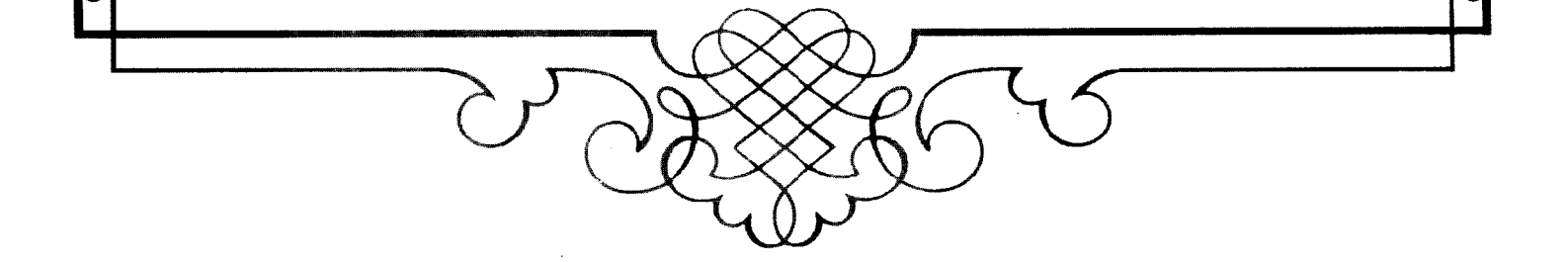


管乐器的演奏与训练

打击乐器

人民音乐出版社

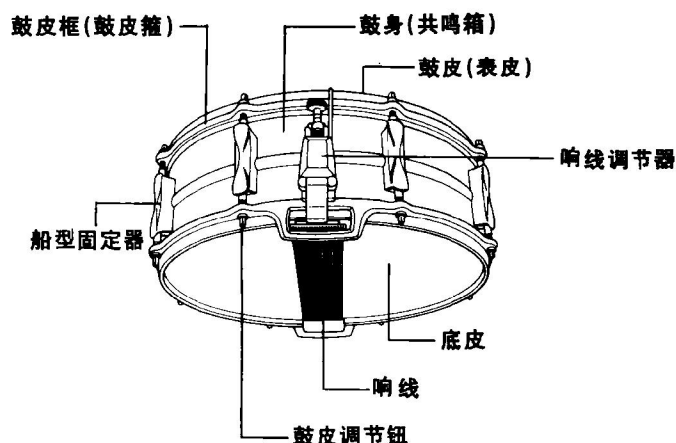
YAMAHA



打击乐器(Percussion)

小军鼓(Snare Drum)

各部分名称

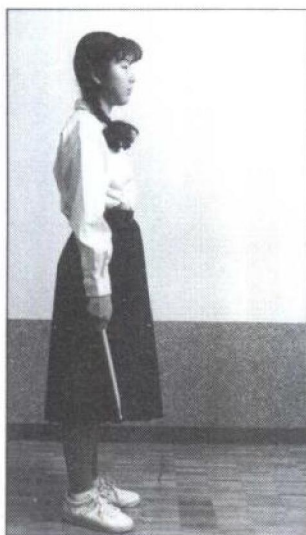


小军鼓、定音鼓的正确演奏姿势

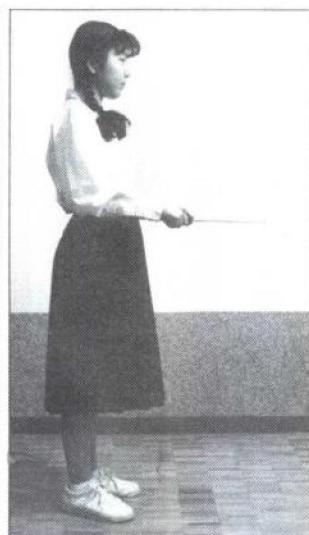
根据乐器的不同,演奏姿势多少也会有些差异。但是,最为理想的应该还是没有束缚感和紧绷感的放松姿势。

