



# 服装色彩搭配1700例

刘锦明 刘义新 编译  
卢莎 徐永欣



中国轻工业出版社

责任编辑：章爱娣

劳国强

封面设计：崔云

服装色彩搭配1700例

刘锦明 刘义新  
卢莎 徐永欣 编译

中国轻工业出版社出版  
(北京安外黄寺大街甲3号)

北京胶印厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

889×1194毫米 1/32 印张：4 字数：115千字

1991年8月第1版第1次印刷

印数：1—15000 定价：10.90元

ISBN 7-5019-1103-7/T S · 0751

这本书是——

丈夫给妻子的礼物

父亲给女儿的佳品

男孩赠给女孩最好的纪念品

每个人提高审美能力的必备工具

## 目 录

服装基本配色1380例	5
穿着打扮128例	96
上装配色160例	112
领带配色50例	120
领口配色25例	122
色彩分类总表(150种)	123

154654

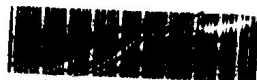
053166

# 服装色彩搭配1700例

刘锦明 刘义新 编译  
卢莎 徐永欣



中国轻工业出版社



北京航大 00054782

# 本书使用的基本色彩53种

(图下的数字表示使用页码)





4

● 黑色



10

● 白色



14

● 银灰色



16

● 灰暗色



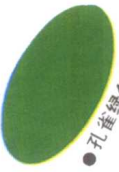
