

漫话专题集邮



人民邮电出版社

序

集邮家收藏邮票，必然要进行鉴赏和研究，这将涉及文化、艺术、政治、经济、历史、地理等众多的学科，开始由欣赏艺术进而增长知识，陶冶情操；集邮家蒐求邮票与鉴赏研究过程中，要和各方朋友联系切磋，交流邮识，自然而然地传播了友谊，促进了情谊，从而弘扬了集邮文化。

国际集邮联合会(FIP)，多年以来综合世界各国集邮家对邮票研究的方法，制定了邮集作品的十几个类别，但归纳起来，主要不过是3大类：着重对邮票印制方面的研究；着重对邮票使用方面的研究；着重对邮票画面反映事物的研究。

从对收藏品进行学术研究来说，中国传统方法是先对器物本身作详尽的考据，然后据此再作某些历史的或某一门学科的引伸研究。一般认为研究是目的，当然是学术；但是考据也是学术，而且是必不可少的专门学术。

集邮家研究邮票，有时着重考据，有时着重研究，但两者是相辅相成、相互为用的，并不矛盾，只是重点有所不同而已。

专题集邮，是着重对邮票画面或其发行意义所反映的事物，进行专题的深入的研究。这种方法，虽然早在19世纪已有人像、动物、植物等专题的萌芽，但盛行专题集邮则是近几十年的事。据近年统计，各学科的专题，累计已超过3000种之多，真可算是洋洋大观了。

在这本《漫话专题集邮》里，有历史渊源的记叙，有理论的阐述，有专题邮集样版作参考，有著名邮集作者的经验谈，既有知

识性,又有趣味性,内容丰富多采,资料翔实可靠。它不仅对有志于专题的集邮者来说是一本难得的专业图书,而且也是广大知识界和集邮爱好者不可不读的好书。

喜闻本书出版,所以乐而为序。

吴凤岗

1991年初夏于北京

前 言

近年来,专题集邮在世界各国迅速发展,已经成为仅次于传统集邮的第二大集邮类别,在大型国际邮展上占据着重要地位。越来越多的集邮者(尤其是青少年集邮者)采取了专题集邮的形式。

但是,专题集邮至今只有 50 多年的历史,作为新兴的集邮类别,它正处在发展之中。因此,对我国广大集邮者来说,了解专题集邮的起源、发展,专题邮集的构思、组编,乃至专题邮集的参展、评审等问题迫在眉睫。

为满足广大集邮者的愿望,我们编写了本书。书中围绕以上问题,引据实例,由浅及深,循序渐进地阐述有关专题集邮知识。我们希望这本书能为广大集邮者扩大视野、开拓思路,进而迈进专题集邮领域大门提供帮助。

本书第一部分由俞鲁三、赵珩、李伯琴、张兰青、刘玉平同志撰写,第二部分汇编了宋绳坦、李近朱、张巍巍、和平、凌福根、周光复、赵珩、李伯琴等同志参照自己的获奖邮集所写的经验介绍,资料生动准确,具有一定针对性。

本书出版之际,中国邮票博物馆研究员、中华全国集邮联合会国家级邮展评审员、国际集邮联合会传统集邮委员会委员吴凤岗先生特为作序,在此表示衷心感谢。

编 者

1991. 6

目 录

序 前 言

第一部分 专题集邮概述

专题集邮的历史与现状	1
一、专题集邮的起源	1
二、专题集邮的组织	5
三、专题集邮的定名	6
四、专题集邮的选题	8
专题集邮的演变过程	11
一、同一类图案的专题集邮	11
二、同一发行目的的专题集邮	21
三、叙事性的专题集邮	23
四、专题集邮的综合发展	30
专题集邮的选题、构思和组编	34
一、确定选题,收集选题范围内的邮品	34
二、确定主题,根据主题构思和布局	37
三、确定标题,制作邮集	40
四、专题集邮的三要素	42
邮集贴片的制作方法	44
一、制作贴片的用品	44
二、贴片的制作	45

