

77

陳幸蕙◎編

七十七年

文

學

批

評

選





爾雅出版社印行

陳幸蕙編

七十七年文學批評選

年度批評第五集

換更回寄請，裝創、損破、頁缺有如書本

• 有版權 • 勿翻印 •

年度批評第五集

七十七年文學批評選

定價
160
元

編者：陳 幸 蕙
發行人：柯 青 華

出版：爾雅出版社有限公司

臺北郵政三〇一一九〇號信箱

臺北市古亭區 10746

廈門街一一三巷三三之一號

電話：三九三四〇三六
三二一一〇二一

郵政劃撥：〇一〇四九二五一一號

法律顧問：蕭雄淋（北辰著作權事務所）

臺北市師大一一八九號六樓

印刷者：中寶印刷廠有限公司

三重市成功路四一巷一一弄六號

電話：九八三一〇六一一二

行政院新聞局版臺業字第〇二六五號
中華民國七十八年三月一日初版

仁 華 何：計設面封

衆聲合唱

——淺述七十七年文學批評現象（編序）

一、金質悅耳的聲音

在國際潮流的激盪，和有心人近年來積極推展婦運的情況下，女性意識的逐漸覺醒，似已成爲今日社會不可免的一個趨向；影響所及，七十七年文學批評界也出現了一個前所未見的新氣象與新現象，那便是女性主義批評開始嶄露頭角，並且展現了相當可喜的成績。

換言之，就在這一年內，已有較多的女性批評家投入了文學批評行列，她們經由女性眼光，實際運用西方女性主義的文學理論，廣泛討論或重新閱讀女作家的作品，並且往往以一種帶有感情和關懷的語言，對這些作品給予適度評估，因而展現

HW423/02

出一種完全殊異於男性角度的「批評氣質」。

收入本選集的幾篇批評，如鍾玲詮釋蓉子的詩，吳達芸探索陳若曦小說中的女性意識，張惠娟評鍾曉陽的小說，施淑剖析施叔青早期小說的創作意識與心理背景，以及宋美瑋論蕭颯的「走過從前」，均係採取或局部採取了以女性為中心的批評觀點，逐漸脫離了男性文學的批評傳統，而終於在一向以男性規範為主導的批評世界裏，開拓了一片屬於女性批評家「自己的天空」。「七十七年文學批評選」反映此一特色，因此翻開目錄，遂也洋溢著一片金質悅耳的聲音①。

由於受到女權運動和女性主義的影響，在西方，一九七〇年初，女性主義文學批評崛起後，很快便發展出一些重要的流派。而在國內，由於女權運動尚在成長階段，女性主義批評亦方屬萌芽時期，因此展望未來，女性文學批評仍有待繼續開展（如重新省察男性作家作品等），而如何建立我們自己的女性文學理論，培養「真正的」女性讀者亦是一重大課題。

但畢竟，由於女性批評家的主動投入和自我期許，七十七年，在此地，一向沉寂的女性主義文學批評，終還是發出了清亮的聲音，有了令人興奮的開始。

二、兩岸隔海的遙測

自政府解嚴（七十六年七月）與開放大陸探親（七十六年十一月）以來，隨着兩岸交流的頻繁密切，兩岸文學作品「互通有無」的行動也日益擴大，而隔海遙測彼此文學的批評活動，也分別在兩岸各自活潑起來，此亦為七十七年文學批評大事中，值得記上一筆的現象之一。

收入本選集的李元洛東向遙測余光中詩藝，以及王德威、蔡源煌西看大陸當代小說，均屬此類。其中李元洛以詩評人的身分，成為首位登陸年度文學批評選的大陸評家，尤其特殊意義。

雖然李元洛該評原發表於大陸出版之「文學評論」雙月刊第六期（一九八七年六月），而由本地之「藍星詩刊」十五期（一九八八年四月）予以轉載，在繫年斟酌上，此文入選，或有「技術犯規」之爭議，但為了凸顯「兩岸隔海遙測」的批評現象，幾經裁量，仍以該文在臺灣刊物「面世」時間為準，故有此「搶灘」之舉。

而藉着兩岸隔海的批評互動，我們也不免思索，此一交流究竟具有如何「實質上」的意義？

首先，只要不帶統戰色彩或政治目的，空間上的距離，適足以成爲彼此互相遙測的一項有利條件。因爲，沒有同鄉同黨同學同仁的關係，或其他糾葛，較能排除主觀或情緒性的因素，維持較客觀中肯的批評精神。因此兩岸之間單純誠懇的隔海遙測，除了擴大彼此批評活動的範圍與視野外，經由相互激盪與對話，亦當能調整或改變彼此的批評角度和質素，互相注入一些新的批評成分。

而居處海隅一島的我們，更不免由此領悟到，以地域性的眼光，或狹隘的意識型態去面對作品的時代是要過去了，凡以中文寫作的作品，都必須置於中國的天平上來衡量，才有意義。

三、批評小品的勃興

相對於厚重的、學院傾向的文學批評，近年來，批評小品頗有「行情看漲」之

勢。畢竟，當映象媒體以強勢姿態出現，而文學似已漸退處弱勢地位的今日，罹患文字厭食症或冷感症的現象，已日趨普遍，於是一向較冷門的文學批評，與一般讀者之間的距離，似乎也就愈拉愈遠了。

