

美术创作评介

390818

821
23872

美术创作评介

上海人民出版社

美术创作评介

上海人民出版社编辑出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.375 插页 6 字数 46,000

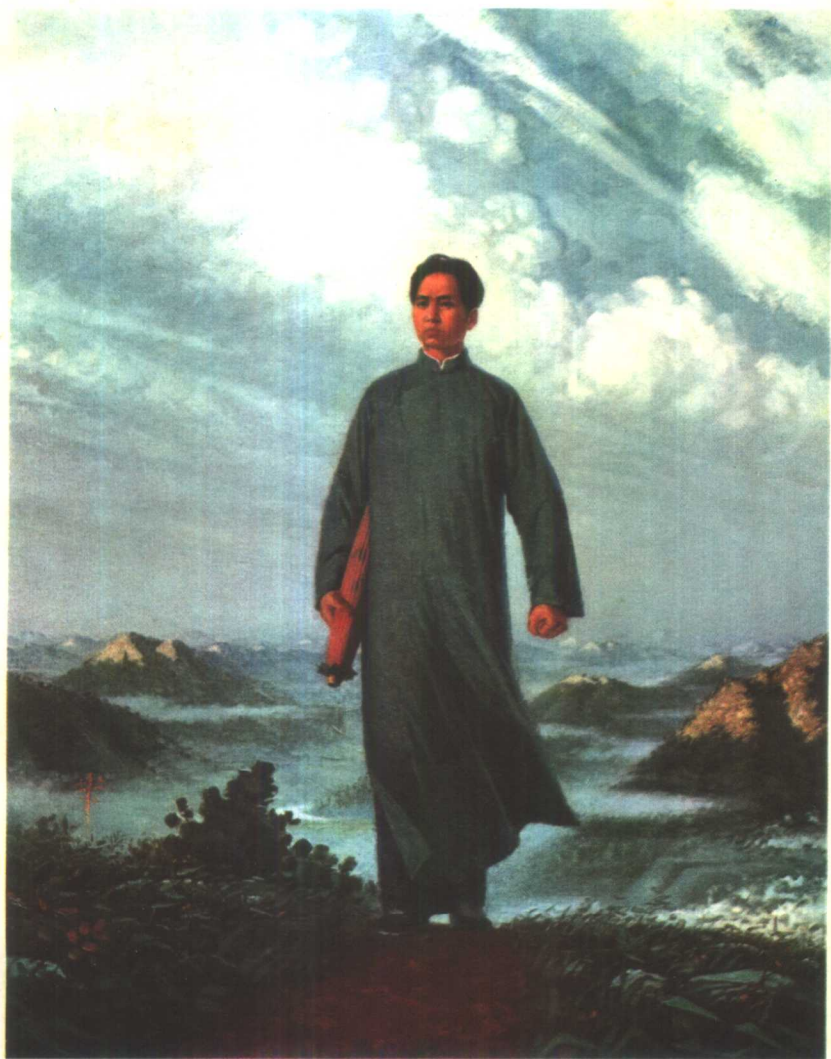
1972年5月第1版 1972年5月第1次印刷

书号: 8·3·362 定价: 0.21元

毛主席语录

文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性。

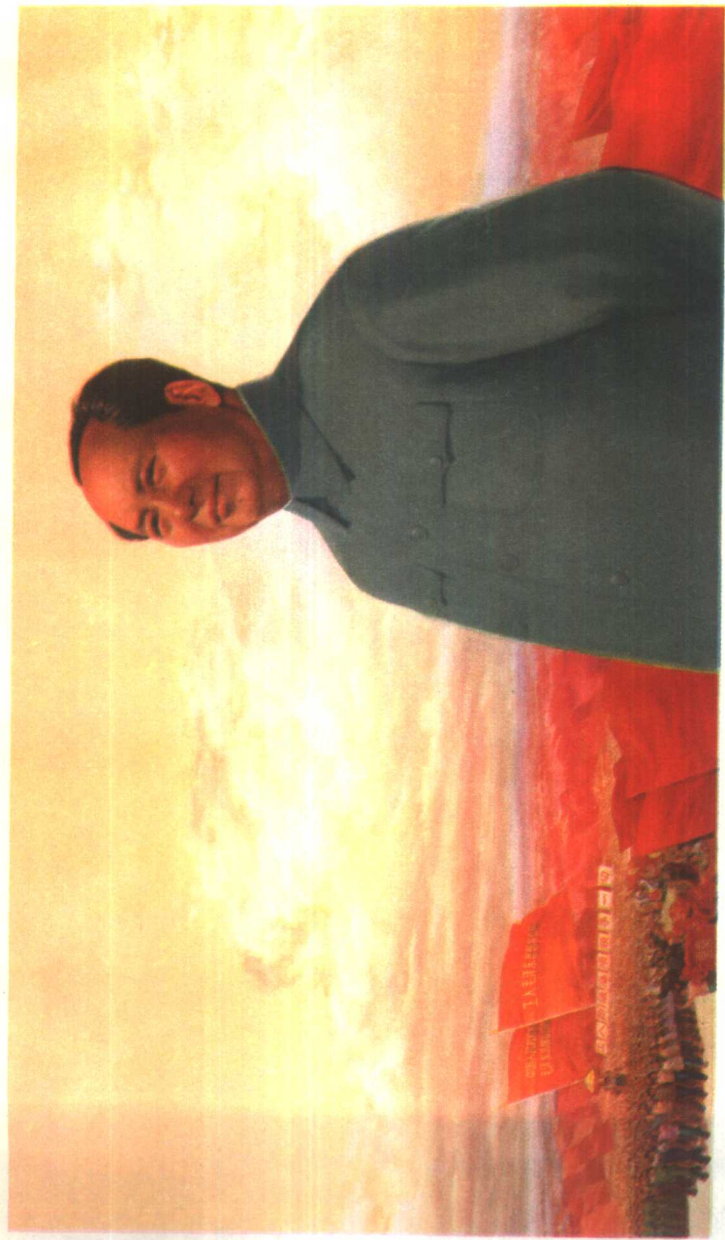
我们的文艺工作者一定要完成这个任务,一定要把立足点移过来,一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中,在学习马克思主义和学习社会的过程中,逐渐地移过来,移到工农兵这方面来,移到无产阶级这方面来。只有这样,我们才能有真正为工农兵的文艺,真正无产阶级的文艺。



毛主席去安源

一九二一年秋，我们伟大的导师毛主席去安源，
亲自点燃了安源的革命烈火。

6/11/20/09
北京院校同学集体创作 刘春华等执笔



沿着毛主席的革命路线奋勇前进

上海人民美术出版社集体创作



提高警惕 保卫祖国 (油画) 关琦铭 作



毛主席的红卫兵

上海市逸 中作