专题集邮类展品的评审	50
一、专题集邮类展品的评审机构	51
二、专题邮集的评审原则	53
三、从评审角度看专题邮集的特点与组成	54
四、专题邮集评审的依据	55
五、专题邮集的评审	56

第二部分 专题邮集介绍

《世界语——人造语言》邮集	66
音乐家邮集的创作	75
昆虫专题邮品的收集与整理	84
《田径纵横》邮集随想	90
航天专题邮品的收集与邮集的组织	98
航空专题集邮简述	104
《了解·爱·保护》邮集的回顾与分析	111
浅谈《鸟，人类之友》邮集	117
附录 专题集邮的专用书刊	122

第一部分 专题集邮概述

专题集邮的历史与现状

一、专题集邮的起源

1840年“黑便士”邮票的发行，为集邮奠定了基础。

150年来，集邮经历了不同的发展阶段。起初，集邮者按国别收集邮票，并把邮票贴在书上或夹在本子中。由于邮票种类不断增加，集邮册和邮票目录应运而生。邮票发行初期，集邮者几乎能收藏各国的邮票。但随着邮票发行国家的增多，集邮者限于个人力量，不得不将收集范围逐渐缩小到一两个国家或地区的邮票，并开始注意对某种邮票自身的研究，同时还收集相关的戳、实寄封等邮品。按邮票种类（如航空邮票、欠资邮票、军用邮票等）收集的方式也出现在这一时期。

1940年，又一种新的收集方式开始了。它既不是按国别，也不是按用途收集邮票，而是根据邮票图案、内容和发行目的来组织邮集。这种收集方式，就是我们今天所说的“专题集邮”。专题集邮问世以后，原来的收集方式一般就称作“传统集邮”。

谁是世界上最早的专题集邮者？这个问题仅能从现有的记载中发现一些线索。

早在1905年，《米基尔邮票周刊》中有一则短文记载：“美国

中西部一位集邮者由于疲于按国别收集邮票,决定仅仅收集世界各国带有动物图案的邮票。”

美国专题集邮协会的卡梅隆先生认为:世界各国的早期邮票均以君主头像为图案,形式十分单调,因而在1890年以前不可能有专题集邮者。他认为首批专题集邮者可能是受风光邮票的影响,因为在19世纪末出现了不少反映世界风光的邮票,如1894年北波罗洲的邮票;还有反映发现新大陆的邮票,如1893年美国的哥伦布发现新大陆400周年纪念票。

法国邮票家马克·多特尔也有同样的看法。他认为丰富多彩的维多利亚女王像票和美国1893年的哥伦布纪念票,使集邮者对专题集邮产生了兴趣。

然而通过查阅早期集邮文献,世界专题集邮研究家们最近发现,世界专题集邮的历史要比卡梅隆等人的推断早好几十年。

1863年6月,英国的《集邮者杂志》上便有文章谈到按专题收集邮票。其作者是《黑根斯世界邮资封、片、简目录》的编者亨利·H·黑根斯。黑根斯在文中介绍了人物专题邮票的收集,但没有谈到他本人是否已有了一部人物专题邮集。1870年7月的《集邮者杂志》上有一篇题为《肖像邮集》的文章,专门介绍作者本人的一部人物专题邮集。由于这篇文章是匿名的,因而我们无法知道世界最早的专题集邮家的姓名。这篇文章对邮集中的人物及其肖像邮票作了简介。它们中有维多利亚女王、拿破仑三世、意大利国王伊曼纽尔二世、西班牙女王伊萨贝拉、西西里国王费迪南等。

1887年E. B. 海恩斯在《美国集邮杂志》上发表了题为《集邮肖像》的文章,图文并茂地介绍了他的邮集中的一些名人,对邮票的设计进行了评述,并说他的文章将促使专题集邮成为集邮学的一个分支。

海恩斯的文章在集邮界大受推崇，专题集邮者们为此而深受鼓舞。人物专题邮集包括的邮票越来越多，因而不久又产生了该专题的许多分题。1898年10月法国的《集邮者》杂志刊载了亚瑟·莫里的一篇文章，专门介绍航海家与探险家邮票。