以手腕下垂的状态站直,接着自然地轻弯手腕摆好姿势(照片1、2)。面向乐器,以重心放在脚指根的感觉站立,并将双脚略为叉开站好。此时请注意不可太靠近乐器(照片3),因为这会使臂部缩起来,造成不舒畅的姿势。而反之手臂伸得笔直也不好。在摆放定音鼓时也是如此,这一点如不注意的话,就很难打在正确的位置上(照片4、5)。鼓槌的持握姿势要左右对称(照片6)。

坐着演奏定音鼓或小军鼓时,要注意不可坐得太靠后,将椅子略提高一些,使重心向前倾斜(照片7)。



(照片1)



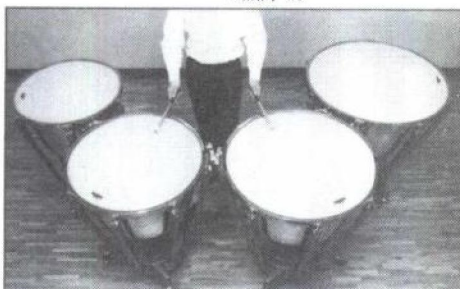
(照片2)



(照片3)



(照片6)



(照片4)



(照片5)



(照片7)

小军鼓的调音方法

应该说小军鼓的声音是经过调整来决定音质的，而且调音之后声音与振动上会大不相同。由于没有固定的音高，所以，对于演奏者在声音的追求想像力上的要求是很重要的。

1. 表皮

- 首先，将各调节螺栓按顺序放松至没有张力时为止。
- 将鼓皮和鼓皮箍摆正固定，这时要确认全部调音螺栓是否已拉紧鼓皮而垂直地放进去了。
- 按各螺栓对角线的顺序、徐徐（每次转动 $1/4 \sim 1/2$ ）均等地拧紧，使鼓皮张开。这时松解响线调节器将响线卸下会更方便些。
- 调整到什么音高合适？可依各人所求，如按下面谱例的范围调整的话，会调出好的音色。



2. 底皮

为使小军鼓的响线充分振动，所以要选用极薄的（0.075mm 标准）专用底皮。同表皮一样，将各调音螺栓均等地拧紧。若调整到比表皮略低 2~3 度的高度时，可得到最均等地振动状态及 2 声音。

3. 响线（沙带）的调整

- 先将其固定于中央处。不要使响线两端的铁片与响线调节器相碰，以及偏移 to 鼓边上部来调整。
- 将响线紧贴于鼓皮固定。如出现响线在皮的中央部或鼓边附近与鼓皮分开的情况，请重新调整螺丝进行再调整。
- 响线中有各别响线松解伸长了，如有可能就进行个别调整，否则即更换新品，响线用布带、绳带等易磨损，要养成更换保养的习惯。
- 响线的张力度与鼓皮张力有很大关系。
- 确认响线和鼓皮的张力程度是否处于最佳状态：①用鼓棒轻敲击鼓的中央部分来确认；②或是在鼓皮的边缘部轻滚奏来确认鼓的振动状态是否良好。

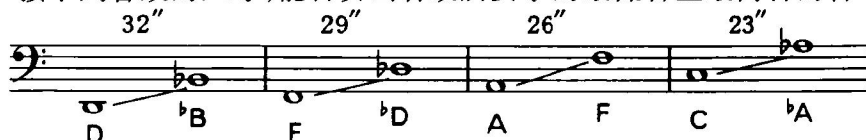
	底皮比表皮过紧	底皮比表皮过松
响线太紧	沙里沙里的音，不太振动	叭里叭里的音
响线太松	啪拉啪拉的音	啪嗒啪嗒的音

[定音鼓]