但，正如電影愛好者常需要行家精譬的影評，做爲他了解電影、欣賞電影的依據；同樣地，文學人口浮沉於書海之中，亦往往需要批評工作者在衆多琳瑯滿目、令人眼花撩亂的新書世界裏，

(1) 爲他們扮演領航員的角色。

(2) 爲他們以有經驗的導遊身分，作初步的詮釋、入門的指引與精簡的鑑賞。

——「我們不爲我們的國民而文學批評，我們還要爲誰文學批評？」^②
因此各報章期刊爲了因應此一情勢及需要，近年來也紛紛開闢批評小品的園地，邀請學者專家就甫上市的文學新書撰寫兩千字左右的迷你批評。

這些批評小品或批評極短篇，由於大部分撰稿人均具備專業知識與批評訓練的背景，兼以從事態度嚴謹——「獅子搏兔，亦用全力」——因此即使在短小有限的篇幅內，仍能有條理、有說服力地展現一種主客觀的平衡，提供足夠的營養，帶動

讀者或作者的文學成長，因之絕不僅只是普通的「消費指南」而已，其重要性與被接受性，已儼然成爲批評國度中一支新興的輕騎兵。但畢竟由於輕、短、小，「其積不厚」，故只能收「疾行快攻」之效，真正的大軍長征的批評任務，還是得由篇幅較長、分量較重的傳統正規的批評來擔負。

爲了反映批評小品方興未艾的趨向，「七十七年文學批評選」亦收錄了五家精采的書評。

四、最具特色的一年

文學批評選自七十三年迄今，已有五年歷史。五年漫長的作業過程與觀察，今年的文學批評，質量皆有可觀，實是極具特色與活力的一年。而如此的成績，除了批評家的熱烈投入之外，由不同單位、機構所舉辦的當代文學作品學術研討會，數度召開，亦不無刺激作用。

選入本選集的十六篇或長或短的文評，便正是這樣一組嘹亮的衆聲合唱，帶出

了七十七年文學批評的聲音。這十六篇文評，或如前所述反映了今年的文學批評現象；或為「寫給正在成長的作家的信」，如吳潛誠、鄭明嫻、張惠娟、宋美瑋、詹宏志、王德威、王溢嘉的批評；或自新角度詮讀作家作品，評估作家成就，如李瑞騰、齊邦媛之文評。由於他們，以及其他文學批評工作者豐富的知性和感性經驗、冷靜的分析能力、誠懇的批評態度，才終為這一年的文學批評，留下了有意義的轍痕的。

而歲次己巳，七十八年在即，跨過這一道歲月的門檻之後，相信他們仍將有新的開始，新的貢獻，與新的出發。

七十七年十二月三十一日·臺北新店

註 釋

- ① 瑪奇·洪姆 (Maggie Humm) 在其「女性主義批評」一書中，以寓言方式，稱「女性主義批評」為「金質悅耳的聲音」。
- ② 那是柯慶明所編「中國文學批評年選」(巨人版)序言中的一句話。

七十三年文學批評選 (第一集)

七十四年文學批評選 (第二集)

七十五年文學批評選 (第三集)

七十六年文學批評選 (第四集)

——均由陳幸憲主編

七十七年文學批評選

陳幸蕙 編

陳幸蕙

衆聲合唱

——淺述七十七年文學批評現象（編序）

①

詩評

吳潛誠

變色龍詩人：劉克襄的敘述觀點

一二

李元洛

隔海的繆斯

二五

——論詩人余光中的詩藝

鍾玲

都市女性與大地之母：論蓉子的詩歌

五九

李瑞騰

試探洛夫詩中的「古典詩」

八九

散文批評

鄭明嫻 從「私房書」探簡嬪的心室秘笈 一二九

小說批評

吳達芸 自主與成全 一四七

——論陳若曦小說中的女性意識

王德威 畸人行 一七九

——當代大陸小說的衆生「怪」相

齊邦媛 烽火邊緣的青春 一九七

——重讀「逆游表妹」與「未央歌」

張惠娟 鍾曉陽作品淺論 二一九

施淑 論施淑青早期小說的禁錮與顛覆意識 二三九

蔡源煌 論韓少功的中篇小說「爸爸爸」、
「女女女」、「火宅」 二六一

附編：書評精選

宋美璋 婦運的故事，創作的挑戰 三〇一

——評蕭颯的「走過從前」

詹宏志 幾種語言監獄 三〇七

——讀張大春的小說近作「四喜憂國」

王德威 要發洩，還是要排泄？ 三一七

——評林雙不的「決戰星期五」

王溢嘉 惡魔天空下的激情列車 三二三

——讀陳裕成「騙局」

蘇其康 興味流沛的隨筆 三三一

——評黃碧端散文集「有風初起」

後記

陳幸蕙 告別批評選（後記）

三三九

附錄

附錄一 作者小傳

三四五

附錄二 本書作者出版之文學批評著作目錄

三四九

附錄三 本書參考報紙期刊一覽表

三五三

詩

評