此后，有关专题集邮和专题邮集的文章如雨后春笋般地在各种邮刊上相继出现。如1903年的美国《西部集邮》杂志介绍了“妇女头像邮集”。1904年的《集邮时代周刊》则开列了世界各国妇女头像邮票的清单，以供集邮者收集之用。1905年，《米基尔邮票周刊》上还介绍了“暴死的君主”这一类主题较为深化的专题邮集。

如果说世界上第一部专题邮集是“人物专题邮集”，那么第二部专题邮集便是“生物专题”邮集。因为在1863年6月的《集邮者杂志》上，黑根斯先生已就动植物邮集作了初步介绍。翻开1863年的世界邮票目录，我们可以看到，诸如黑熊、秃鹰、鸽子、马、狮子、天鹅、海狸、蜜蜂等动物的邮票已有发行，植物方面也有玫瑰、桔子和树木等图案的邮票。但是黑根斯的文章介绍得比较笼统粗略。

1898年，也就是专题集邮兴起的大约第10个年头，系统介绍专题邮集的文章才开始出现。是年亚瑟·莫里在法国《集邮者》杂志上刊载的介绍“动物专题邮集”的文章，详细开列了诸如象、虎、狗、河马、海豹、鹈鹕、琴鸟、鲑鱼等动物的邮票及其编号，以供专题集邮者组集参考。

此后，介绍动物专题邮集的文章在美、英、法、德等国的邮刊上纷纷出现，从中我们可以看到动物专题邮集的不断开拓与深化。比如《集邮家的动物园》、《大型哺乳动物邮展》、《邮票上的珍稀动物》等文章，由于它们趣味横生，且多亦图亦文，确实引导不少传统集邮者走上了专题集邮之路，也使得不少本无收藏邮票

爱好的动、植物学家开始涉足邮坛，并在后来成为藏品丰富的专题集邮家。

1916年，司各特邮票与钱币公司已开始出售动物专题袋票，每袋100种动物邮票。

除人物与动物外，“交通工具”也是集邮界最早的集邮专题之一。印有火车图案的邮票最早于19世纪40年代由美国的几个地区发行。1860年，新不伦瑞克发行了1枚火车图邮票，1869年，美国也发行了1枚。帆船邮票最早于1852年由英属圭亚那发行；1863年，哥斯达黎加也发行了帆船邮票；而轮船邮票则在1847年便由特立尼达—轮船公司发行。由于世界各国的早期邮票中以船舶为图案的相当多，因而在1870年便有人建起一部小小的“交通工具专题邮集”。

早期宗教专题邮票主要发行于比利时、马尔他、葡萄牙、意大利、美国等国。比较独特的是，据亚瑟·英里的文章介绍，该专题邮集中首先使用了邮资封、片。1904年，《米基尔邮票周刊》上有一篇文章专门介绍邮票上的宗教标记。1942~1943年间，《西部集邮者》上刊载了莫也尔的题为《宗教集邮册》的46篇连载文章，为宗教专题的收集创造了极好的条件。

1906年，《吉本斯邮票周刊》上刊登了“邮票上的建筑”、“邮票上的山脉”、“神话与集邮”等文章。这些文章犹如路标一样为专题集邮者指明了方向。随之，相关的专题邮集也相继问世。

随着专题集邮的不断发展，专题集邮者队伍的不断壮大，专题的数量也在不断增加。1944年，菲勃·布思写了一本86页的小册子，书名为《集邮的专题》。该书列举了80种主要的专题，下边又细分为1250个不同的小专题，他以专题名称的英文字头为序，从飞机(Airplanes)、桥梁(Bridges)、城堡(Castles)一直排到动物学(Zoology)。专题的发展与深化为专题集邮者开辟了崭新的

道路,为专题集邮展示了广阔的前景。

二、专题集邮的组织

随着专题集邮的发展与专题集邮者人数的不断增加,各种专题集邮组织也便应运而生。

1947年春,芝加哥邮商克拉伦斯·H·赖斯发起成立了“专题邮票俱乐部”,并开始编辑与发行《专题新闻》月刊,刊载介绍各种专题集邮的文章。但不久,该俱乐部又接纳了一个摄影俱乐部,从而成了非专门的集邮活动组织。

