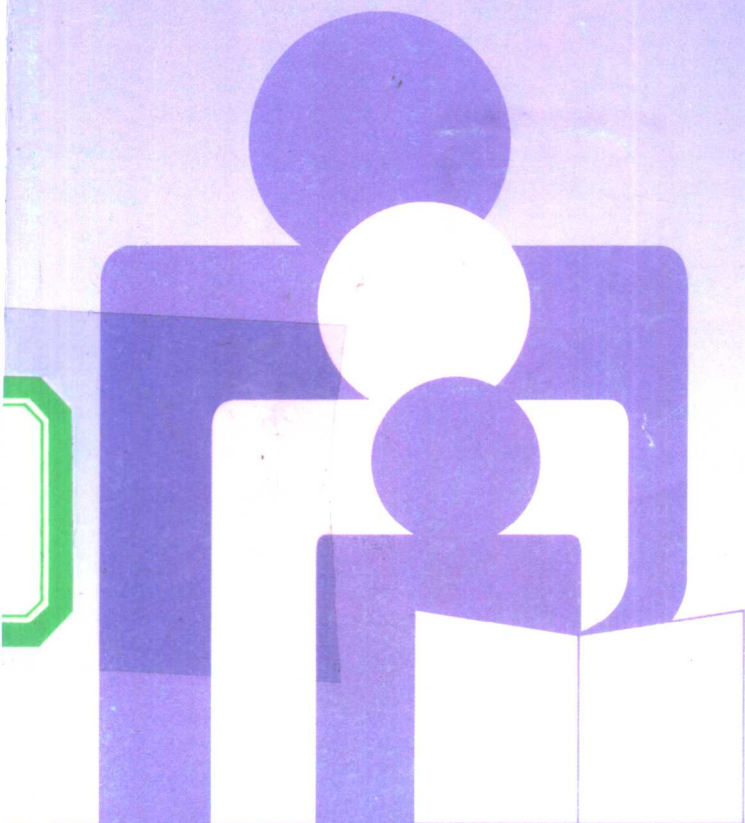


九年义务教育六年制小学语文第十二册（试用）

教师教学用书

人民教育出版社小学语文室 编著



人民教育出版社

九年义务教育六年制小学

语文第十二册（试用）

教师教学用书

人民教育出版社小学语文室 编著

人民教育出版社

经河北省教育厅推荐使用

九年义务教育六年制小学
语文第十二册(试用)

教师教学用书

人民教育出版社小学语文室 编著

★

人民教育出版社出版
北京沙滩后街 55 号 邮编:100009
网址: <http://www.pep.com.cn>

河北省出版总社重印
河北省新华书店发行
沧州报社晚报印刷厂印装

★

开本 890 × 1240 1/32 印张 4.5 字数 112,000

2001 年 5 月第 2 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数:00,001—34,560(春季)

ISBN 7 - 107 - 14955 - 5/G · 8045(课) 定价:2.65 元
著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究。
如有印装质量问题,请与河北课本服务有限公司调换。
公司地址:石市石岗大街 23 号 电话:7046394 邮编:050000

说 明

九年义务教育六年制小学语文第十二册供实施义务教育的六年制小学六年级第二学期使用。这是小学阶段的最后一个学期。这册教材既按照整套教材的总体设计，继续安排新的语文基本功训练，又注意对前几年学到的知识和能力进行比较全面系统的复习，力求把这两者有机地结合起来。现将本册教材的编写意图作如下说明。

一、指导思想

本册教材以义务教育小学语文教学大纲为依据，以提高全民族的思想道德和科学文化素质，培养社会主义建设者和接班人为指导思想。通过语文学习，使学生受到热爱祖国、热爱中国共产党、热爱社会主义的教育，受到辩证唯物主义的启蒙教育和社会主义道德品质教育，为培养有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人打下基础。

教材力求扎扎实实地进行语文基本功训练。根据学生的年龄特征、认知规律以及学习语文的规律安排教材内容。凭借字、词、句、段、篇进行听说读写训练；在培养学生理解能力和表达能力的同时，培养观察能力和思维能力。根据语文训练的阶段性，本册教材的训练重点是继续进行篇的训练。