定音鼓的调音方法

首先，确认正在使用中的定音鼓是否已正确的调整过了。然后：

- 试敲鼓皮，检查音高。敲击的位置是距离各调节螺栓 5cm 处的内侧。是否可以从任何位置上都能奏出同样音高及整体自然的声音。
- 鼓皮和鼓皮箍是否已摆正及固定好。
- 按下列各鼓的尺寸，能否奏出各鼓所要求的最低音至最高音的音域？



- (d) (脚踏板式)脚从任何角度离开踏板时,踏板是否都能活动?在演奏中,音程是否有变化?
- (e) (带有调音指示器的)是否无论将音定在哪个音高位置都能正确地带动指示器。以上各项全都具备的话,即可以说这鼓已达到了正常状态。如果有各别项不完备,请再一次重新调整。

〔大军鼓/钹/三角铁〕

大军鼓的正确演奏姿势

应在鼓槌头可以置于鼓皮中央处的位置站立。左手伏在鼓箍上,手指张开来控制声音(照片8)。



(照片8)

大军鼓的调音方法

- (a) 将各调音螺栓均等地拧紧并使鼓皮绷紧。反面皮也用同样方法。
- (b) 调整音高应该用最低音并且是最有安定感的音程的音来调整。
- (c) 若想使声音略带轻快感的话,可将音高调至略高于(b)的位置。但是,这种情况会使鼓皮寿命缩短。
- (d) 若两面鼓皮都调至同样音高,声音会感到深沉并且余音较长。
- (e) 若将反面鼓皮调的与正面相比略松弛一点,便可获得浑厚、丰盈的音色,也可减轻鼓皮的损耗。

钹、三角铁的正确演奏姿势

〔钹〕

为减轻手腕的负担,上半身请保持稍向后倾斜的姿势(照片9)。

〔三角铁〕

根据敲击的位置,每个人所持的高度多少有些不同,但是注意不要拿得过低(照片10)。



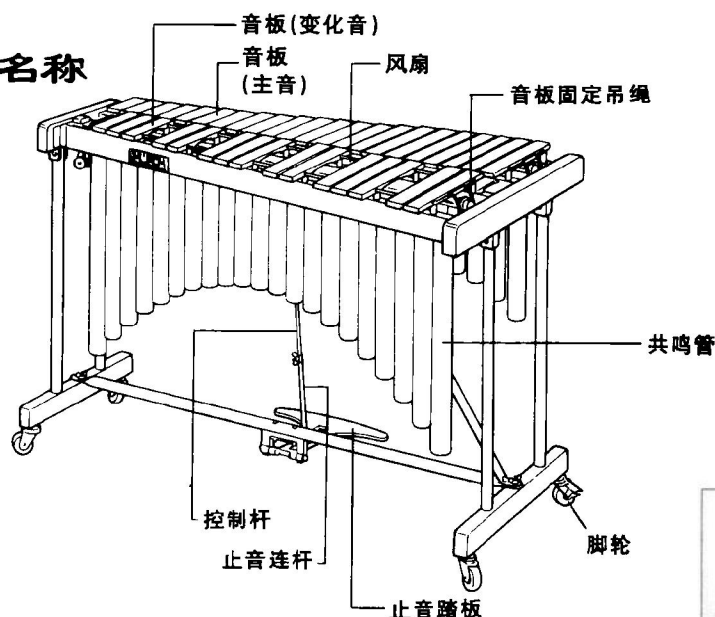
(照片9)



(照片10)

[键盘打击乐器] 木琴[Vibraphone]

各部分的名称



(照片 11)

键盘打击乐器的正确演奏姿势

请参照“小军鼓、定音鼓的正确演奏姿势”。左手持槌向前放,右手置于靠近身体的姿势是基本要求(照片 11)。

演奏前的确认

[鼓皮类]定音鼓、小军鼓、桶子鼓、大军鼓

- ◆鼓皮是否已均匀、无皱折地绷紧拉开?
- ◆鼓皮是否已超过了使用寿命?(鼓皮使用寿命的大致标准:定音鼓长则 2 年,小军鼓鼓皮的中央部分一旦松弛请即更新,大军鼓为 2 年。)
- ◆两面的鼓皮是否均衡?

