

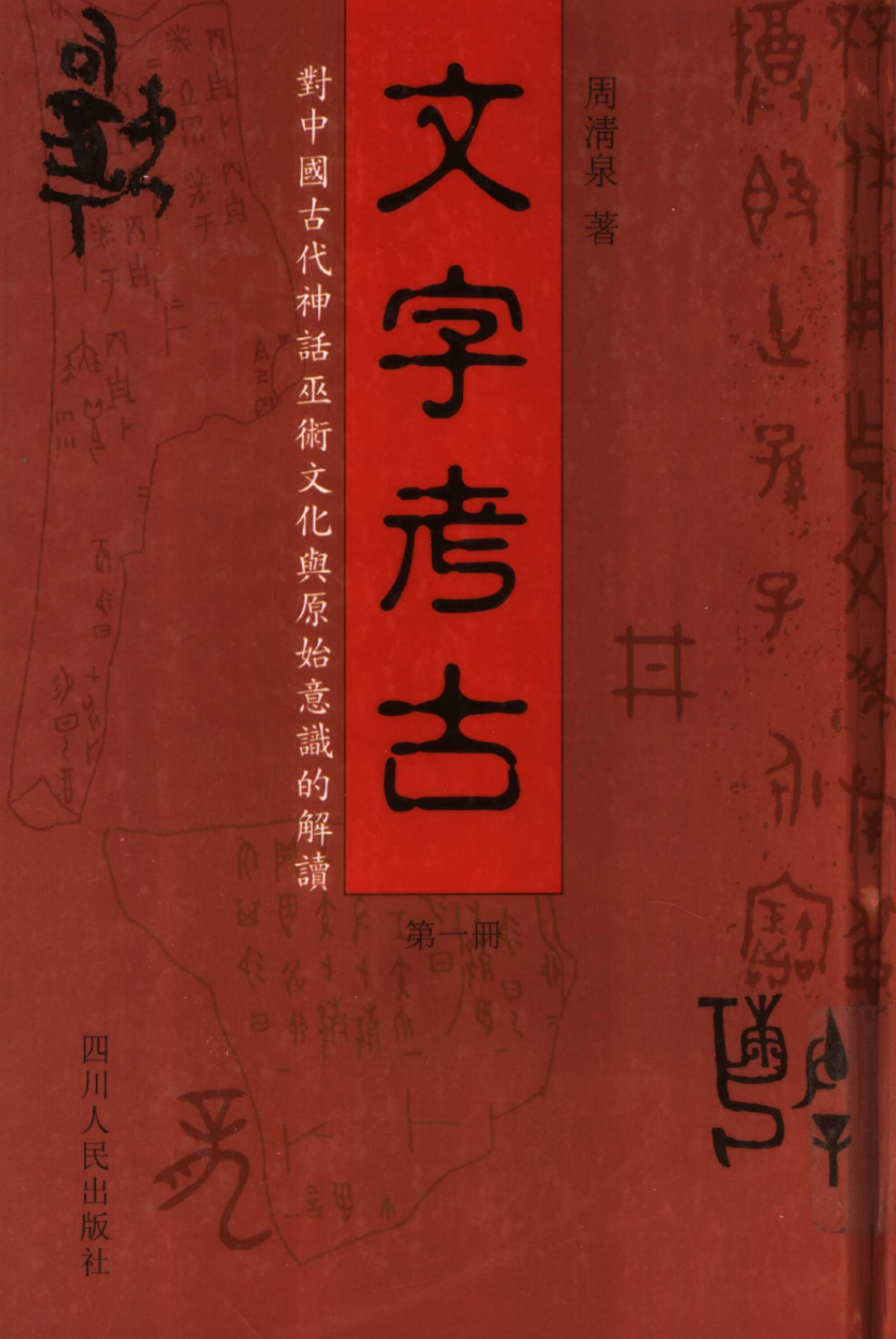
周清泉 著

# 文字考古

對中國古代神話巫術文化與原始意識的解讀

第一冊

四川人民出版社



0110513

K877.04



\*201105133\*

# 文字考古

第一册

周清泉 著

對中國古代神話巫術文化與原始意識的解讀



中央社会主义学院

图书馆

★ 藏 书 ★

四川人民出版社

圖書在版編目(CIP)數據

文字考古/周清泉著. —成都:四川人民出版社,  
2002.12  
ISBN 7-220-06183-8

I. 文... II. 周... III. 商-甲骨文-研究(2)金文-  
研究 IV. K877.04

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 098734 號

WEN ZI KAO GU

文字考古  
周清泉 著

責任編輯  
封面設計  
技術設計

楊宗平  
文小牛  
古一蓉

出版發行  
網 址

四川人民出版社(成都鹽道街3號)  
<http://www.booksss.com>  
E-mail: scmchsf@mail.sc.cninfo.net

防盜版舉報電話

(028)86679239

印 刷  
開 本  
印 張  
插 頁  
字 數  
版 次  
印 次  
印 數  
書 號  
定 價

西南冶金地質印刷廠  
850mm×1168mm 1/32  
27.125  
4  
624千  
2003年4月第1版  
2003年4月第1次印刷  
1-1000册  
ISBN 7-220-06183-8/K·867  
48.00圓

■ 著作權所有·違者必究

本書若出現印裝質量問題,請與工廠聯系調換

## 凡 例

一、文字考古，以古文字為對象，論據取自古籍，故論述行文用繁體字。

