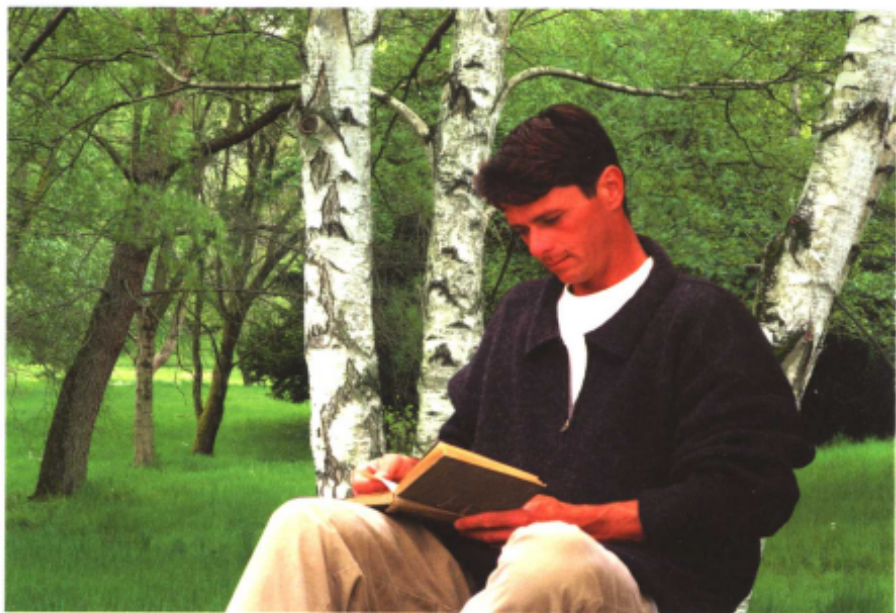


对外汉语本科系列教材



汉语语法教程

HANYU YUFA JIAOCHENG

孙德金 著

语言知识类

北京语言文化大学出版社



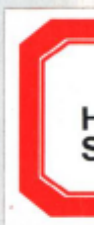
《汉语语法教程》

ISBN 7-5619-1069-X



9 787561 910696 >

定价：43.00元



对外汉语本科系列教材
语言知识类

汉语语法教程

孙德金 著

北京语言文化大学出版社

(京)新登字 157 号

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语语法教程/孙德金著.

- 北京: 北京语言文化大学出版社, 2002

对外汉语本科系列教材

ISBN 7-5619-1069-X

I. 汉…

II. 孙…

III. 汉语-语法-对外汉语教学-高等学校-教材

IV. H14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 032120 号

责任印制: 乔学军

出版发行: 北京语言文化大学出版社

社 址: 北京海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083

网 址: <http://www.blcup.com>

<http://www.blcu.edu.cn/cbs/index.htm>

印 刷: 北京北林印刷厂

经 销: 全国新华书店

版 次: 2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 19.75

字 数: 260 千字 印数: 1-3000 册

书 号: ISBN 7-5619-1069-X/H·02058

定 价: 43.00 元

发行部电话: 010-82303651 82303591

传真: 010-82303081

E-mail: fxb@blcu.edu.cn

序

李 杨

教材是教育思想和教学原则、要求、方法的物化,是教师将知识传授给学生,培养学生能力的重要中介物。它不仅是学生学习的依据,也体现了对教师进行教学工作的基本规范。一部优秀的教材往往凝结着几代人的教学经验及理论探索。认真编写教材,不断创新,一直是我们北京语言文化大学的一项重点工作。对外汉语本科教育,从1975年在北京语言学院(北京语言文化大学的前身)试办现代汉语专业(今汉语言专业)算起,走过了二十多年行程。如今教学规模扩大,课程设置、学科建设都有了明显发展。在总体设计下,编一套包括四个年级几十门课程的系列教材的条件业已成熟。进入90年代,我们开始了这套教材的基本建设。