[小军鼓响线]

- ◆长度是否适合于乐器尺寸?
- ◆是否紧贴于底皮?
- ◆张力是否合适?

[架子类、踏板类]小军鼓、大军鼓、铜锣、吊钹、键盘打击乐器

- ◆螺丝是否拧紧?
- ◆是否摇晃?并因此而产生杂音?
- ◆踩踏脚踏板时,要注意是否有嘎吱的声音?
- ◆脚部的橡皮垫等是否遗失了?
- ◆轮子是否活动顺畅?有无杂音?

[固定绳子、带子类]三角铁、铜锣、小军鼓、踩镲、管钟、键盘打击乐器。

- ◆绳子、带子的长度是否合适?
- ◆钹吊带的系结是否正确?
- ◆是否已失去弹性,似乎要断折?

[螺栓类]

- ◆是否弯曲了?是否笔直地拧了进去?
- ◆是否因没上油等原因而不好转动,以至产生嘎吱的声响?
- ◆是否松了或未拧紧因而产生杂音?

[音板类]键盘打击乐器

- ◆木制音板是否有瑕疵或裂痕?金属制品是否有脏污或生锈?

[击槌类、敲击类]鼓槌、琴槌、敲击棒

- ◆左右的重量是否平衡?
- ◆毛线或毛毡制的琴槌是否有损坏?
- ◆鼓槌是否开裂?

[合奏前的检查]

- ◆螺丝是否已拧紧?
- ◆乐器的高度或倾斜度是否合适?
- ◆乐曲所需要的小件、零碎乐器或击槌类 etc 是否齐备?
- ◆各个乐器的摆放位置或方向是否合适?同时也请注意乐谱架的位置及高度。

<打击乐器的每日练习

准备练习

在此练习之前,做为准备练习而各自以十六分音符快速持续打5~10分钟左右,使手腕达到松弛的状态。

① 单击(单点打法)

练习提示:



- 左右是否对称?
- 是否打在同一位置?

② 加速、减速



练习提示:

注意①的同时,也要注意左右手鼓棒的高度。

[I]为基础练习,要注意:

- 左右的对称。(音色等的控制与关系)
- 是否自然? 是否加了不必要的力量。(合理性)

从速度练习中体会音色和音量的均等性。



练习提示:

(Accent), 每个音都很均等。

③



练习提示:

- $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 各种组合,或同时练习也很有效果。
- 为均等地做 R.L 的打击,再考虑一下顺序

来做练习。

- 结合合奏曲等做各种变化练习。

④ 双击(双点打法)



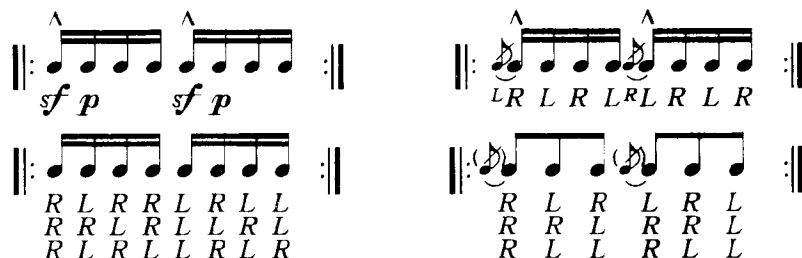
⑤ 装饰音(前打音)



练习提示:

不要过分注意装饰音,要保持主体的音型不乱。

⑥ 鼓槌的控制练习

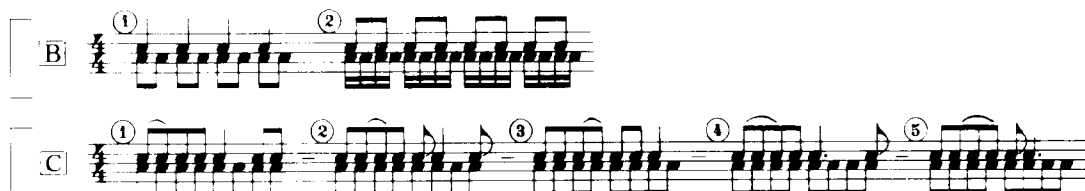


● 节奏表(用于音型的整齐和调整)

理解小节内的音
可分割成几份。



理解四分音符与八
分音符、八分音符与
十六分音符之间的
关系。



理解节奏型的结构。



理解节拍内重音的
不同位置。



键盘打击乐器的每日练习

①



练习提示:和打击乐器、每日练习中的〔Ⅱ〕一起练习。

②



③



练习提示:

- 以上用C调记谱,也可用其它各调来练习。
- 先从慢速开始,再稳步地加速练习。

每日练习

I 齐奏

S.D.
Cymb.
B.D.

II 音阶

III 琶音

IV 和声

V 琶音和弦

VI 连音

练习曲

小长谷宗一曲

March

Timp.
in F^bB.C

S.D.
Cymb.
B.D.

Glock.
Xylo.

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

Waltz

13 14 15 16 17 18

poco rit.

19 20 21 22 23

24 *poco rit.* 25 *a tempo* **Mazurka** 26 27 28

Xylo.

29 30 *rit.* 31 32 33 *a tempo* 34

cresc. *cresc.* *sfz* *sfz* *ff* *ff*

音乐术语

accel. [意] *accelerando* 的缩写。渐快。

adagio [意] 柔板, 介于 *andante* 和 *largo* 之间。

ad lib. [拉] *ad libitum* 的缩写。随意、自由的。(= *a piacere*)

a2 a due [意] 用两件乐器奏或两人唱。

allarg. [意] *allargando* 的缩写。渐慢、渐强及声音逐渐宽广地。

allegro [意] 欢快、高兴; 快板。

andante [意] 比 *adagio* 略快一点; 行板。

a piacere [意] 随意处理; 自由的(= *ad lib*)

arco [意] 指弦乐器的弓子; 用弓奏。

a tempo [意] 原速; 恢复原速。

attacca [意] 紧接。用于乐章的结束处, 表示不要有间隙地开始下一个乐章。

coda [意·英·法] 结束部; 尾声。

con sord. [意] *con sordino* 的缩写。用弱音器; *senza sord* 指取下弱音器。

cresc. [意] *crescendo* 的缩写。渐强, 记号是 < 。

D.C. [意] *da capo* 的缩写。从头再奏。

D.S. [意] *dal segno* 的缩写。回到记号处再奏。

decresc. [意] *decrescendo* 的缩写。渐弱, 记号是 > 。(= *dim.*)

dim. [意] *diminuendo* 的缩写。渐弱。(= *decresc.*)

