

現代詩學

蕭 蕭著

文學 / 滄海叢刊 / 東大圖書公司印行



現 代 詩 學

蕭 蕭 著

1987

東 大 圖 書 公 司 印 行



滄海叢刊

© 現代詩學

作者 蕭蕭

發行人 劉仲文

出版者 東大圖書股份有限公司

總經理 三民書局股份有限公司

印刷所 東大圖書股份有限公司

地址／臺北市重慶南路一段六十一號二樓

郵撥／〇一〇七一七五—〇號

初版 中華民國七十六年四月

編號 E 82027

基本定價 捌元貳角貳分

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號

版
權
所
有
東
大
圖
書
公
司
印
行

〈自序〉

現代詩的發展已有七十年的歷史了，從胡適的嘗試開始，到今日臺灣都市文學、後現代主義的出現，以至於大陸年輕一代的朦朧詩陸續出發，中間歷經各種不同的流派、運動，相互之間激盪、推行，頗有可觀之處。但是，遺憾的是沒有一本全面、深入而具系統的理論書籍予以研析，現代詩到底是什麼樣的一種面貌，發展成一種什麼樣的效應，終無具體而可信的驗證，最後，現代詩又會有什麼可能的走向呢？也無專人、專論、專書去探究。

一種文體新興，發展到某種階段必有理論、批評相隨而生，但在中國，一直缺乏適當的論評專業人才，偶而興之所至的書評、詩話，吉光片羽，也無法五臟俱全、具體而微地呈現一種有機的生命體，一脈不息的文學源流，或者竟然只是一株殊異而獨立的樹都不可能。

所謂詩的民族，是詩的創作旺盛的民族吧！全唐詩的龐大，人所共見，而宋詩的數量又超過全唐詩甚多。今天發表在臺灣報紙、詩刊、雜誌上的詩的數量，一年也在五千首左右，漪哉

感歎！真的是詩的民族。然而，所謂詩的民族，或許不應該只停留在詩人不停創作，而詩法、詩論、詩評、詩學却未能適時跟進，或解析、或闡述、或者站在迥異的立場予以銓衡、鑑戒吧！一個詩的民族，應該是全民共同關心詩的命脈，有想像傑異的詩人努力創作，有喜好詩情畫意的讀者閱讀，更要有思辨能力高強的評論人才為詩做分析、做解剖，時而演繹，時而歸納，伴著詩的創作形成另一股清流。

基於這樣的認識，不揣淺陋，我開始寫作「現代詩學」裏的篇章，在「現象論」中指陳現代詩所共同涵具的面貌，進而溯探現代詩的特質何在。至於現代詩創作途徑的踏勘，則在「方法論」中一一訪求，從最基本的意象的塑造到超現實表現的可能，從層疊修辭的外在形式要求，以至於詩人的生命感與使命感的培養，期能周全兼顧詩的內容與外緣。「人物論」裏則著眼於特殊藝術風貌的闡述，不以全面性的歷史探索為重，全面性重要詩人風格的搜尋則有待於「現代詩史」的寫作了，那或許是下一步我該走的路吧！

完整的「現代詩學」的建立，需要詩人、專家共同戮力以赴，當然也非十年、二十年所可達及，而我只是踏出第一步罷了。

民國七十六年三月十二日寫於臺北

現代詩論

目次

自序	三
現代詩裏「鄉」的面貌	一五
現代詩裏「人」的位置	二六
現代詩裏的時代投影	四〇
現代詩裏的社會意識	五三
現代詩裏的中國精神	六三
現代詩裏的傳統詩情	八〇
現代詩裏的感覺新貌	一〇〇
現代詩裏的女性意象	一二三
現代詩裏的奇情與諧趣	一三四
現代詩裏的玄思與哲理	一三五
現代詩裏的城鄉衝突	一三五

論 法 方 •

現代詩裏的時空設計

一四

意象是詩的第一個面貌

一五

從譬喻中開展詩的世界

一六

轉而化之，所以成詩

一七

對比的力量

一八

層疊便是美

——字句的層疊

一九

層疊便是美

——形式的層疊

二〇

層疊便是美

——物類的層疊

二一

想像刺激創作

二二

夸飾刺激想像

二三

詞類的變化

二四

論 物 人 •

讓感情激盪，再激盪！

二五四

兩點之間最美的距離是曲線

二六三

詩以含蓄為貴

二七三

異中求同與同中求異

二八一

雙關與歧義

二八八

或岔斷，或跳脫

二九七

象徵象徵，象而有徵

三〇七

超現實的表現手法

三一五

結構與節奏

三三四

生命感與使命感

三四一

細論洛夫的一首詩「無岸之河」

三五二

論羅門的意象世界

四〇九

論葉維廉的秩序

四四四

青春無怨，新詩無怨

——論席慕容

四八三

政治與詩的邊緣

——論苦苓

四九五

現代詩學・現象論

6

現代詩裏「鄉」的面貌

「鄉」是中國詩的原發地。

「鄉」是中國詩壯大的根鬚。

中國是一個重視泥土、重視倫理、重視舊情的民族，泥土、倫理、舊情，合起來就是一個「鄉」字，此三者可以說是「鄉」的不同繫念對象，是「鄉」的不同面貌。安土念舊的感情，因此成為中國詩人感情的主流，懷鄉、懷人、懷古，以不同的裝飾音出現在各類詩作中。