1949年9月12日,在美国中西部一部分早期专题集邮家的倡导下,“美国专题集邮协会”正式成立。协会成立的头两个月,便吸收了203名会员,并出版了该会第一期会刊——《专题时代》。目前该协会已成为世界最大的专题集邮协会,拥有几十个分会和研究小组。该会在世界各地90多个国家内拥有登记会员1万多名。

美国专题集邮协会成立以后,克拉伦斯·H·赖斯曾在《专题新闻》上撰文道:“‘专题邮票俱乐部’是专题集邮爱好者最早的组织。但很快就解体了。”1949年第12期《专题新闻》宣布该刊所有权转让给麻萨诸塞州的拉里·福斯特,但此后《专题新闻》并未继续出刊。

随着“专题邮票俱乐部”的消声灭迹,另有一批专题集邮者在费城的国家集邮博物馆聚会。他们筹划并举办了世界上第一次纯粹的专题集邮展览,该展览的展期为1950年1月21日至2月3日。在专题邮展的基础上,他们又成立了一个名为“专题集邮家”的组织,首任会长是伊拉·西巴切尔。1950年3月,创刊号《专题集邮家》出版,该刊登载了不少介绍各种专题的文章,并且讨论了专题邮展的评审问题。

1950年4月28日至6月24日,“专题集邮家”协会举办了第二届专题邮展,展场仍在国家集邮博物馆。此时,《专题集邮家》已经停刊。专题集邮家协会也在集邮界失去了影响。

美国专题集邮协会成立前后,西欧各国的专题集邮组织也纷纷成立。其中最早的要数1948年在德国成立的“德意志专题邮票会”。1950年9月4日,奥地利成立专题邮票会。1952年1月17日,法国成立了“法兰西构想集邮协会”。荷兰的专题集邮协会成立于1952年3月22日,瑞士为1952年10月25日。1953年意大利成立的协会也称“意大利构想集邮协会”。

1949年12月14日,南非成立了“专题邮票俱乐部”,该组织后来成为美国专题集邮协会的第一号分会。

由于初期的专题集邮一般被称为构想集邮,因而世界最早的国际性专题集邮组织也称为“国际构想集邮联合会”(FIPCO)。该联合会1949年12月便已开始酝酿,1950年8月18日—20日正式成立,会址设在法国的斯特拉斯堡。

1964年,国际构想集邮联合会被并入国际集邮联合会(FIP),成为国际邮联下属的“专题委员会”。这一组织结构的变化标志着国际集邮界对专题集邮这一集邮方式的确认。

三、专题集邮的定名

专题集邮与传统集邮相比较,是一种后起的集邮方式,其定名也有一番争论和曲折的过程。集邮界最后确认“专题集邮”这一名称,还是最近几年的事。

在专题集邮开始大发展的本世纪40年代,专题集邮在美国称“Topical”(主题),在法国称“Constructive”(构想),在德国称“Motive”(主题),在英国和其它欧洲国家称“The matic”(专题)。在当时,这些叫法大同小异,彼此并无多大分歧,它们都是泛指

“不按邮票发行国家,而是按邮票图案内容来收集邮票的方法。”因而当世界上第一个国际性专题集邮组织诞生时,它用了法国的叫法:Constructive,从而该组织便被称为“国际构想集邮联合会”。后来该联合会并入“国际邮联”时用的名称是“The matic Commission”(专题委员会)。

然而此后争论与异议并未终止。北美洲大陆上至今仍用“Topical”一词;在德国,“Motive”一词也较通行。不久又有人用“Subject”(主题)一词来称呼专题集邮。美国专题集邮协会始终认为 Topical 就是 The matic,美国的《林氏邮票新闻》在 1977 年时仍认为两者“毫无区别”。

随着专题集邮的发展,很明显有三种收集方法属于专题集邮的范畴,因而也有必要在称呼上将它们加以区分。这三种收集方法是:按邮票图案内容收集、按邮票发行目的收集、按一定的故事情节收集。