北京语言文化大学留学生本科教育,分为汉语言专业(包括该专业的经贸方向)和中国语言文化专业。教学总目标是培养留学生熟练运用汉语的能力,具备扎实的汉语基础知识、一定的专业理论与基本的中国人文知识,造就熟悉中国国情文化背景的应用型汉语人才。为了实现这个目标,学生从汉语零起点开始到大学毕业,要经过四年八个学期近3000学时的学习,要修几十门课程。这些课程大体上分为语言课,即汉语言技能(语言能力、语言交际能力)课、汉语言知识课,以及其他中国人文知识课(另外适当开设体育课、计算机课、第二外语课)。为留学生开设的汉语课属于第二语言教学性质,它在整个课程体系中处于核心地位。教学经验证明,专项技能训练容易使某个方面的能力迅速得到强化;而由于语言运用的多样性、综合性的要求,必须进行综合性的训练才能培养具有实际意义的语言能力。因此在语言技能课中,我们走的是综合课与专项技能课相结合的路子。作为必修课的综合课从一年级开到四年级。专项技能课每学年均分别开设,并注意衔接和加深。同时,根据汉语基本要素及应用规律,系统开设汉语言本体理论知识课程。根据中国其他人文学科如政治、经济、历史、文化、文学、哲学等基础知识,从基本要求出发,逐步开设文化理论知识课程。专业及专业方向从三年级开始划分。其课程体系大致是:

一年级

汉语综合课:初级汉语

汉语专项技能课:听力课、读写课、口语课、视听课、写作课

二年级

汉语综合课:中级汉语

汉语专项技能课:听力口语、阅读、写作、翻译、报刊语言基础、新闻听力

汉语知识课:现代汉语语音、汉字

文化知识课:中国地理、中国近现代史

三年级

汉语综合课:高级汉语(汉语言专业)

中国社会概览(中国语言文化专业)

汉语专项技能课:高级口语、写作、翻译、报刊阅读、古代汉语;经贸口语、经贸写作(经贸方向)

汉语知识课:现代汉语词汇

文化知识课:中国文化史、中国哲学史、中国古代史、中国现代文学史;中国国情、中国民俗、中国艺术史(中国语言文化专业);当代中国经济(经贸方向)

四年级

汉语综合课:高级汉语(汉语言专业)

中国社会概览(中国语言文化专业)

汉语专项技能课:当代中国话题、汉语古籍选读、翻译;
高级商贸口语(经贸方向)

汉语知识课:现代汉语语法、修辞

文化知识课:中国古代文学史;中国对外经济贸易、中国涉外经济法规(经贸方向);儒道佛研究、中国戏曲、中国古代小说史、中外文化交流(中国语言文化专业)

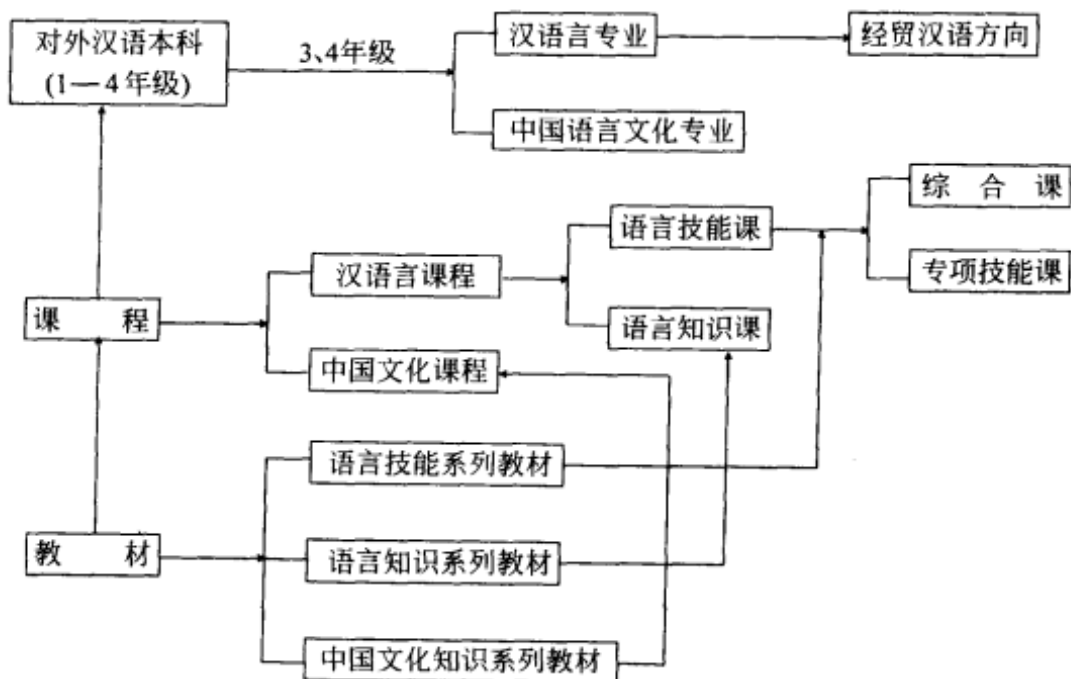
这套总数为 50 余部的系列教材完全是为上述课程设置而配备的,除两部高级汉语教材是由原教材修订并入本系列外,绝大部分都是新编写的。