從《詩經》的征戍、行役，到漢唐以後的羈旅、遊宦、貶謫、亂離、邊塞，「鄉」的面貌時時閃現在詩句中，根據顏崑陽《月是故鄉明》（故鄉版）這本書的整理，中國古典詩歌中的鄉愁，在時空場景的安排上，以及借物託情的習慣手法上，有一個不約而同的秩序，依其編目可以分為十項：

一、春來江上幾人還

鄉愁詩的第一時間背景——春

二、聽得秋聲憶故鄉

鄉愁詩的第二時間背景——秋

三、每逢佳節倍思親

鄉愁詩的第三時間背景——節日

四、客行悲故鄉

鄉愁詩的第一空間場景——旅途

五、旅宿倍思家

鄉愁詩的第二空間場景——旅宿

六、歸思臨高不易裁

鄉愁詩的第三空間場景——登望

七、春夢猶能夜夜歸

鄉愁詩的超現實時空——夢

八、歸心長與雁相先

鄉信的差使——雁

九、月是故鄉明

鄉愁的傾訴對象——月

十、酒入愁腸，化作相思淚

鄉愁的催化劑——酒

時至今日，現代詩中的鄉愁，在時間背景上恐怕仍然不離春、秋、節日，但在晨昏的安排上，深夜往往較諸白日更令人易於引觸鄉思。至於空間場景，旅途、旅宿、登望三種場合，在現代詩中漸漸泯除了，超現實時空——夢，是最大的傳留下來的場景。借物託情方面，月與酒仍然是最好的鄉愁治療劑，可以引發鄉愁，也可以安撫鄉愁，雁的信差意義則已完全消失，代之而起的是隨興所至的各類不同的譬喻。

研究現代詩中顯現的「鄉」的面貌，我們會發現民國三十八年以後，臺灣海峽的隔絕是造成這種愁鄉意識的主要原因，由此引發的眷戀之情與愁憂之緒，大約有十種不同的吟咏方式，其中包括對於鄉土深沉的愛與懷思，包括離開桑梓與固守家園的詩人，人與鄉，鄉與詩，詩與人，不同的人經由這樣的鄉與詩，而能相互感通、共鳴。我們依據詩作的發展順序，略述其貌如下：

紀弦的「飲酒詩」，寫於民國四十三年，是一種直抒胸臆的表達方式，心中所有的鬱悶以

最直接的呼喚，宣洩無遺，語言明朗可誦，這樣的詩最適合呈露心中的悲愁與憤恨，可以懷
愴、可以激昂，發展所及，一般思鄉愛國的朗誦詩，均採取這種訴諸情感的有力控訴：

飲當歸酒，當歸故鄉。

故鄉啊，你在何方？

如果我有一個南村，

我也可以載欣載奔。

可是我那江南一角的小樓啊，
已隨着錦繡的大陸以俱沉！

大陸啊，我的母親，啊啊，

你聽不聽見我聲聲的呼喚；

你曉不曉得我在流着眼淚，

如雨，如雨，這滴滴的心酸；

啊啊，你看不看見你孩子的

咬牙切齒，怒髮衝冠？

飲當歸酒，當歸故鄉。

故鄉啊，你在何方？

——「飲酒詩」前四節（共十節）

酒是鄉愁的催化劑，酒入愁腸化作相思淚，何況飲的又是「當歸酒」。當歸的藥名引出「當歸」的情緒，十分自然。

其次，痙弦所代表的「鄉」的面貌，則是中國北地風光、北方情調的再現，也就是說，痙弦將自己家鄉的特色寫入詩中，留下可親的面貌，包括：嗆啞、銅環、陀螺、蒺藜、花轎、流蘇、野荸薺、白楊、蕎麥花、酸棗樹、山茱萸……等等，誠如「紅玉米」這首詩所寫的：「好像整個北方／整個北方的憂鬱／都掛在那兒」。這個時期也是痙弦創作最豐的時期，民國四十六年與四十七年兩年間，共成詩四十首，約佔詩集的一半，張默說痙弦的詩：「有其鄉土性」、「甜是他的語言」、「他透過美而獨特的意象，把詩轉化為一支溫柔而具震撼力的戀歌」，應該都是針對這些詩而言。

同理求證，以「俺」為詩中主詞的管管，則以幾個類似這樣的語詞留存他山東老鄉的特

色，不妨也視為試圖在詩中表現「鄉」的面貌的詩人。

除此之外，大陸來臺的詩人中並未再有以詩呈現家鄉風土的作品，是不是離家時年紀尚小、記憶不多？或是兵荒馬亂、無從釐清？

大部份的詩人都有著羊令野「屋頂之樹」的感覺，屋頂之樹，是離開了土壤復植於土壤生長的植物，不免時時自問自歎：「你的名字呢？你的家族呢？你不落腳於土地。」「你不屬於遼遠的叢林。不屬於那一隻手植。」「一種不屬於土壤之植物。」這種惶惑的心情，失根的感覺，充滿了那個時代中顛沛流離，翻山渡海的詩人，詩的意象也隨著惶惑的心境而不安、而晦澀。這時，鄉的面貌與詩的面貌，一樣模糊！

「屋頂之樹」寫於民國五十一年九月，十年後，現代詩中「鄉」的面貌才又逐漸清晰。先談羊令野「馬山望大陸二首」，正是古人登高望遠、引發鄉愁的必然結果：

一管可窺的

鄉心最遠最深處那青山一髮

碧藍的海就沿著眉睫而流

直至鹹鹹的鹽味

滲出淚的苦澀