20

● 灰灰色



32

● 淡绿色



34

● 孔雀绿色



35

● 海蓝色



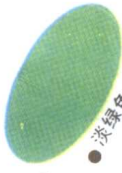
36

● 淡青莲色



37

● 青莲色



48

● 淡绿色



50

● 浅蓝色



52

● 紫蓝色



53

● 淡紫色



54

● 灰白色



66

● 暗绿色



68

● 深蓝色



70

● 钴蓝色



74

● 深紫色



75

● 绛红色



90

● 深赭灰色



92

● 深灰绿色



93

● 蓝绿色



94

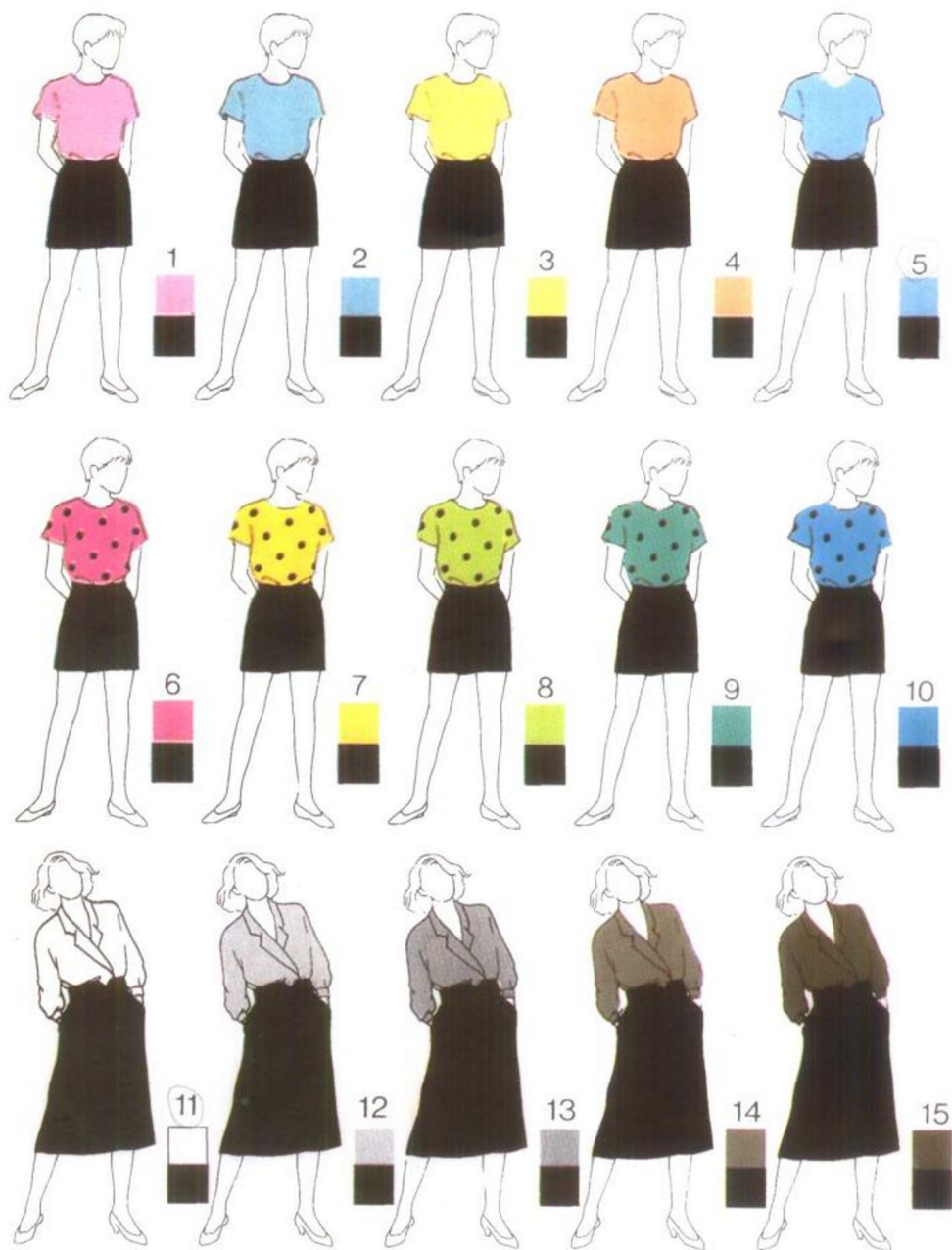
● 蓝灰色



95

● 紫褐色

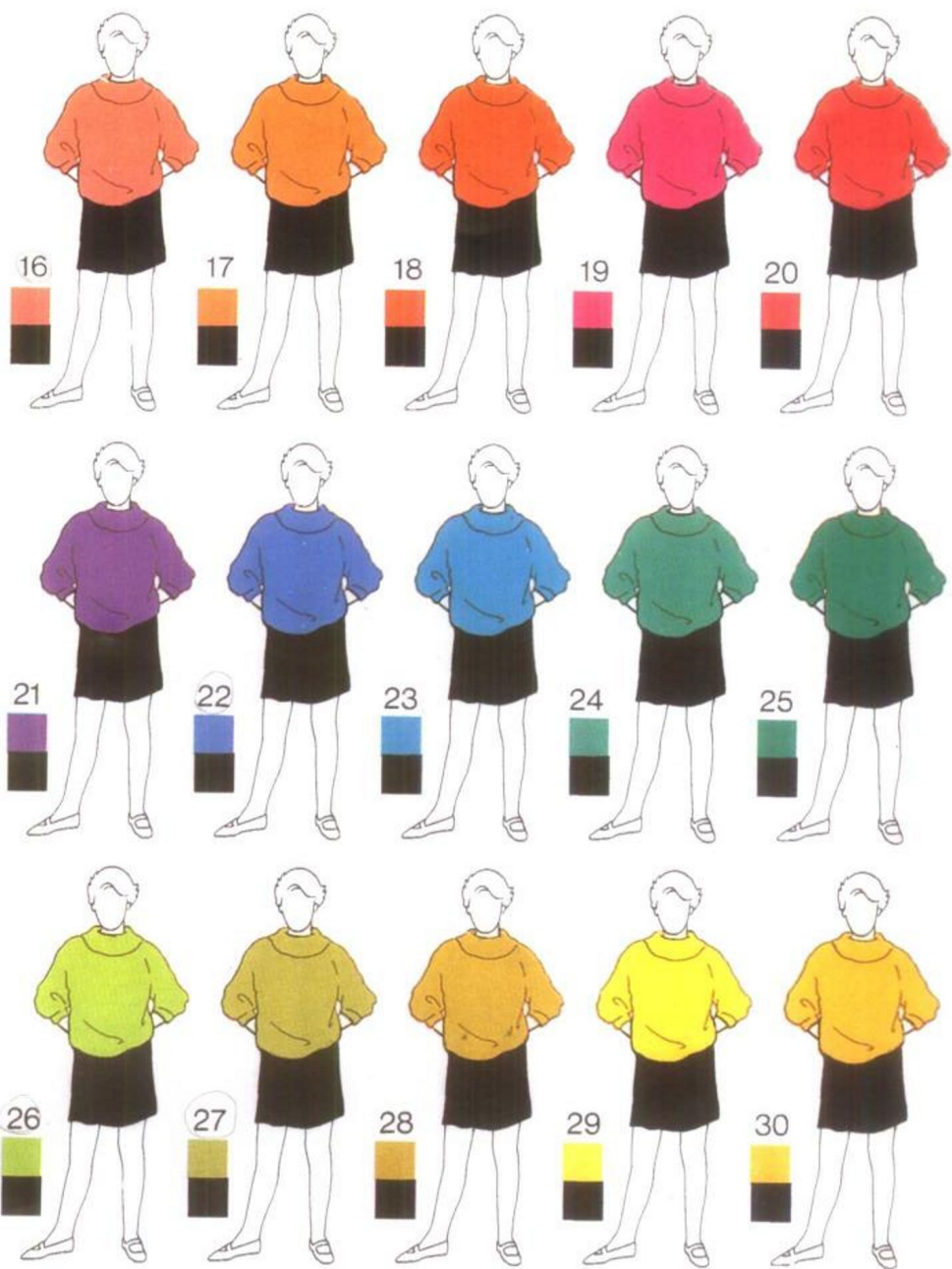
AB648/04



## ● 黑色：

黑色是一种母色，它占流行色之首。黑色是恐惧、神秘、奇异的象征。黑色之中孕育着宇宙里某种不可捉摸的力量。黑色在时装色彩中是实用性最强的色彩，尤其是秋冬，黑色具有其他色

彩无可比拟的优势。如果根据自己的体型、气质和容貌，用单一的黑色或再配以其他彩色来设计出有自己风格的衣服，将产生出人意料的感觉。1-10，是充满春意的清淡色彩与黑色形成对比的一组配色。轻柔的浅淡的罩衫与黑色的反差一同造就了着装人清爽的气质，表现出一个女孩子的聪明、伶俐、活泼和逗人喜爱。11-15，是一组由白色到炭灰色的配色。此白色受人