这是一套跨世纪的新教材,它的真正价值属于 21 世纪。其特点是:

1. 系统性强。对外汉语本科专业、年级、课程、教材之间是一个具有严密科学性的系统,如图(见下页):

整套教材是在系统教学设计的指导下完成的,每部教材都有其准确的定性与定位。除了学院和系总体设计之外,为子系统目标的实现,一年级的汉语教科书(10 部)和二、三、四年级的中国文化教科书(18 部)均设有专门的专家编委会,负责制定本系列教材的编写原则、方法,并为每一部教材的质量负责。

2. 有新意。一部教材是否有新意、有突破,关键在于它对本学科理论和本课程教学有无深入的甚至是独到的见解。这次编写的整套教材,对几个大的子系列和每一部教材都进行了反复论证。从教学实际出发,对原有教材的优点和缺点从理论上进行总结分析,根据国内外语言学、语言教学和语言习得理论以及中国文化诸学科研究的新成果,提出新思路,制定新框架。这样就使每一个子系列内部的所有编写者在知识与能力、语言与文化、实用性与学术性等主要问题上取得共识。重新编写的几十部教材,均有所进步,其中不少已成为具有换代意义的新教材。



3. 有明确的量化标准。在这套教材编写前和进行过程中,初、中、高对外汉语教学的语音、词汇、语法、功能、测试大纲及语言技能等级标准陆续编成,如《中高级对外汉语教学等级大纲》(1995年,孙瑞珍等)、《初级对外汉语教学等级大纲》(1997年,杨寄洲等)。一年级全部教材都是在这些大纲的监控下编写的,二、三、四年级汉语教材也都自觉接受大纲的约束,在编写过程中不断以大纲检查所使用的语料是否符合标准,是否在合理的浮动范围内。中国文化教材中的词汇也参照大纲进行控制,语言难度基本上和本年级汉语教材相当,使学生能够在略查辞典的情况下自学。这样就使这套教材在科学性上前进了一步。

4. 生动性与学术性相结合。本科留学生是成年人,至少具有高中毕业的文化水平,他们所不懂的仅仅是作为外语的汉语而已。因此教材必须适合成年人的需要并具有相当的文化品位。我们在编写各种汉语教材时,尽可能采用那些

能反映当代中国社会和中国人的生活、心态的语料和文章,使学生能够及时了解中国社会生活及其发展变化,学到鲜活的语言。一些入选的经典作品也在编排练习时注意着重学习那些至今依然富有生命力的语言,使教材生动、有趣味、有相对的稳定性。教材的学术性一方面表现为教材内容的准确和编排设计的科学,更重要的是,课程本身应当能够及时反映出本学科的新水平和新进展。这些都成为整套教材编写的基本要求之一。文化类教材,编写之初编委会就提出,要坚持“基础性(主要进行有关学科的基础知识和基本理论教育,不追求内容的高深)、共识性(内容与观点在学术界得到公认或大多数人有共识,一般不介绍个别学者的看法)、全貌性(比较完整与系统地介绍本学科面貌,可以多编少讲)、实用性(便于学生学习,有利于掌握基本知识与理论,并有助于汉语水平的提高)”,强调“要能反映本学科的学术水平”,要求将“学术品位和内容的基础性、语言的通俗性结合起来”。作者在编写过程中遵循了这些原则,每部教材都能在共同描绘的蓝图里创造独特的光彩。

为了方便起见,整套教材分为一、二、三、四年级汉语语言教材、汉语理论与知识教材、中国文化教材、经贸汉语教材五个系列陆续出版。这套系列教材由于课程覆盖面大,层次感强,其他类型的教学如汉语短期教学、进修教学、预备教学可在相近的程度、相同的课型中选用本教材。自学汉语的学生亦可根据自己的需要,选择不同门类的教材使用。