本册教材继续重视自学能力的培养。阅读方面通过编写例话、加强预习环节、编排讲读课文和阅读课文、增强课后思考练习题的启发性、编写配套的自读课本等措施，逐步培养和提高学生的独立阅读能力，养成认真阅读的良好习惯。作文方面，通过读写例话和基础训练中作文练习的设计，引导学生把从阅读中学到的方法运用于自己的作文实践，逐步提高学生的观察能力和文字表达能力，养

成认真修改作文的习惯。

本册教材共 18 篇，注意减轻学生负担，全面提高教学质量。课文安排留有余地。课后练习分量适度，一般可以在课内完成。图文并茂，有利于激发学生的兴趣，促使他们积极主动地学习。这些都为既减轻负担，又提高质量创造了条件。

二、教材编排

本册的 18 篇课文，看图学文 2 篇，讲读课文 11 篇，阅读课文 5 篇。有 13 篇是现行教材的保留篇目，新选的 5 篇课文是《马踏飞燕》《菩萨蛮·大柏地》《闻官军收河南河北》《梅花魂》《延安，我把你追寻》。用于综合复习的 5 篇文章都是新选的，分别是《向往奥运》《高原红柳》《“精彩极了”和“糟糕透了”》《难忘的启蒙》《风向袋的制作和实验》。这些新选的课文内容丰富，富有教育意义。如《马踏飞燕》《梅花魂》《向往奥运》是进行爱国主义教育的极好教材；《延安，我把你追寻》可使学生受到革命传统的教育；《高原红柳》教育学生关心他人，乐于助人；《风向袋的制作和实验》能激发学生进行小制作和小实验的兴趣。在文章形式方面，注意了体裁的多样性，新选课文中有散文、诗、词和简单的说明文。新选的课文还力求与本册教材的重点训练项目有较密切的联系。

课文编排以读写训练项目为核心，兼顾内容上的联系，分成 6 组，每组有 3 篇课文和一个基础训练，第二至五组还安排了读写例话。4 个读写例话分别是：《分辨事物和联想》《展开合理的想象》《分清事情的前因后果》《前后照应，首尾连贯》。这 4 个读写例话，提示了本学期语文基本功训练的重点，这些训练重点是在前几年训练基础上的深化和提高。

每组教材由以下四个部分组成。

1. 导读。安排在每组课文之前，大体包括三方面的内容：（1）简要说明本组教材的组成，提示教学内容；（2）指出语文基本功训练的重点和要进行的思想教育；（3）提示教学中应注意的问题。安

排导读的目的，是使师生在教学之前对整组教材的内容和要求有一个总体的印象。

2. 课例。包括预习、课文和思考·练习。

预习。在每课之前的预习提示，目的是激发阅读兴趣和提出预习要求，通过有计划的预习安排，逐步培养课前预习的习惯。本册的预习要求比前几册略有提高，重点要求是通过预习初步理解内容，并在预习中练习圈圈画画，作简单的批注。

课文。按文字规范、思想性强、便于教学的原则选编，每组的课文围绕一个重点训练项目，内容上也大都有一定的联系。

思考·练习。安排在每篇课文之后。讲读课文一般出3—4个题目。思考题侧重于提示理解课文的思路，并注意和本组的重点训练项目相呼应；练习题侧重于引导对课文中重点词、句、段的理解、体会，对生字词的巩固和运用。阅读课文的思考·练习比讲读课文的分量轻一些，一般只出思考题，以体现不同类型课文的特点。有的课还安排了选做题，课前标有“△”，以示区别。

3. 读写例话。安排在一组课文之后，是重点训练项目的概括说明和归纳小结，就读或写的某一点讲明训练什么，怎样训练，以指导学生的阅读和作文实践。

4. 基础训练。根据教学大纲规定的各年级教学要求和全套教材语文基本功训练的系统安排，结合本组重点训练项目和课文内容，进行综合训练，着眼于知识的迁移和运用。

由导读到基础训练，体现了由实践到认识再到实践的过程；由上一组教材到下一组教材，体现了循环往复、逐步提高的训练过程。

本册教材识字量为61个，分别安排在讲读课文和看图学文中。每课要求掌握的生字为6个左右，最多不超过8个，都在课后生字条和书后生字表中标明。课文中的生字（包括要掌握的和只要求认读的二类字）和多音字均随课文注音，生字用圆括号、多音字用方