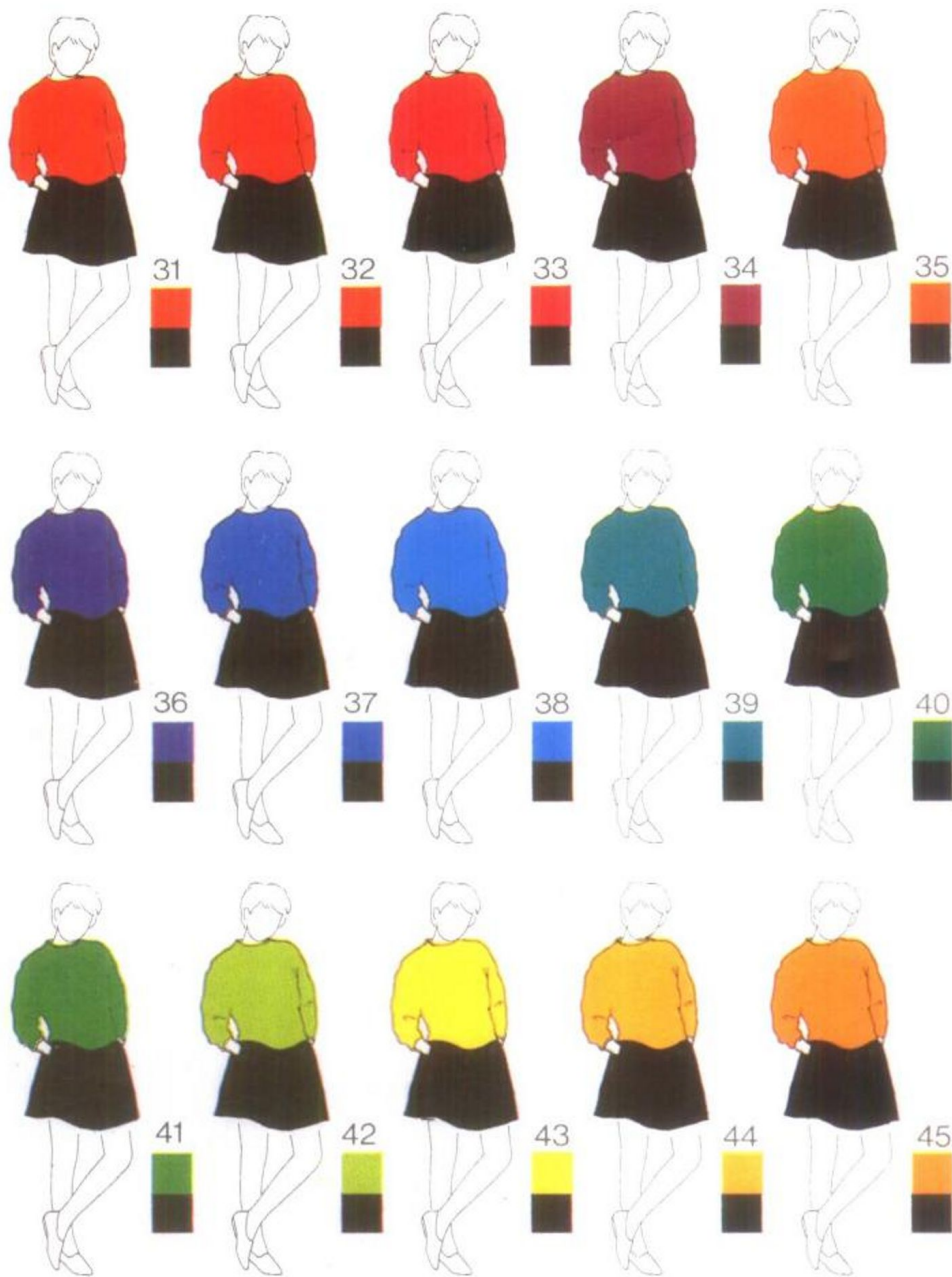


## 服装基本配色 1380 例

们青睐已久,不限时、地、年龄,谁都可以穿。之所以如此受欢迎是因为这种配色有一种难言的奥秘,白色上装配以黑色下装,给人面目一新,

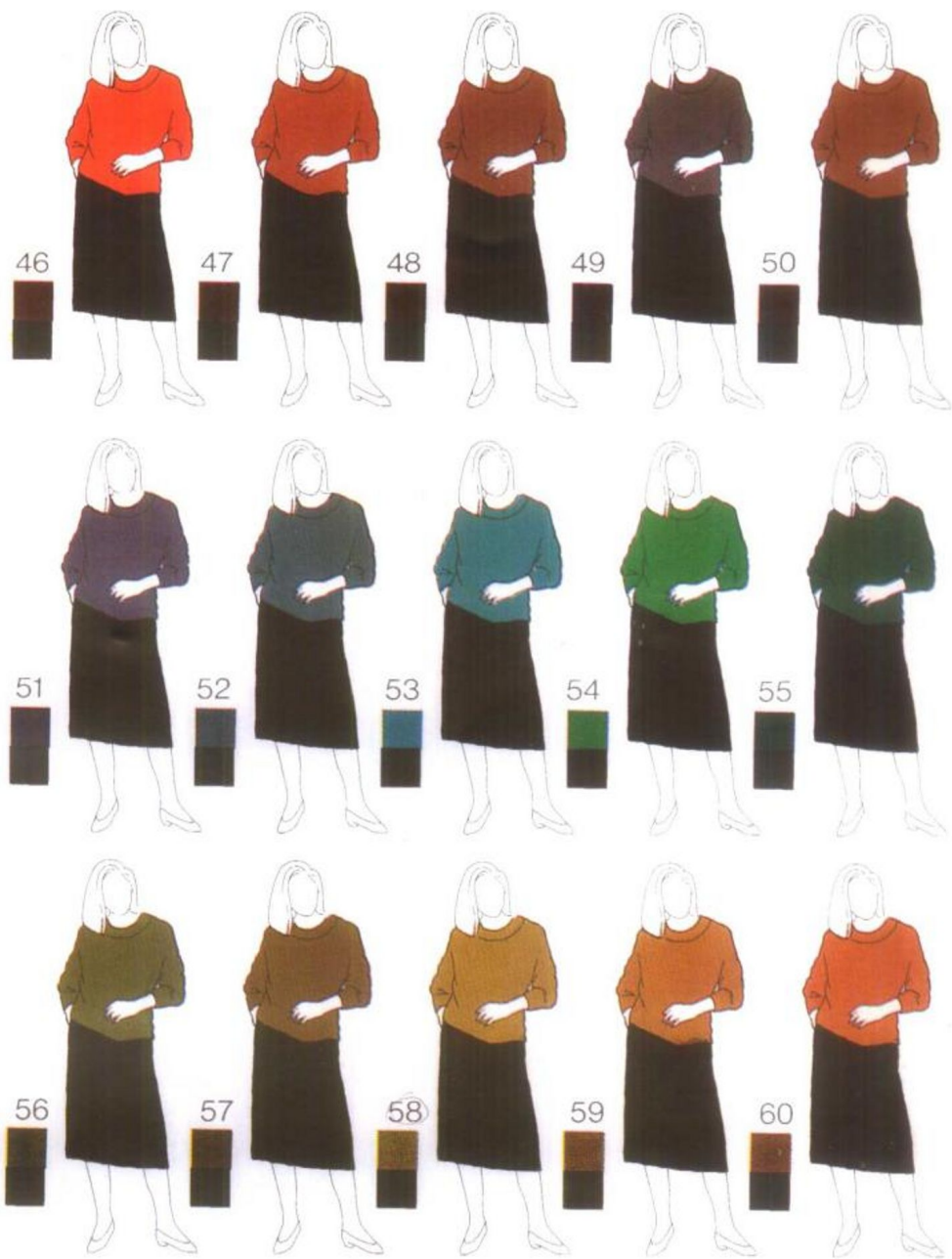
精神一振的感觉。显得有神、单纯。浅淡白色配以黑色,给人以模糊、朦胧的感觉。炭灰色配以黑色下装,显示出仪态端正、典雅来。