按邮票图案内容收集的方法是专题集邮最基本、最原始的方法。早期的专题集邮都是按这种方法收集的。

按邮票发行目的收集的方法兴起稍晚,主要起因在于一些国际性会议和活动,以及联合国一些纪念年活动的开展。

专题集邮的第三种方法是按一定的故事情节收集。这种集邮法虽然兴起较晚,然而发展迅猛,目前已成为最流行的专题集邮方式,在国际专题邮展中获奖的呼声最高。

1964 年国际邮联的“专题委员会”一成立,便正式确认了这三种收集方法,并将其写入了竞赛规则。然而以后这种分类法遭到了集邮界的批评。因而国际邮联又重新规定“专题集邮级”仅由两种邮集组成,即专题邮集(The matic Collection)与主题邮集(Subject Collection)。前者是按一定故事情节组编的邮集,后者包括按邮票图案收集与按发行目的收集这两种方法组编的邮集。

在国际上也有人将前者称为“故事性邮集”或“趣味性邮集”，而将后者称为“知识性邮集”或“资料性邮集”。但是，国际邮联的这种分类与定名有时也确实容易产生误会。当人们谈到主题邮集时，每个人都明白指的是什么。但提到专题邮集时，对方就不一定明白指的是什么，有可能指区别于传统邮集的专题邮集，也有可能是指按一定故事情节组织的邮集。因而，“美国集邮协会”将区别于传统集邮的专题集邮称为“专题—主题集邮”，根据这种方法组织起来的邮集则分别称为“专题邮集”与“主题邮集”。这种命名法不会使人产生误会，但国际邮联并未将其采纳。

直到 1985 年 FIP 制定的《专题集邮评审专用规则实施细则》中，才明确规定“以前把专题集邮类展品分为‘专题邮集’和‘主题邮集’的作法不再适用”。

四、专题集邮的选题

按邮票的图案和发行目的，世界邮票可以分属近千个选题，其中有近两百个为主要的选题。集邮者可以从中任选一个或几个作为自己收集的目标。如果集邮者找不到合意的选题，尚可自己创造一个。由于世界邮票图案五彩缤纷，千姿百态，其选题远远超出 1000 之数。就拿动物来说，可以细分出“哺乳动物”、“鸟类”、“马”、“蜜蜂”等单一动物选题。同样，“体育运动”这一大主题若仅仅按运动项目来分，就又可以分出近百种选题。

下面介绍一下关于选题的“流行性”。选题的流行性指的是在某一个时期内，广大专题集邮者对某一个或几个选题的热烈程度。美国、英国、法国、西德等国的专题集邮协会，对各种选题均进行经常性的民意测验，以确定哪些选题在某一时期最为流行。其中一种方法是通过无记名的民意测验来统计；另一种方法是根据专题集邮爱好者的意见。但是专题集邮爱好者的选题时

常会变化,因此不如直接民意测验较为准确。

1962年全美专题集邮者民意测验中,共有350种主题被选中,1974年的民意测验则推出了772种选题。下表列出了1962至1978年间6次民意测验中评出的最流行、最受人欢迎的主题。其中数字为排列名次,横线表示未进入前20名的主题。从表中我们可以看到主题流行性的一些情况变化。

主 题 \ 年 份	1962	1964	1970	1972	1974	1978
动 物	1	1	5	2	1	3
艺 术	—	—	2	3	6	11
音 乐	10	2	11	9	11	7
鸟 类	5	9	9	12	14	10
圣诞节	—	—	16	11	15	16
欧罗巴	16	16	17	15	—	—
名 人	—	—	—	—	18	17
国 旗	18	—	—	—	—	—
花 卉	4	4	4	5	8	9
昆 虫	—	—	—	—	19	15
地 图	11	14	15	18	—	—
海 产	—	—	—	—	16	19
砖石建筑	8	11	14	16	—	—
医药/红十字	7	10	8	13	7	4
绘 画	—	—	—	—	13	18
铁 路	6	12	12	8	9	6
宗 教	—	8	7	17	10	12
扶轮国际	17	—	—	—	—	—
童子军	13	13	3	6	12	13
船 舶	9	—	6	—	5	2
航 天	14	3	1	1	2	1
体 育	3	7	13	7	4	8
票中票	12	15	18	14	20	14
联合国	2	5	19	10	17	20