括号标明。

导读、预习、思考·练习、读写例话、基础训练采取难字注音的方法。上述内容出现的生字和课文中的二类字不要求掌握，也不在统计之列。

为了帮助学生理解课文，教材编绘了多幅图画。这些图画是教材的重要组成部分，对训练学生的观察能力、帮助理解课文思想内容、陶冶爱美的情趣都起着不可忽视的作用。

本册是小学阶段的最后一本语文教科书，在六组课文之后，安排了综合复习材料，供教师指导学生进行听说读写的综合复习时选用。

三、教学要求

1. 通过本册课文的教学，要使学生了解祖国的山河壮丽，文化灿烂，增强民族自豪感和振兴中华的责任感；了解革命领袖的豪迈气概和革命前辈献身革命的崇高品质，了解劳动人民在平凡的岗位上为人类作出的贡献，受到热爱党、热爱人民的思想教育；还要使学生从一些写景状物的文章中学习观察问题和分析问题的正确思想方法，受到保护生态环境的启蒙教育。

2. 复习巩固汉语拼音，从认读音节、辨析易混韵母、读准声调和轻声等方面进行较系统的复习。

3. 学会 61 个生字，能读准字音，认清字形，理解字义，能辨析学过的形近字、同音字、多音字。复习小学阶段所学的 2500 个常用字。复习音序、部首查字方法和从字典中准确选择字义，并逐步提高查字典的熟练程度，养成自觉运用字典的习惯。

4. 学过的词语大部分能在口头或书面语言中运用。能按要求把词语归类 and 进行正确的搭配。注意积累词语。复习对助词、副词的认识。

5. 进一步提高联系上下文和联系生活实际理解句子的能力。掌握句子的不同表达方法，体会句子的感情色彩。复习比喻、排

比、拟人等句式，进一步加深认识。复习因果、转折、递进、假设、选择、条件等简单复句。

6. 继续练习正确、流利、有感情地朗读课文，能通过朗读表达出课文的思想感情。能背诵指定的课文。默读课文有一定的速度，能够一边读一边想，读后初步理解内容，体会作者表达的思想感情，领悟一些基本的表达方法。在交流讨论中，能够发表自己阅读的感受和看法。

7. 乐于参加讨论，敢于发表自己的意见。听人说话认真耐心，能抓住要点。能根据讨论的话题，稍作准备，作简单的发言，表达清楚，有条理。

8. 学习有顺序地、比较细致地观察图画和事物。能在观察和想象的基础上，写出内容具体、语句通顺、有一定条理的记实作文和想象作文。复习书信、读书笔记、建议书等常用应用文。养成认真修改自己作文的习惯。复习学过的九种标点符号的用法。

四、教学提示

1. 看图学文的教学

看图学文由图画和短文组成，是将事物的形象和文字描述紧密结合起来的一种课文类型。图画是短文的形象表现，短文是图画的文字叙述。看图学文的教学，要注意从看图入手，看图和学文紧密结合。通过看图培养学生的观察能力和想象能力，通过学文培养学生的理解能力，并在培养观察、理解能力的同时，发展学生的思维。本册的两篇看图学文是《马踏飞燕》和《伏尔加河上的纤夫》。教学时要充分发挥看图学文图文互补的优势，借助图画和语言文字，使学生在头脑中浮现出比图上更具体、更丰满的画面，加深对课文思想内容的理解，并从中受到思想品德教育和美的陶冶。

2. 讲读课文的教学

讲读课文是教材的主体，是进行各项语文基本功训练的主要凭借。进行讲读课文的教学要注意以下几点：

(1) 要突出重点训练项目的训练。

重点训练项目体现了该组语文基本功训练的侧重点。本册教材安排的四个重点训练项目，两个侧重于训练读的能力，两个侧重于训练写的能力。读写对应，交叉安排。两个侧重于训练读的项目是《分辨事物和联想》《分清事情的前因后果》；两个侧重于训练写的项目是《展开合理的想象》《前后照应，首尾连贯》。这四个训练项目安排在第二至第五组，进行这几组的教学，要注意突出本组的重点训练项目，并注意使前面的训练项目在本组教学中得到运用与复习巩固。第一组与第六组没有安排训练项目，前者要着重综合运用前几年获得的读写基本功，后者则着重综合运用本学期获得的读写基本功，以利于承前启后，循序渐进。