向革命青年学习的榜样 金训华 同志学习



毛主席语录

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

目 录

毛主席去安源(油画)

.....北京院校同学集体创作 刘春华等执笔

沿着毛主席的革命路线奋勇前进(宣传画)

.....上海人民美术出版社集体创作

提高警惕,保卫祖国(油画)

.....关琦铭作

生命不息,冲锋不止(水粉画)

.....中国人民革命军事博物馆美术组集体创作

毛主席的红卫兵(水粉画)

.....上海市 逸 中作

胸怀朝阳何所惧,敢将青春献人民(宣传画)

.....插队落户知识青年 刘柏荣作

无产阶级文化大革命开出灿烂的艺术之花

——记革命油画《毛主席去安源》的诞生

.....新华社记者(1)

捍卫毛主席革命路线的优秀范例

——赞革命油画《毛主席去安源》

.....《解放军报》评论员(8)

毛主席光辉形象的赞歌

.....北京“毛泽东思想的光辉照亮了安源工人运动”展览会(14)

无产阶级光辉的艺术珍品

——赞革命油画《毛主席去安源》

.....孙以增(23)

歌颂伟大领袖毛主席是我们最大的幸福

.....中央工艺美术学院学生 刘春华(29)

努力塑造伟大时代的英雄形象为无产阶级政治服务

——油画《提高警惕,保卫祖国》和水粉画

《生命不息,冲锋不止》的创作体会

.....中国人民革命军事博物馆美术组(38)

做革命的人,画革命的画

.....上海人民美术出版社创作组(44)