从上表中可以看到,动物、花卉等主题一向较为流行,航大、医学等主题也因科学技术的发展变得越来越热门。

大多数专题集邮者都喜欢赶潮流,喜欢流行的选题。流行的选题固然有它们的好外:收集的人多,具有共同语言的邮友也多,协会之中,同事圈内,都能找到共同磋商者;余缺票品的调剂比较方便;专题知识的探讨很方便;热门的主题,流行的专题,其崇拜者、仿效者也不乏其人,这样的邮集,自我欣赏也觉十分有味。

然而流行的选题却往往难以获奖。这是因为爱好者多,竞争激烈,没有强大的经济后盾就难以在激烈的竞争中取胜。由于竞争者多。该选题中的一些较好的邮票,其价格也一定会扶摇直上,大多数集邮者到后来不是被淘汰,便是自动落伍。

针对这种情况,有些集邮者就避开流行的选题,从无人问津或少有人问津的选题中寻找自己的爱好。由于竞争者少,因而能够少花钱而取胜。更有些集邮者对自己的选题秘而不宣,暗中收藏,以期一鸣惊人。为竞展而收藏者往往如此。如果仅仅为了娱乐消遣,陶冶性情,倒不妨收集流行的选题邮票。

总而言之,流行的选题邮票获奖难度大,但不是不会获奖。相反,有不少流行的选题邮集在国际邮展中获得了大奖,原因在于这些集邮者有能力、有毅力克服收集的难度,获取该主题中最难获得的邮品。如国际奥委会主席萨马兰奇的《奥运会》邮集,由于囊括了世界各国发行的自1896年以来的所有奥运会邮票以及部分相关邮品,因而在1985年意大利国际邮展中获得了金奖。1986年美国国际邮展中,玛丽·欧文思的《大象》邮集,展示了大象世界、大象与人的关系,尽管邮票属流行主题,由于其中不乏珍罕邮品,且邮票十分齐全,因而在这次邮展中获得了专题邮集的最高奖——金奖加特别奖。

除美国外,英国与法国的专题集邮协会也常进行民意测验,以了解广大集邮者对诸选题的热衷情况。三国集邮者共同爱好的选题是:航空、动物、艺术、汽车、鸟类、花卉、马术、昆虫、药物、音乐、铁路、航天、运动、电信。在三国中有两国流行的主题有:棒球、自行车、象棋、圣诞节、蟑螂、狗、高尔夫、制图、枪与射击、打猎、滑水、奥运会、科学、水上运动、戏剧、运输、树木、划船。

专题集邮的演变过程

如前所述,专题集邮萌发较早,时间约在 19 世纪后期。但专题集邮以当代邮集形式出现,则是第二次世界大战之后的事。近半个世纪以来,专题集邮有很大的发展和变化,其主要变化是几种不同的收集和组编方式逐渐趋向融合,以致 FIP 于 1985 年修改通过的《专题集邮评审专用规则实施细则》明确指出:“以前把专题集邮类展品分为‘专题邮集’和‘主题邮集’的作法不再适用。”很显然,了解专题集邮的演变过程,有助于我们对专题邮集的构思和组编。

一、同一类图案的专题集邮

同一类图案的专题集邮是历史悠久的专题集邮方式。自本世纪 30 年代以来,专题集邮者从世界各国邮票上看到的形象已经十分具体化了。就拿体育邮票来说,虽然第一套体育邮票早在 1896 年就已经在希腊发行,但邮票上所表现的都是古代竞技与古代的竞技场。1925 年,足球运动员守门的动作已经很形象地出现在匈牙利邮票上;1933 至 1934 年之间,篮球、滑雪、网球等运动的场面几乎在邮票中都有所表现。又如,人物邮票在近半个多世纪以来,已经不再局限于各国的国王、总统、先