

柳公權行書字帖

墨林



刘亚军 龚赤禹 选辑

柳公權行書字帖

北京出版社

刘亚军 龚赤禹 选辑
柳公权行书字帖

北京出版社出版

北京北三环中路六号

新华书店北京发行所发行

北京宏伟胶印厂印刷

一九九一年四月 定价：贰元零伍分

印数：101—62500册

ISBN 7-200-01283-1/J·114

前言

书法，为汉字所独有的书写艺术。故欲习书法者，不可不稍识汉字的字体与书体的异同及其变迁。

字体，系从文字学角度指构造符合共同原则、具有共同特点的一类文字。如甲骨文、大篆、小篆，基本上依据「六书」的原则组字造型，属于古文字；自隶书之后，汉字则脱离「六书」而成为单纯的文字符号，属于今文字。

书体，除唐以后兼指某一书家的个人风格如颜体、柳体、欧体之外，一般是从书法艺术角度指人们书写的文字具有某一共同特点或具有某一风格并能自成系统者，如真、行、草、隶、篆等。书体是随着字体的发展而逐渐丰富起来的，并且经历了一个从简到繁、又由繁就简的发展过程。在古文字系统，往往一种字体就是一种书体。如甲骨文、大篆、小篆，其风格虽因人、因时而异，但尚未形成书法意义上独立的书体，字体与书体难以截然划分。秦、汉之后，字体基本稳定而书体蓬勃发展，二者日益分离，书体遂有三体书、四体书、五体书、九体书、十体书乃至五十六体书、百体书等等，种类繁多。然而随着时代的变迁和经过人们的筛选，有些书体逐渐被淘汰而湮灭，有些书体则因便于书写或受人喜爱而续有发展，真、行、草、隶、篆等「五体书」便逐渐成为人们广泛应用的书体，其中尤以行书应用的范围最广。

行书，一般认为起始于东汉刘德升。晋·卫恒曾说：「魏初有钟（繇）、胡（昭）二家为行书法，俱学之刘德升」。唐·张怀瓘为行书定义说：「不真不草，是曰行书」。行书又分真行和草行，其区别正如清·刘熙载所说：「真行近真而纵于真，草行近草而敛于草」。由于行书「即真书之少纵略，后简易相间而行，如云行水流，絜纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也」（清·宋曹语），故其应用极广而为有志于书法者所不可不习。为此，特辑印历代名书法家行书字帖一套，以应习行书者临摹、观赏之需。

本册辑印唐·柳公权《兰亭诗》一种。

柳公权（公元七七八至八六五年），唐京兆华原人，字诚悬。元和初进士，官至太子少师，以太子太保致仕，封河东郡公。工书法，正楷尤为知名。其书法结构劲媚，自成一家，与颜真卿齐名，人称『颜柳』。唐·吕总《续书评》中云：『公权真、行书，鹭鸿避弋，饥鹰下隼』。宋·朱长文在《续书断》中将柳公权书列入妙品。然亦有贬柳公权书者。宋·米芾在《海岳名言》中说：『柳公权师欧，不及远甚，而为丑怪恶札之祖。』《兰亭诗》，共一千二百余字。明·王世贞评论此帖：『游丝细笔犹如铁铸，中间一二行小楷，似无意之发，却得晋人心印』。清人王鸿绪则说：『谛审其骨格，遒劲中含姿态，楷书数行与《度人经》一律』。但也有人说『此帖瘦健峭绕，与柳氏书风格不甚吻合』，而疑为伪作者。

柯 翼

一九九〇年十一月

目 录

柳公权书兰亭诗.....

王獻之

四言詩并序

四言詩王羲之為

序
行於代
及

錄其詩文多不
全載今各載其
句而題之亦古
人斷章之義也
如

王羲之

自此已下十一人兼有五言

代謝麟次忘焉以
用欣此暮外和氣
載柔亦彼舞雲異
代國流乃携齊好

敬懷一丘

謝安

何者先子有懷春

遊其慈之執事教

林立森：連嶺落

二 余 嘒 迫 霄 空 樓
榮 泉 韻 流
謝 方
拜 眺 案 阿 寓 目 高
林 青 蘿 翳 山 脩 竹

冠岑谷流清響
 越鳴音重嶠吐
 瀾霏霞成陰

孫綽

春初登臺示有
 暇

流懷從代水素此
良壽脩林陰澗疏
瀨蒙丘守池激湍連
臨鰓丹
徐

俯揮素波仰掇芳
蘭尚想真容希風
永歎

孫統

法、大造万化齊

軌內悟玄同寶異
標香平韶運模黃
濟隱机允我仰希
期山期水
王彬之

丹崖練血龍藻映
林潭水橫波載浮
載沉

素練之

亦有言

志得則

新嘉賓所踈相與
持盤微音迷詠履
馬香蘭荀齊一級
遐想揭竿
乙凝之