(2) 要继续重视词、句、段的训练。

词、句、段的训练要贯穿在小学阶段各年级的语文教学过程中。教学本册教材的讲读课文，要在突出重点训练项目进行篇的训练的同时，十分重视词、句、段的训练。要引导学生自觉运用查字典和联系上下文的方法准确理解词语，运用联系上下文和生活实际的方法理解含义比较深刻的句子，并通过背诵、摘抄等形式积累词句和精彩语段。教材中对词、句、段的学习和积累，采用了较灵活的有一定弹性的安排，体现了让学生自己选择练习内容，自己选择练习方法，教师要注意这一编排特点。

(3) 要重视朗读的指导和训练。

朗读，是最经常、最重要的阅读训练，也是理解课文内容、体会课文思想感情的主要方法。在讲读课文教学过程中，要安排比较充裕的时间让学生朗读课文，加强对朗读的指导，使学生在理解的基础上朗读，通过朗读加深理解，并使朗读能力不断得到训练和提高。从当前阅读教学的现状看，教师分析讲解多、学生读书时间少的现象较为普遍，这种状况严重影响了学生阅读能力的提高。克服这种弊端，坚持多读少讲，是改进阅读教学的有效措施。高年级应

着重训练有感情地朗读，齐读有碍学生对课文思想感情的体会与表达，不宜多用。

(4) 要充分发挥学生的积极性和主动性。

讲读课文教学的过程，应该是在教师指导下，学生自己学的过程。要充分发挥学生的积极性和主动性，让学生通过自学理解课文思想内容，并在自学实践中逐步提高理解能力。教师要善于运用预习提示，指导学生认真预习；善于提出有价值的、富有启发性的问题，指导学生阅读思考；善于在学生自学的基础上组织好讨论交流，把学生的理解与体会逐步引向深入；善于针对学生的自学情况，有的放矢地进行点拨和讲解，努力做到把教师的教与学生的学有机地结合起来。

3. 阅读课文的教学

阅读课文具有较明显的独立阅读的性质。每组在讲读课文之后安排一篇阅读课文，主要是引导学生把在本组讲读课文中重点训练的语文基本功，用于阅读实践，逐步培养独立阅读能力。阅读课文的教学要注意以下两点。一是从内容上说，理解课文的要求要低于讲读课文的教学，一般只抓住一些重点、难点的内容帮助学生理解，不再把理解词句作为训练的重点。二是从方法上说，教师要更加放手，主要靠学生自己把课文读懂，并在读中掌握读书方法，提高阅读能力。阅读课文教学的大体步骤是：教师凭借“思考·练习”，围绕训练项目，提出阅读思考题；学生参照思考题独立阅读、思考，然后在小组中交流、讨论；教师以检查提问的方式，引导全班学生交流、总结，还可以指名朗读的方式，检查读书的效果。要使每个学生在理解内容和掌握读书方法两个方面，均有一定的收获。最重要的是要上出阅读课文教学的特色，切不可同讲读课文的教学不加区分，把阅读课文的教学上成讲读课。

4. 读写例话的教学

读写例话提示本组阅读或作文训练的重点，担负着指导学生阅

读或作文的任务。读写例话属独立阅读的性质，主要应由学生自己读懂，并从中得到启发。例话中涉及的训练重点以及怎样围绕这一重点进行训练，在本组讲读课文的教学中已经进行渗透，在阅读课文的教学中已经得到初步实践。读写例话是在学生已有感性认识的基础上加以归纳小结，使学生的认识更加明确，上升为理性认识。教学读写例话，可让学生先读读例话，知道例话在读或写的哪一方面做了提示；再联系本组的讲读课文特别是例话中举例的课文，对例话提示的训练重点和训练方法进一步加以理解；最后可启发学生联系自己的读写实际，说说得到哪些启发和体会以及今后如何按照例话的精神进行读写实践。

