风格

幅员辽阔的国土,人口众多的民族。自然条件的差异,不同的生活习惯,不同的宗教和文化艺术传统,在居室的装饰上表现出了不同的民族风格(见第 8、9 页图)。

云南西双版纳地区的竹楼。由于潮湿炎热的气候,人们都习惯于住在二层的竹楼上,凉爽通风,居室的地面、墙壁和顶棚无一不是竹子制成,给人一种清纯质朴的美感(见第 10 页图)。

内蒙古地区牧民的蒙古包。为了适应草原气候的变化和经常迁移的需要,做成了一个名副其实的包房,圆形的平面最大限度地利用了空间,顶部中心的天窗解决了采光与通风。以火炉为中心,各种器物周边向心陈设,围合出一个无比温暖的环境(见第 11 页图)。

新疆维吾尔族的室内装饰是别具特色的,浓郁民族风格的地毯、挂毯占据了室内大部分空间,在人的视觉上造成强烈的刺激,一股热烈奔放的气息扑面而来(见第 12 页图)。



• 北京四合院