div. [意] *divisi* 的缩写。分奏。

dolce [意] 柔和的; 甜美的; 温柔的。

espress. [意] *espressivo* 的缩写。有表情的; 丰富的。

grave [意] 严肃的; 庄重的; 沉重的; 非常慢的慢板。

gliss. [意] *glissando* 的缩写。滑奏。从一个音滑到另一个音的一串音的奏法。

gestopft [德] 阻塞音。指圆号演奏时用手伸入喇叭口, 使其音色发生变化。乐谱上记号为“+”。和 *stopped* [英] 同义。

G.P. [德] *General pause* 的缩写。乐队全体休止。

largo [意] 宽广的、宏伟的慢板; 广板。

lento [意] 慢板。通常认为稍快于 *largo* 而慢于 *adagio*。

L'istesso tempo [意] 均速。指乐曲演奏中拍子变化时速度依然不变。和 *istesso* 同义。

L.v. let vibrare [英] 或 *laissez vibrer* [法] 的缩写。让余音继续, 不要人为制止。

meno [意] 少些; 减少; 不那么……。 *meno mosso* 意为稍慢一些。

moderato [意] 中速, 介于 *andante* 和 *allegro* 之间。

molto [意] 很; 非常; 十分。

mute [英] 弱音器。在乐谱上和 *con sordino* 同义。 *mute off* 或 *open* 指取下弱音器。

ossia [意] 或者。指较难演奏的部分, 根据作曲者或编曲者提出的另一种较易演奏的方案来演奏。

pesante [意] 沉重有力的。

più [意] 更加、更多的。 *più mosso* 指更快一些。

pizz. [意] *pizzicato* 的缩写。弦乐器的拨弦奏法。

poco [意] 少的; 稍稍; 一点儿。

poco a poco [意] 一点一点地; 逐渐地。

presto [意] 急速的。

rall. [意] *rallentando* 的缩写。渐慢地。同 *rit.*

rit. [意] *ritardando* 的缩写。渐慢地。也常写作 *ritard.*

ritenuto [意] 突慢。要求立刻放慢速度。 **secco** [意] 干巴巴的; 简捷有力的; 也指不加修饰地收住此音。

sempre [意] 一直; 继续; 始终。

simile [意] 同样地, 即以下同此。

soli [意] *solo* 的复数式。

solo [意] 独奏(唱)。

sostenuto [意] 充分保持各音的时值。

stopped [英] 见 *gestopft*。

stringendo [意] 加快速度; 逐渐紧张地。

sub. [意] *subito* 的缩写。立刻、立即地; 突然地。

smorzando [意] 渐弱、渐渐消失, 同时松缓速度。常用 *rit.+dim.*、*smorz.* 一起记写。

tacet [拉] 安静地; 缄默不出声音。常用于合奏乐谱, 指示某种乐器不奏、休息。

tempo I (tempo primo) [意] 速度; 恢复乐曲开始时的速度。

trio [意] ①三重奏。②中段; 中间部。如进行曲或小步舞曲等三段体乐曲的中间部分。③三重唱。

tutti [意] *tutto* 的复数形式, 全体演奏。

tranquillo [意] 安静的; 平稳地。

unis. **unison** [英] 或 *unisono* [意] 的缩写。齐奏(唱)。所有演奏(唱)者奏(唱)同一个旋律在乐谱上 *div.* 之后指再同奏一旋律。

vivace [意] 活跃的; 充满生命力的。

vivo [意] 活跃的。

合奏用术语

Einsatz [德] (= *attack* [英]) 起音、发音。特指合奏时的起奏。

Auftakt [德] 弱起。旋律或乐曲从弱拍开始。

Agogik [德] 缓急法。指演奏进行中严格的拍速及节奏里的微妙变化。

attack [英] 起音; 音的开始。

articulation [英] 指旋律的乐句分句、连结、接合等乐曲意义处理; 也指对断音或连音奏法的使用。

aperture [英] 孔、口缝。常用于铜管乐器演奏时双唇之间的间隙。

ensemble [法] 重奏; 亦指合奏中的协作、配合、统一性等。

embouchure [英] 嘴形。常指在演奏管乐器时的唇、齿、肌肉、下巴等所形成的状态。

scale [英] 音阶。

sonorité [法] 响亮的; 洪亮地。

dynamics [英] *Dynamik* [德] 力度。指乐曲中音量强弱的等级。

pitch [英] 音高。依据物理振动的音高标准。

phrass [英] 乐句的分句法。根据乐曲内容、表达方式来划分乐句。

bowing [英] 弦乐器的弓法及演奏时所要求的各种运弓法。

position [英] 位置。在长号演奏中指拉管移动的远近把位; 在弦乐器演奏中, 指明左手在指板上的上下移动位置。

repeat [英] 反复; 重复。