一、文字古音無平上去入四聲，如旅、魯、廬、路、陸，古字『音同義通』，故注音皆為（ㄟ），不標四聲音符。

一、引用甲骨文所注片數，皆從《甲骨文合集》。

# 目次

## 卷一 原生考（倪論）

原生：人是從哪裏生出來的？	（一）
裸猿：人類的性行為塑造了人類的文明形態	（三）
「男女媾精」的「人道」與《易》理「天尊地卑」的「天道」	（七）
授精與下種	（二）
生命的生與命	（四）
漢字一體三相：形相、作相、情相	（六）
「成人者天」：天秩 天序 人倫 天倫	（〇）
神話	（三）
用邏輯思維理解神話的尷尬	（三）

西方對原始人類思維方式的研究	.....	(二)	六
法國列維·布留爾的《原始思維》	.....	(二)	八
原始思維的特徵 認識的三階段：感性—知性—理性	.....	(二)	九
『集體表象』與神話人物	.....	(三)	四
『前關聯』——原始思維中的『前因果律』	.....	(三)	八
『萬物有靈論』與萬物同靈共靈論	.....	(四)	一
前蘇聯學者的『原始意識三特徵說』	.....	(四)	二
神話：意志全能的原始自我意識	.....	(四)	四
神話：原始人類的精神生活資料	.....	(四)	六
中國的始祖神話	.....	(五)	〇
感生神話	.....	(五)	一
化生神話	.....	(五)	八
女媧的『七十化』	.....	(六)	〇
女媧造人神話	.....	(六)	三
『白鼈生蛙』的竈化與『造化』	.....	(六)	八
周人的始祖神話	.....	(七)	〇

《詩·生民》解：姜嫄「厥初生民」的「民」	〔七四〕
釋民字	〔七五〕
《詩·生民》「即有邰家室」解	〔八一〕
周族的發展史	〔八三〕
前周人為駟虞族：釋周穆王駟	〔八八〕
原型：天為父、地為母、紅高粱為稷	〔九〇〕
駟虞族	〔九一〕
「太伯奔吳」辨	〔九六〕
「五嶽」與吳嶽	〔一〇一〕
駟虞族的虎熊圖騰	〔一一三〕
周人始祖神話的結論	〔一一八〕
「高禘」是甚么？	〔一一九〕