16 30,昨日丽装加身的少女们今天配以黑色的下装,一下子就改头换面了。流露出少女与少女间那种跳跃的、不安定的魅力。少女更加深了上装色彩的表现度,因此而光彩照人。黑色真不可思议。无论是艳丽或素朴的色彩都可以与之相配,形成千变万化的效果。31—45,

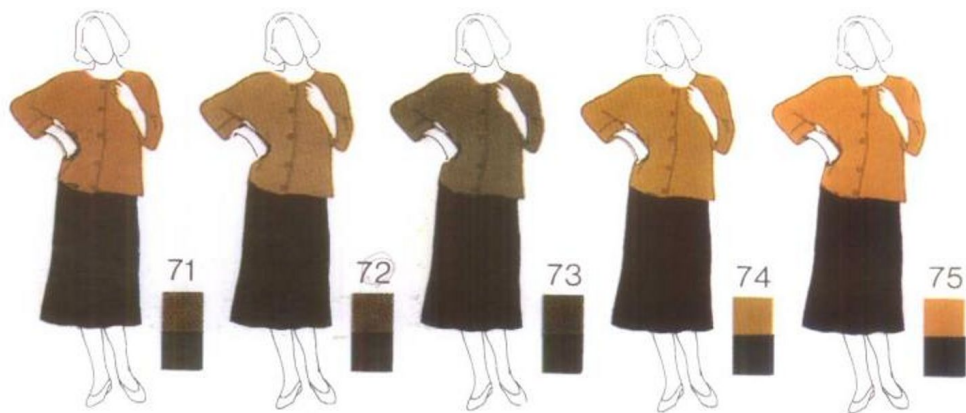
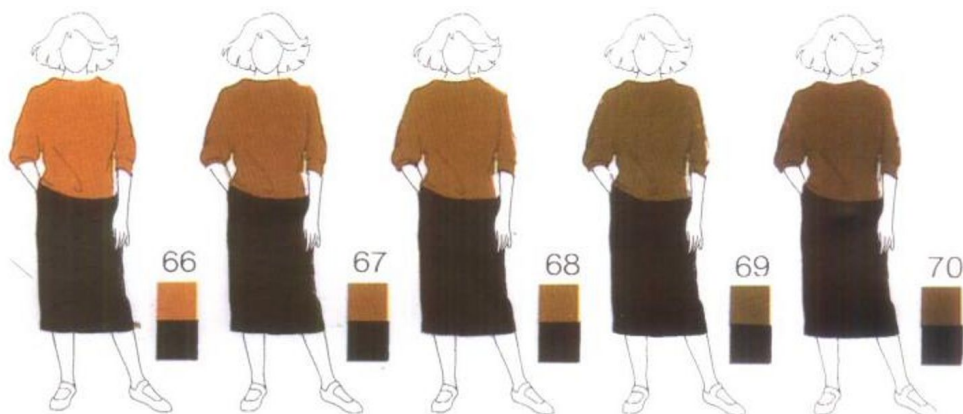
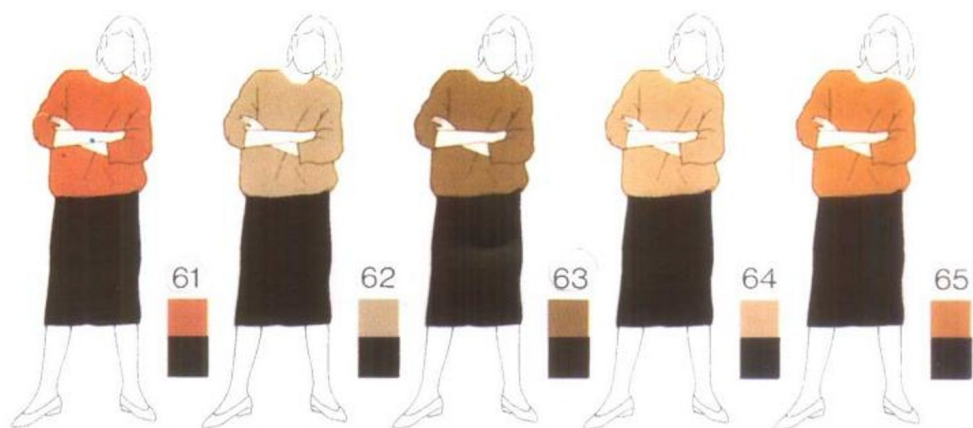
是一组艳丽色彩与黑色的大胆组合,一眼看去,人们首先被黑色衬托的鲜艳的颜色所吸引,而忽略了衣服的款式与质地。仿佛是朝气蓬勃的运动员披一身色彩。31—35,属暖色,给人以华丽、积极向上的感觉。36—40,属寒色系列,冷不丁给人一种清爽、紧张之感。41—45为中间色,对比感强,尤其是43、44很醒目。不妨试一下,



在一件黑色毛织西装裙上套一件彩色的毛衣，或在麻织的短裙上着一件衬衫。从偶然一试的打扮上或丝绸的罩衫的性感款式时都可以流露出女孩的妩媚来。黑色被称为成人之色。

46-60，是一组深浓色彩的组合。适合于初春、秋、冬时装。衣服的质地为毛织制品。46是红黑

两种原色的对比。热情中透着冷静。落落大方，最时髦的配色传统之一。49、51、52，给人以文静感。53，这种蓝色是一种很朴素的颜色配以黑色，却给人以醒目感。54体现了秋之绿茵。55再围一条围脖将更深沉、时髦。56-58，很雅致，有自然之感。59、60，秋色的成熟之感。