革命青年的榜样(摘录)

.....《红旗》杂志评论员(53)

提倡创作刻划工农兵英雄形象的美术作品

——赞革命美术作品《毛主席的红卫兵》

.....《解放日报》评论员(54)

一辈子做工农兵的小学生 一辈子画工农兵英雄形象

——创作《毛主席的红卫兵》(水粉画)的体会

.....逸 中(58)

一定要画好我们时代的英雄形象

——创作《胸怀朝阳何所惧,敢将青春献人民》

宣传画的体会

.....插队落户知识青年 刘柏荣(63)

后记.....(68)

无产阶级文化大革命 开出灿烂的艺术之花

——记革命油画《毛主席去安源》的诞生

新华社记者

在无产阶级文化大革命取得伟大胜利的凯歌声中，无产阶级文艺的又一支闪烁着毛泽东思想灿烂光辉的鲜花——油画《毛主席去安源》，胜利诞生了！

油画《毛主席去安源》，把我们带到了四十七年前的秋天。我们的伟大领袖毛主席，担着中国革命的重担，背负中华民族的希望，在乱云飞渡中，昂首阔步，踏上了安源山。一轮喷薄而出的红太阳，以无比灿烂的光辉，照亮了祖国大地。

油画《毛主席去安源》，是我们伟大领袖毛主席亲自去安源开拓无产阶级革命运动的生动写照，成功地刻画出伟大导师毛主席青年时代的光辉形象。中央领导同志一发现这幅优秀作品，就给予高度的评价。广大工农兵群众一看到这幅优秀作品，就纵情欢呼，奔走相告。多少人在这幅画前振臂高呼：“毛主席万岁！万万岁！”多少人热烈赞扬：“这是无产阶级

文化大革命的又一丰硕成果！这是毛主席革命文艺路线的又一新胜利！”

革命油画《毛主席去安源》，是由北京院校一批革命的红卫兵小将和年青的革命师生集体创作，刘春华执笔的。他们当中的许多人从未挥笔作过画，刘春华也只有二十四岁，是中央工艺美术学院装潢系的学生，并未专门学习过油画。这幅画从上画布到画成，只用了一个多月，从构思到创作完成，也不过用了两个多月。这样的一批年青人，用这样短的时间，创作成功这样一幅无产阶级的艺术珍品，这是一个奇迹。

这幅艺术珍品的诞生，极其生动地证明了一个伟大的真理：我们伟大领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，最大地激发了我国人民的革命魄力和智慧。它说明，只要掌握了马克思列宁主义、毛泽东思想，革命人民就可以创造出任何人间奇迹！

“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。”四十多年前，帝国主义、封建主义和官僚资本主义三座大山沉重地压在中国人民的身上，国家坏到了极处，社会黑暗到了极处。中国人民不甘做奴隶，中国人民要解放。中国的大地到处布满了干柴，革命的烈火很快就要燃烧起来。一声惊雷震天响，一九二一年，中国共产党宣告成立了！这一年秋天，安源山在纵情欢呼，萍河水在放声歌唱！一个伟大的历史时刻来到了！我们的伟大导师毛主席以当代最伟大的无产阶级革命领袖的魄力，来到了安源，亲自开拓这一中国工人革命运动的发源地。从此，红太阳照亮了安源矿区。毛主席在安源播下了革命的火种，揭开了中国革命史上又一伟大壮丽的新篇章。毛主席亲自发动

和领导了安源一万七千多路(铁路)矿(煤矿)工人大罢工,取得了伟大胜利;毛主席亲自在安源部署了震撼世界的秋收起义,组织安源工人参加这一伟大的武装斗争;毛主席教导安源工人走上了“武装夺取政权”的唯一正确的革命道路,夺取一个又一个伟大胜利。

“一从大地起风雷,便有精生白骨堆。”就在我伟大领袖毛主席开辟了安源这一中国工人革命运动发源地以后,叛徒、内奸、工贼刘少奇投革命之机,一九二二年九月钻进安源矿区,极力对抗毛主席的革命路线,干了一系列的反革命的罪恶勾当。但是,多年以来,这个大叛徒、大工贼,却贪天之功为己功,无耻地吹嘘他是什么“安源工运的领袖”,搜罗一批牛鬼蛇神,利用各种文艺形式,来为自己树碑立传,大黑画中国赫鲁晓夫在安源,就是这样炮制出笼的。

安源的革命历史,岂能容大叛徒刘少奇肆意篡改?!无产阶级美术阵地上,怎能让大黑画中国赫鲁晓夫在安源盘踞一日?!不能!决不能!