## 卷二 桑林考





商人的空桑生子神話	〔一三五〕
-----------	-------

神話中的『大水』	.....	〔一三九〕
巨靈劈山與夏禹治水神話	.....	〔一四一〕
空桑神話中的『蛇足』	.....	〔一四七〕
商人以木為母	.....	〔一四八〕
釋窮桑氏	.....	〔一五二〕
釋桑、木、喪	.....	〔一五五〕
祖靈地：殷，桑林；燕，祖澤；楚，云夢	.....	〔一五八〕
商人居桑林時之採集經濟	.....	〔一六一〕
食桑椹	.....	〔一六一〕
釋『大采』與『小采』	.....	〔一六二〕
飲椹酒：果汁酒與糧食酒	.....	〔一六五〕
『空桑穢飯，酒之始也。』	.....	〔一七〇〕
文字考古與文字訓詁	.....	〔一七三〕
『浮蟻』『醪醑』	.....	〔一八三〕
釋甚字	.....	〔一八四〕
釋酖酒和弋——最早的弓箭	.....	〔一八八〕



「玄酒」不是水	〔一九二〕
滋酒、慈酒、乳酒	〔一九五〕
說「總母情結」	〔一九八〕
釋醫鑿	〔二〇四〕
釋医域	〔二〇五〕
森林——人類的發祥地	〔二一〇〕
釋森與林	〔二一〇〕
釋雷為靈的本字，雨不僅是雨水	〔二一三〕
空而明為雷	〔二一九〕
窗櫺 「葱靈」 「關鴨欄」	〔二二一〕
桑林、商雷——商人的命靈	〔二二三〕
釋光字，光是以無形態為形態	〔二二四〕
雷的實質為林光	〔二二六〕
釋叩字	〔二二八〕
釋口為「靈符」	〔二二九〕
釋启啟	〔二三〇〕

以『其鳴自呼』來取名字	.....	(二三三)
『一即多，多即一』與萬物同靈	.....	(二三八)
肢體與整體 石塊與石堆	.....	(二四五)
佛教的『真如』與『如來佛』	.....	(二五四)
霽亡為喪 得霽者章	.....	(二六二)
見白骨為『死』	.....	(二六五)
商人『尚黑』成『黨』	.....	(二六七)
招魂	.....	(二七〇)
商人的喪『葬』與『弔』喪	.....	(二七三)
『桑主』——靈牌	.....	(二七六)
祭：天燎、地埋、川沈、山廡縣	.....	(二七八)
釋廡字	.....	(二八一)
扶桑——商人的神木	.....	(二八三)
商人對屍骨的處置	.....	(二八七)
釋示：商人的祭神架	.....	(二八九)

釋 、、、 ..... (二九四)

駁郭沫若示為男生殖器說 ..... (二九七)

「重」為主道 ..... (二九九)

釋龍 ..... (三〇六)

龍是鱉？是巴蛇？是「圖騰的合併」？ ..... (三〇六)

古籍記載中的龍 ..... (三一二)

龍龍的鱗 ..... (三一五)

龍 ..... (三一七)

葱龍 ..... (三一七)

龍莖 ..... (三一七)

龍崧 ..... (三一七)

龍攏 ..... (三一七)

龍 ..... (三一七)

龍 ..... (三一七)

玲瓏 龍吟 瓏瓏 ..... (三二七)

龍鍾	.....	(三二九)
釋襲袍襴褶	.....	(三三〇)
隴種 凍瀧 龍涿	.....	(三三四)
龍鍾	.....	(三三八)
商人在桑林的祭祀情況	.....	(三三九)
『荷天之寵』	.....	(三三九)
寵榮	.....	(三四一)
氏族首領『大人』、『即立』、『即位』、『蒞事』	.....	(三四二)
桑林中的祭場——壇	.....	(三四八)
旅商游牧期的祭場——社、壇、堂	.....	(三五二)
戶牖 斧戾 踐阼	.....	(三五七)
旁侍立有任的『人』	.....	(三五九)
叉手 垂拱 垂手	.....	(三六一)
王廷	.....	(三六三)
參加祭祀者的因忌而跽、釋尸、跽、跪、『九拜』	.....	(三六六)
釋坐 留	.....	(三七二)