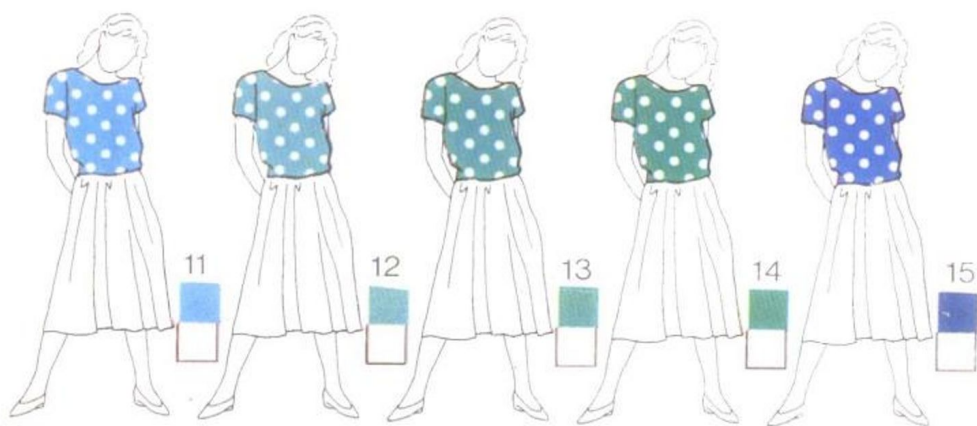
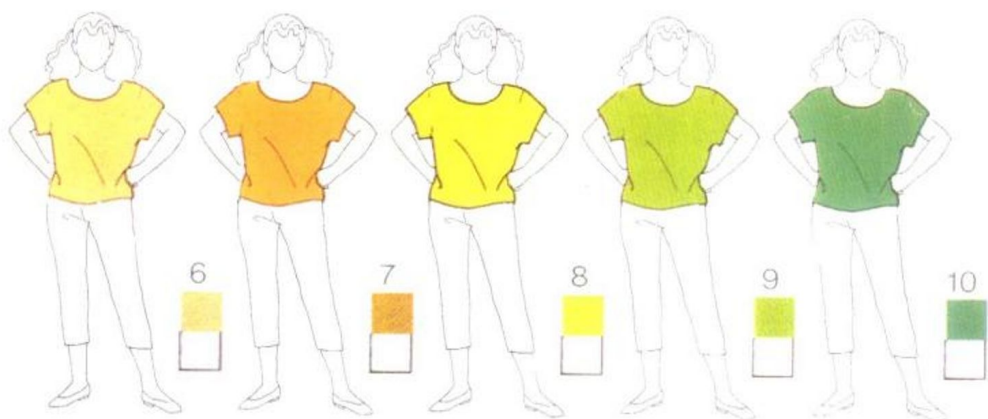
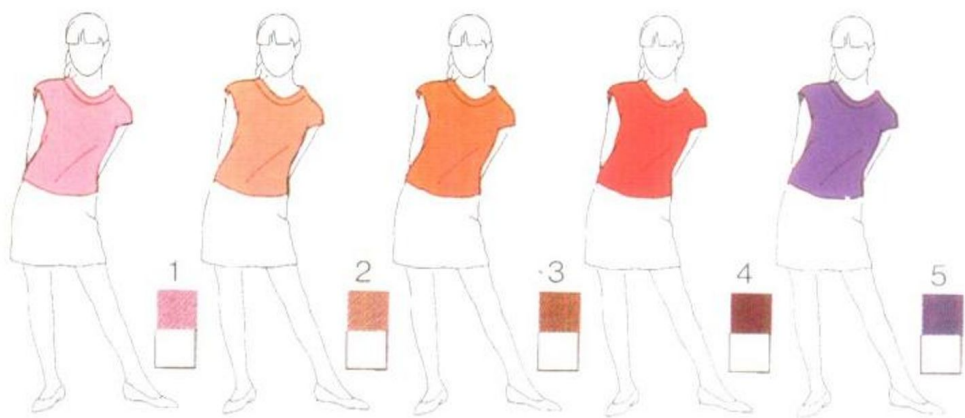
这是一组带浅暗色底调的色彩与黑色的搭配。表现人的稳重、沉静性格。活泼的人穿着这种配色之装可以流露出一种成熟。内向的人因此而显得更坚强。穿这种配色的服装尤其还要考虑身高、发型和体型。61、65，要考虑衣服质地。62、63，是一种灰暗的格调。64，由于上装色彩接近

于肤色，所以要注意领口的设计的装饰。66、67，配色是茶色的系列，前者显得明朗些，后者显得凝重些。68—70，带有一种羞涩之美感，饰物围巾注意明快些。71—75，是一组朴素的配色。73是似乎不给人色彩的感觉，但仍残留着暖色的痕迹。



76—80,是一套米蓝色、土黄色、浅黄色与黑色的天然组合。这一色彩以衣服款式相辅相成,表现出女性的英气、端庄、精明利索和良好的教养。衣服的质地要细腻。81—85,给人以冬天行走在巴黎的大街上要下雪的感觉。秋天、初冬着这种色彩是不是显得潇洒些。81显得温柔,85