5. 基础训练的教学

每组的基础训练都有“字·词·句”“阅读”“作文”三个部分，基础训练1、3、5还安排了“口语交际”。“字·词·句”部分有计划地安排了汉语拼音、识字写字、词语、句子、标点等练习。指导学生进行基础训练中的各项练习，要注意两点。一是要明确训练的目的，不能仅仅满足于做出题目。要明白为什么安排这道题目，通过这道题达到什么样的训练目的。二是要让全班每个学生都得到训练，无论是字词句的练习，还是阅读、口语交际的训练，都要落实到每个学生，切忌只有少数学生参与，流于形式。为此，教师不仅要有面向全体学生的思想，而且要在训练方法、训练步骤等方面精心设计，妥善安排，在教学实践中不断创造教学“基础训练”的经验。

此外，根据修订版大纲的精神，在本册教材中还安排了两次语文实践活动。一次在基础训练1，要求学生自编作文选；另一次在基础训练3，要求开展“人与环境”问题的调查，并用写调查报告、办小报、画图画等形式展示调查成果。语文实践活动一般要提前布置，做好准备，课上重在成果的展示和介绍。要鼓励和引导每个学生都投入到语文实践活动之中，在实践的过程中，提高语文能

力，增长才干。

6. 综合复习材料的使用

教材后所附的五篇综合复习材料供教师选用。一般不作讲解，指导学生独立练习，以达到综合复习的目的。可采用先学生练习，再教师检查讲评，然后学生订正的办法进行。

目 录

说 明	1	10 草船借箭	64
看图学文		11 将相和	71
1 马踏飞燕	2	12 * 景阳冈	78
2 伏尔加河上的纤夫	6	分清事情的前因后果	
课文			82
3 古诗两首	12	基础训练 4	83
示儿			
闻官军收河南河北		13 十六年前的回忆	88
基础训练 1	16	14 夜莺的歌声	93
4 菩萨蛮·大柏地	21	15 * 梅花魂	97
5 月光曲	24	前后照应 首尾连贯	
6 * 灯光	30		101
分辨事物和联想	34	基础训练 5	102
基础训练 2	35		
7 卖火柴的小女孩	40	16 为人民服务	107
8 穷人	46	17 詹天佑	112
9 * 琥珀	53	18 * 延安, 我把你追寻	
展开合理的想象	57		119
基础训练 3	58	基础训练 6	123
		“综合复习材料”使用说明	
		及参考答案	127

第 一 组

本组共有三篇课文，一个基础训练。

本组的三篇课文都是讲读课文，其中两篇看图学文，一篇古诗。

两篇看图学文着重培养学生的观察能力和理解能力。《马踏飞燕》图，是一帧出土文物的照片。要通过看图和学文，了解铜制骏马的外形特点，体会我国古代劳动人民的智慧和创造才能。著名油画《伏尔加河上的纤夫》画的是人物群像，要通过图文对照，从人物的衣着、外貌、动作和表情，深入领会人物内心的情感，激发对受苦受难的劳动人民的深切同情。

两首古诗，一首写诗人临终前的牵挂，一首写诗人听到平定内乱胜利消息的喜悦，都表达了诗人强烈的爱国主义情感。

本学期已是小学阶段的最后一个学期，要在每篇课文的学习中综合运用已有的语文基本功。教学本组课文，要指导学生运用学习看图学文和学习古诗的方法自学课文，把学习新课和系统复习结合起来。

看图学文

1 马踏飞燕

一、教学要求

1. 通过看图学文，了解铜奔马所显示的我国古代劳动人民卓越的创造才能。

2. 理清课文的层次，学习用语言文字逐层介绍某一实物的写法。

3. 学会 3 个生字，掌握“骏马、匀称、造型、卓越、膘肥身健、坚韧有力、构思奇妙、匠心独运”等词语。

4. 在理解的基础上，有感情地朗读课文。

二、教学重点

1. 体会“马踏飞燕”中的奇特的艺术想象力。

2. 了解奔马在整体上保持平衡所包含的科学原理。

三、教材说明

这是一篇介绍珍贵文物铜奔马“马踏飞燕”的说明文。全文大致可以分为四个部分。

第一部分（第一自然段）概括地介绍铜奔马。这是东汉时期的艺术珍品。东汉，约从公元 25 年至 220 年，因建都在洛阳，有别于建都在长安（今西安）的西汉，所以叫东汉。珍品，珍贵的物品。名闻天下，普天之下都听到它的名声，也就是天下有名。短短的两句话说明了这件文物产生的年代、出土的时间以及它的珍贵。