席筵	.....	(三七三)
龐、虜、龙	.....	(三七六)
釋龍侗	瞳矚  朦朧	.....
蟠龍	.....	(三七九)
釋龕	鈴銜  合龍	.....
釋洵	.....	(三八四)
風水	堪輿	.....
.....	.....	(三八八)
聾	.....	(三九〇)
森林是龍龍的原型	.....	(三九二)
釋龍形	.....	(三九五)
龍	龍髻	.....
龍尾	鬣帚	.....
龍角	鹿角	.....
龍頭	馬首	.....
龍足	狗足  龍爪  雞爪	.....
龍鬚	鯉鬚	.....
龍髯	.....	(四〇〇)
.....	.....	(四〇二)

龍珠	.....	(四〇二)	
舞龍	魚龍漫衍	.....	(四〇七)
土龍	致雨	.....	(四一〇)
五方五色龍	.....	(四一三)	
釋龍類	.....	(四一四)	
蛟龍	.....	(四一四)	
應龍	.....	(四一六)	
釋應	鳩化鷹	.....	(四二一)
虬龍	.....	(四二七)	
螭龍	.....	(四三〇)	

### 卷三 木母考

媯母	古代醜女的象征	.....	(四三三)
古籍傳說中的媯母	.....	(四三三)	
「黃帝四妃」的末妃	.....	(四三六)	

說嫫母的「醜」	.....	〔四三八〕
嫫母的異名	.....	〔四四一〕
釋莫字的本義	.....	〔四四二〕
日字的古義與今義不同	.....	〔四四三〕
扶桑十日與「果仁」	.....	〔四四六〕
商人以「日」為「兒」	.....	〔四四八〕
釋「也」	.....	〔四五〇〕
釋「也」為女陰（生殖器）	.....	〔四五一〕
釋握全「全」為赤子陰	.....	〔四四五〕
「卵」為男陰	.....	〔四五八〕
也它二字的混淆	.....	〔四六〇〕
毆毚 陰毛	.....	〔四六一〕
釋翳為木自斃	.....	〔四六二〕
綜論莫字三相	.....	〔四六三〕
釋某為名諱	.....	〔四六六〕
釋母是「令勿奸女」的禁詞	.....	〔四七四〕
亂倫的禁忌——「塔怖」	.....	〔四七四〕

從親屬稱謂制看亂倫禁制	.....	(四八二)
無舞一字，象商人的舞蹈形	.....	(四八九)
商人舞時手持的舞具	.....	(四九二)
所謂「湯臂二肘」或「四肘」	.....	(四九四)
舞具：枚、个、末	.....	(四九六)
袖 袂 長袖善舞	.....	(四九九)
舞者身形：胖 臃 腴 晦	.....	(五〇〇)
「房蒸」「大房」	.....	(五〇四)
木母為高謀	.....	(五〇四)
嫫祖	.....	(五〇六)
雷祖 雷獸 雷神	.....	(五〇六)
雷為天鼓	.....	(五〇七)
《易經》的「六元」與古希臘「四因」、佛教「四大」	.....	(五〇九)
釋鼓	.....	(五一五)
釋多面鼓	.....	(五一五)
卑陶不是人，是鼓框	.....	(五一七)



鼓的放置方式	.....	(五二〇)
周縣鼓	.....	(五二一)
殷楹鼓	.....	(五二二)
釋豆，最初的革鼓	.....	(五二四)
『殷其雷』豐隆雷神名	.....	(五二七)
『瞽宗』鼓宗，目像鼓形	.....	(五二九)
釋木鼓：楛 棗 囊袋	.....	(五三〇)
『伐槩』戈本為工具	.....	(五三五)
『莫槩』云南佧族、苗族的『祭鼓』	.....	(五三八)
三苗與雲南	.....	(五三九)
『商其棗』用鼓為容器量具	.....	(五四一)
釋鞞 鞞	.....	(五四三)
東為空桑木鼓	.....	(五四五)
棘、曹是以空桑作容器	.....	(五四八)
釋量字	.....	(五五〇)
殷人的過渡禮儀	.....	(五五二)