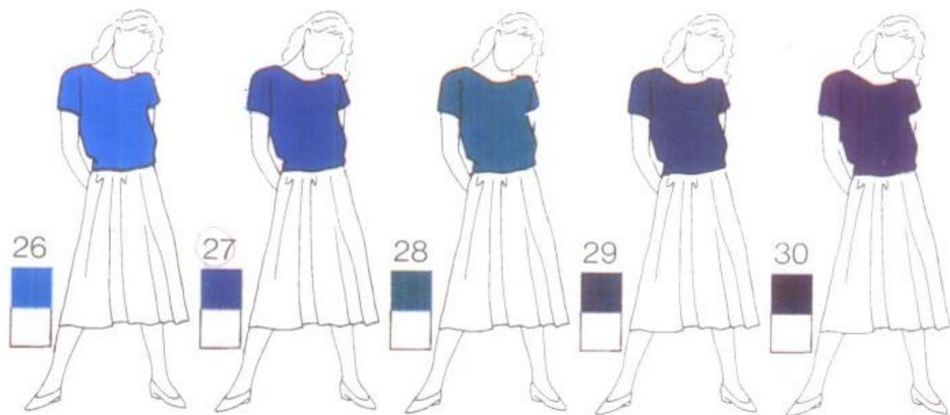
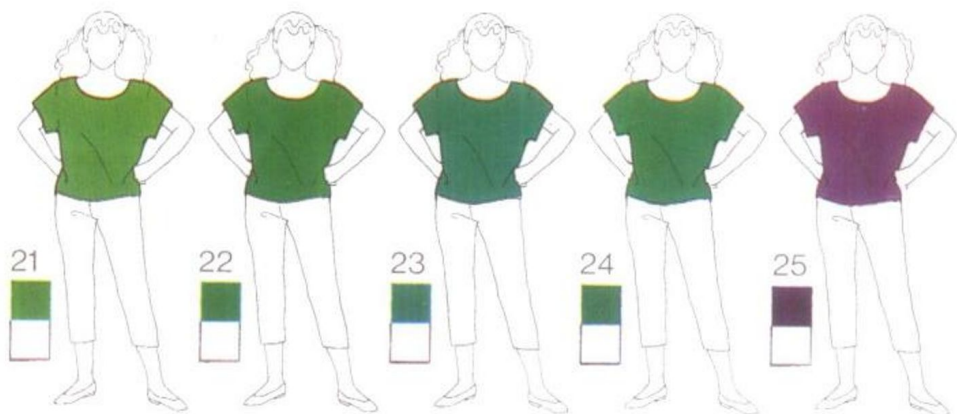
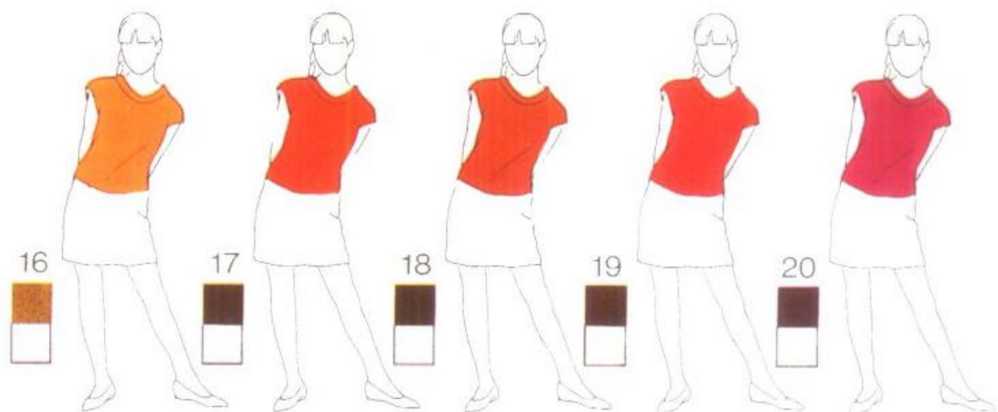
甚至可以激发一个男性对她加强保护的责任感来。86,仿佛刚从海水里出来,挟带着海天一色的蔚蓝。一付稚气的大人形象。86—90,令人感到女性的顾长和苗条。



## 白色：

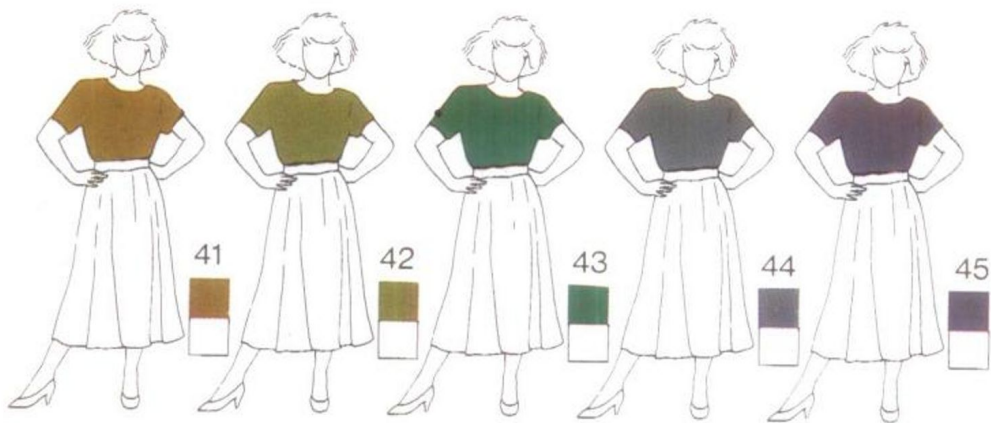
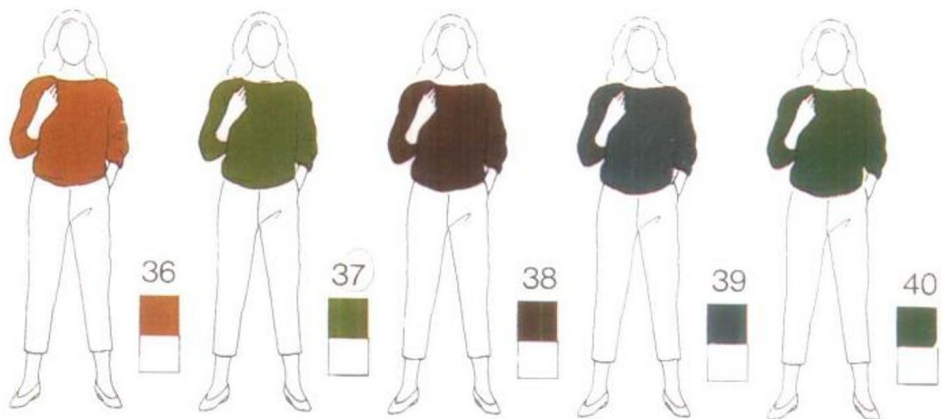
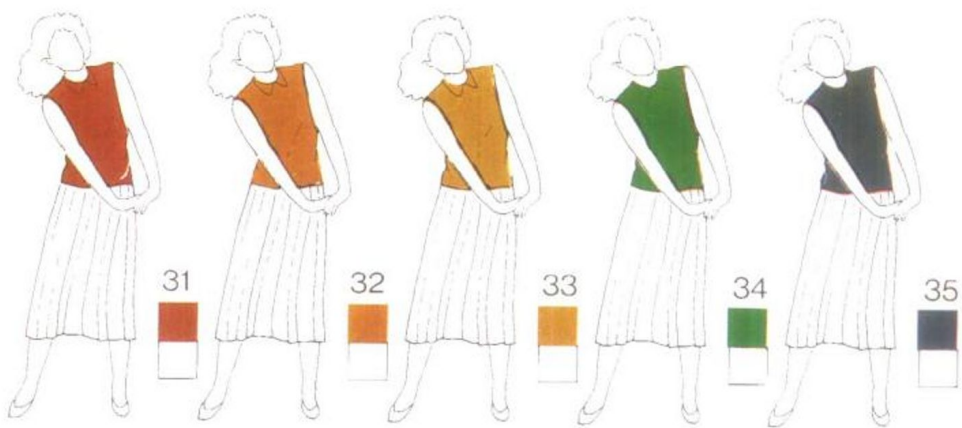
白色是纯洁的象征，无论与何种色彩相配都给人以清透之感。1—15的配色仿佛从春走到夏。1—5，是可爱的少女形象。如果再佩带些彩色小