第二部分（第二、三自然段）介绍铜奔马的艺术成就。课文以“看！”引起下文，描写这匹铜马的形状。骏马，跑得快的马，好

马。膘，牲畜身上的肉。匀称，均匀。鬃毛，马颈上的长毛。坚韧，结实而有弹性。高亢，高而洪亮。嘶鸣声，（马的）叫声。从铜马的外形看，简直就像一匹活的骏马一样。接着，课文又专门描写这匹马的奔跑。构思奇妙，做文章或制作艺术品时运用的心思很奇特巧妙。匠心独运，独特地运用巧妙的心思。“构思奇妙”和“匠心独运”含义差不多。这里，前者用来形容这件铜塑对马的右前腿和左后腿的处理，后者用来形容马踏飞燕的设计。分别采用不同的词语，避免了重复，显示了词汇的丰富。前后腿的姿势表现马在奔跑，马踏飞燕更把奔跑的快具体化了。安然无恙，平平安安，没受损伤，恙，是生病或受伤的意思。风驰电掣，像风一样跑得很快，像电一样一闪而过，也就是说，马跑得像刮风和闪电那么迅速。

第三部分（第四自然段）介绍铜奔马制作的科学原理。铜奔马既要塑得生动，又要保持平衡，这是一个难题。在一般情况下，马的重心在马的中部，而对这件艺术品来说，却要求马全身的重量集中在右后蹄上，这就很难办。什么叫重心？物体各部分所受的重力会产生一个合力，这个合力的作用点，就叫做这个物体的重心。铜奔马的作者是怎样做的呢？他一方面使马的头和颈往后收缩，一方面使踏燕的后蹄尽量前伸，这样，马的重心和支撑点就正好在一条垂直线上。支撑点，支持住物体使它不会倒下来的一点，这里就是指马的右后蹄。垂直线，一条直线同平面相交成直角，叫做垂线。这里是说，铜奔马的重心和右后蹄连成一条直线，正好同相当于平面的飞燕相交成直角，这样，铜奔马就牢牢地被支撑在飞燕上面。再加上向前后伸出的两条腿和扬起的尾巴，就使马在整体上保持平衡，使马的造型更加优美。造型，创造出来的物体的形象。

第四部分（第五自然段）总起来赞扬我国古代劳动人民的卓越的创造才能。第二部分说了铜奔马作者的丰富的艺术想象力，第三部分说了铜奔马作者的先进的科学知识，这里把二者合起来，进一

步赞扬铜奔马作者的卓越的创造才能。卓越，非常优秀，超出一一般。

四、教学建议

1. 本课是看图学文。课本中印有精美的铜奔马的照片，要把观察和欣赏铜奔马的照片贯穿于教学的全过程。学文之前先看图，学文之中对照图，学文之后欣赏图。

2. 关于思考·练习第一题，要引导学生阅读课文有关内容，结合观察图画来思考和讨论。要鼓励学生畅所欲言，积极发表自己的见解。通过讨论，使学生从两个方面加深理解。一是古代劳动人民的丰富的艺术想象力在于对马的造型的设计，不仅设计了一匹快速奔跑中的马，还让马的后蹄踏在一只飞燕上，这种匠心独运的设计，加入了作者美好的想象，也启发读者展开想象，这匹马是怎样四蹄离地、风驰电掣般地飞奔的，极具艺术感染力。二是古代劳动人民具有先进的科学技术，主要体现在铜奔马全身重量集中在后蹄上，且能保持平衡。古代设计者让马的后蹄前伸，头和颈部后移，使马的重心和支撑点正好在一条直线上，使马保持平衡，看上去舒服自然。这种力的平衡的设计，体现了古代劳动人民的智慧和科学技术的先进。

3. 关于本课生字词。

本课有些字是平舌音，如“赞”“鬃”“嘶”“缩”等；有些字是翘舌音，如“驰”“掣”“支撑”“垂直”等。有些字是前鼻音，如“奔”“伸”“仅”“身”等；有些字是后鼻音，如“鸣”“整”“撑”“型”“丰”等。注意提醒学生不要读错。

为了帮助学生掌握本课的生字，可以采用比较的方法记忆。如，“膘”和“漂”、“颈”和“经”、“卓”和“桌”，可在比较分析中掌握。“教学要求”中提到的词语，要让学生会读会写，理解意思。

下列词语解释供参考。