伟大领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命运动,犹如火山爆发,焚毁了大叛徒刘少奇“老革命”的画皮。全国亿万军民对其反革命滔天罪行,无比仇恨;对其篡改安源革命历史的无耻行径,无比愤怒。

举国上下亿万军民高举革命大批判的旗帜,狠批大叛徒刘少奇,燃起了革命大批判的熊熊烈火。北京院校的这批革命的红卫兵小将和年青的革命师生,拿起画笔作刀枪,勇敢地杀上了革命大批判的战场。他们聚集在一起,立志要恢复中国工运历史原来的真正面目,让安源革命历史放出它固有的

光辉。从一九六七年七月起，这批革命闯将开始了集体创作革命油画《毛主席去安源》的战斗。

伟大领袖毛主席去安源的伟大革命实践，教育着北京院校的这批革命的红卫兵小将和年青的革命师生，伟大领袖毛主席去安源的丰功伟绩，激励着他们。他们渴望着能用油画这一艺术形式，真实地把毛主席去安源的伟大历史事件表现出来，完美地把毛主席的伟大光辉形象刻画出来。

作为革命的美术工作者，还有什么能比热情地歌颂我们伟大导师毛主席的丰功伟绩更光荣？！还有什么能比成功地描绘我们伟大领袖毛主席的光辉形象更幸福？！

为了实现这一崇高的愿望，这些美术战线上的闯将，遵照毛主席的教导：“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。”他们一开始就在一九六七年七月初奔赴安源，深入学习毛主席在安源的伟大革命实践，体会安源工人对毛主席无比热爱的无产阶级感情。在安源，老工人们幸福地向他们忆述了毛主席当年在安源的战斗生活。毛主席身穿半旧蓝布长衫，手拿雨伞，脚登布鞋，跋山涉水，步行来到安源。毛主席一到安源，就串茅棚，下矿井，和工人促膝谈心，教导他们起来革命，砸碎旧社会的锁链，建立工人当家作主的新世界。从此，安源工人接受了马克思列宁主义，在毛主席革命路线的指引下起来闹革命。这些美术

战线上的新兵，看着毛主席曾经到过的一山一水、一屋一井，听着安源老工人讲述的毛主席在这里的一事一语，更加激起了他们对伟大领袖毛主席的无比热爱的感情。经过无产阶级文化大革命锻炼，经过在安源的深入生活，他们热爱伟大领袖毛主席的深厚无产阶级感情，从来没有今天这样的深！

为了实现崇高的愿望，这些美术战线的闯将，努力学习毛主席著作，详细搜集毛主席青年时代进行伟大革命活动的材料。“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”读着伟大领袖毛主席这辉煌诗篇，毛主席青年时代神采奕奕的光辉形象，巍然屹立在他们的前面。他们越学习毛主席著作对毛主席越亲，越学习对毛主席的革命路线理解越深，他们情不自禁地一遍又一遍高唱：“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东……。”

油画《毛主席去安源》，并不是在风平浪静中创作的。它在创作过程中，经历了两条截然对立的文艺路线的激烈斗争。

建国以来，反革命修正主义文艺黑线专了我们的政。文艺界的一小撮反革命修正主义分子，在他们的黑后台大叛徒刘少奇指使下，疯狂地压制革命的美术工作者描绘毛主席的光辉形象，更不许象北京院校这样一批不知名的“小人物”来描绘毛主席的光辉形象。

广大的工农兵群众，最强烈地渴望革命的美术工作者创作出描绘毛主席光辉形象的作品。就在油画《毛主席去安源》的创作过程中，他们坚决地支持这些美术战线的新兵，热情地鼓励他们，给他们提出了许多宝贵的意见。特别是一些曾经参加过毛主席亲自发动和领导的安源路矿工人大罢工的老工