饰物愈发令人觉得女孩子的可爱。6—10，为蓝色系列，青春活力和健康的集中体现。如果配以白色或黑色饰物将别有情调。11—15，在闷热的盛夏里令人感到女孩的凉爽轻柔。白裙反光散热，配以上装的凉色显得更凉。

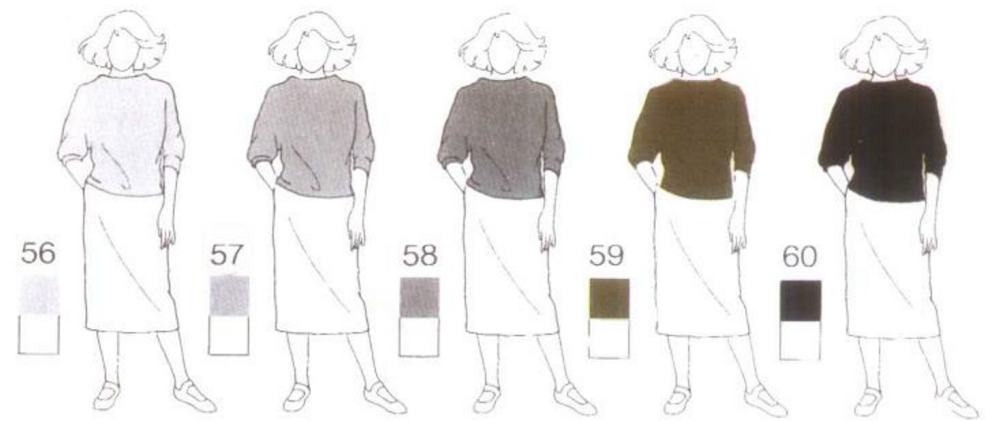
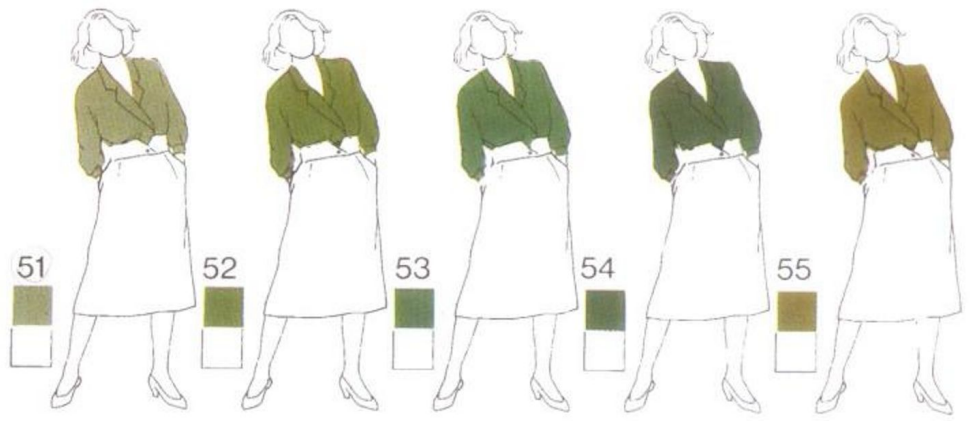
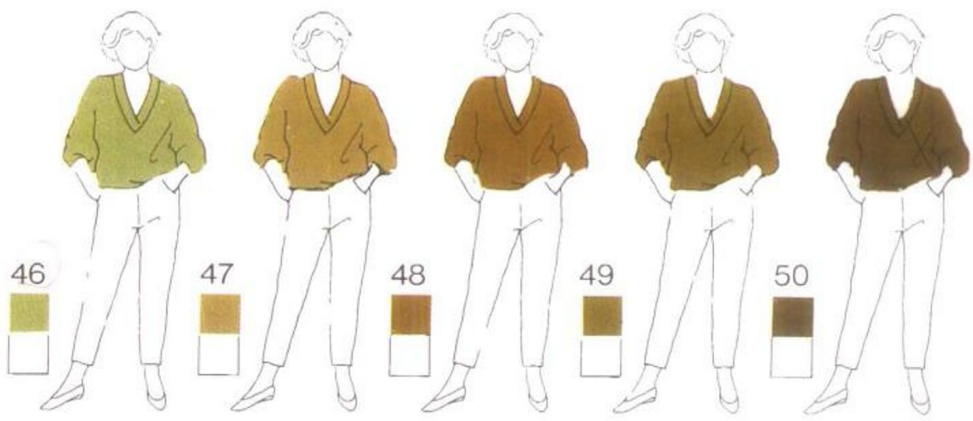


16—20,为青春的艳丽。鞋也同为白色时,显得更清纯。16、19如加以黑色的配色将显得时髦。21,给人以强烈的感官刺激。22,是一片夏绿之

感。23,清爽之色,颇受欢迎。25,雅致。26—30,在烦热的夏天给人以沉静的凉和洁感。



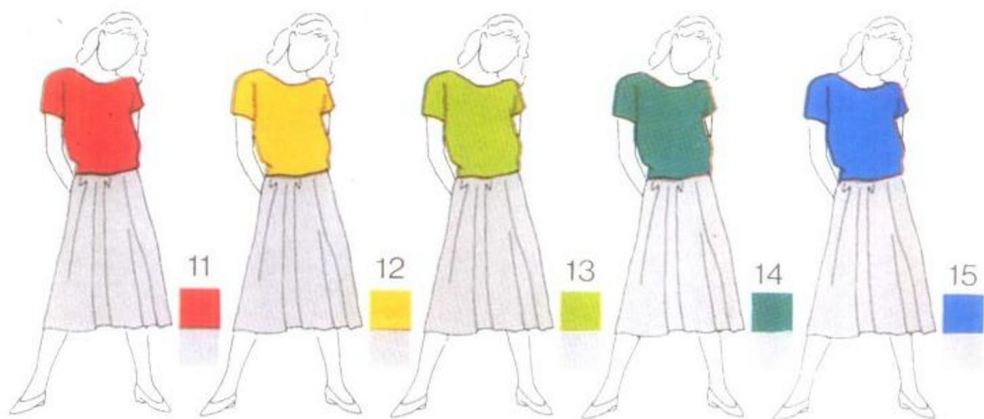
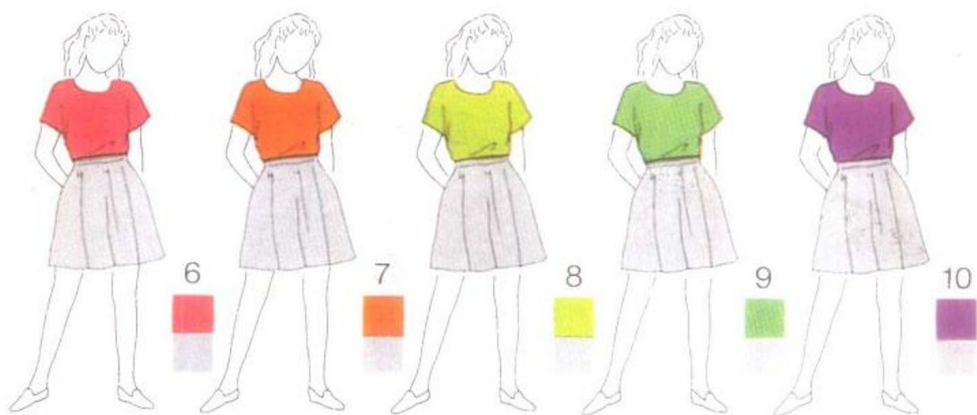
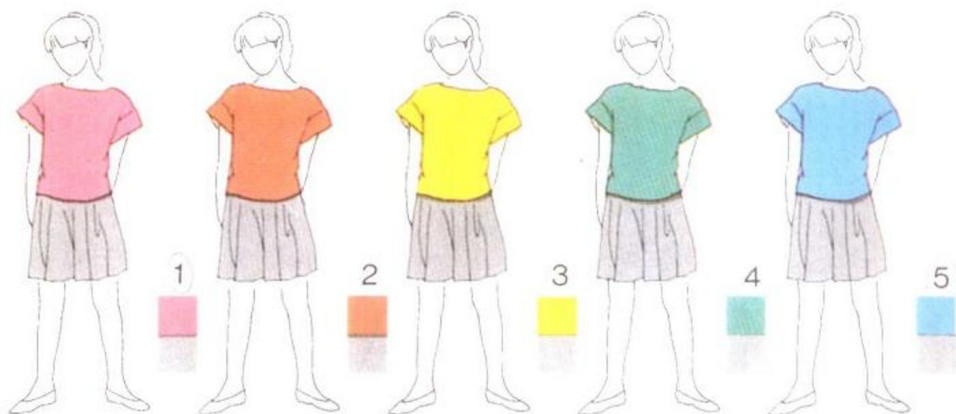
31—40, 具有运动员样的憨态感。过于时髦而有些不真实。37, 给人以亲近感。38, 略带些恐惧印象。39、40, 成熟而冷静、淡漠。41—45, 为中老年妇女色调。



46—50, 女孩子结婚前的前奏乐似的色调。51—55, 成熟的国家公务员之装, 青年可凭此更显得庄重些。56—58, 灰暗的格调、灰暗的人生。59,

透出些活力来。60, 黑色配色, 怪异之感, 令人耳目一新。





## 银灰色：

银灰色为素朴之色，属冷色调类。浅淡的银灰色给人以春夏的爽快之感。它最大的特色是可以与任何一种色彩搭配，构成种种富于浪漫气息的风格。淡而不浮、艳而不俗。与其它任何色彩

相配，都能做到。1-15，各种果子露似的彩色与清淡的银灰色相配，给人一种整洁感，显示出女性的清纯来。这正是银灰色具有较强适合各种色彩的附合性特点的表现。银灰色的衣料可以做迷你裙或长裙，再配以平底鞋，更显得气质不凡。