教材的科学更新与发展,是不断强化教学机制、提高教学质量的根本。北京语言文化大学汉语学院集近百位教师的经验、智慧与汗水,编就这套新的大型系列教材。相信它问世以后,将会在教学实践中多方面地接受教师与学生的检验,并会不断地融进使用者的新思路,使之更臻完善。

序

现代意义上系统的汉语语法研究历史不长,直到现在现代汉语很多常见的基本语法现象也还没有描写清楚,很多问题都存在争议,任何个人都无法包打天下。结果,讲语法都难免拿小本钱做大买卖,不少语法问题说不清楚,而且至今还没有一个公认的可行的语法体系。所以要写一部实用的教学语法,没有现成的体系和资料可以依据和参考,不得不自己去搜集资料,去拾遗补阙,去钻研、研究。在对外汉语教学领域内,赵淑华教授主持的语法小组编写的《实用现代汉语语法》(1983)和房玉清教授编写的《实用汉语语法》(1992)在总结对外汉语教学实践经验基础上提出了不少新的见解,描写了不少过去在母语教学领域容易忽略的有价值的汉语语法现象,对现代汉语语法研究做出了贡献。但是也还不能说现代汉语语法研究就差不多了,恐怕还是差得很多,还需要几代人的努力去不断补充,不断完善。

《实用现代汉语语法》和《实用汉语语法》在一定意义上是语法研究专著,部头比较大,不一定适合用作教材,只能用作教师参考书。孙德金编写的《汉语语法教程》则是教材性质的著作,而且是我近年来看到的比较好的供外国学生使用的基础语法教材,比较浅近、实用。现代汉语的“体”是比较难讲的,特别是“了₁”和“了₂”的语法意义是什么,更是近年来争论不休的问题。这样的问题恐怕不是一时能解决的,而且在教材中讨论这一类问题也是不恰当的。孙德金的处理办法是,使用吕叔湘先生使用过的“已然”“未然”“将然”那样的术语绕开争论,学生可能比较容易懂;尽管这样处理并不能最终解决“了₁”“了₂”的问题,但是也不失为一种解决教学问题的办法。孙德金还很重视“用法”,而这一点正是以往的著作和教材所忽视的。其实教外国学生重点不应该是理论体系和概念术语,而应该是用法。学生学了“把”字句,就想知道怎么用。单说什么是“把”字句对学生来说只是第一步,不懂得怎么用等于什么都没学会。《教程》讲用法讲得很细,这对学生很有用。不仅讲怎么用才对,也讲怎么用是错的。《教程》也反映作者在语法研究领域有不少心得,有些内容就是他近些年的研究成果,很有新意,不是仅仅综合他人成果而已。

当然,也不是说《教程》就十全十美。看得出作者尽可能让语法教学平易近人一些,但是很可能外国学生还会觉得不那么容易。这就需要继续努力,不断完善。

胡明扬

主要符号说明

* 错误的词组或句子 例如： * 三书
 * 我没看见了。

() 1. 可以有也可以没有。例如:买了好些(本)书
2. 解释和说明。例如:古代汉语语法(常习惯称文言语法)

组合框架 例如: 介词 + 名词 + 离合动词

→ 可以变换成

→ 不能变换成

/

1. 分隔例子	例如:看了/完成了
2. 或者	例如:动词/形容词

S 主语

V 动词

0 宾语

adj. 形容词

P 谓语

致 学 生

作为作者,很高兴能和你一起学习、讨论汉语语法问题。拿到这本教程,你一定很想了解下面几个问题:

- (1)这本教程是给谁写的?
- (2)学习这本教程要注意什么?
- (3)这本教程的重点内容是什么?

我们先回答第一个问题。这本教程的主要对象是已经具备了一定的汉语水平,能够阅读一般的汉语文章,想要系统学习汉语语法知识、规律,进一步提高汉语水平的汉语学习者。因此,如果你刚开始学习汉语,这本书对你可能不合适。有一定汉语水平的同学,对汉语语法都应该有一定的了解。比如“了”一般是用来表达已经发生或出现的事件;“我比他很高”是一个错误的句子,等等。但是学习语法常常是一个一个语法点的学习、操练,所以对于各个语法点、语法项目之间的关系,以及汉语语法的整体情况都缺乏认识。这种状况实际上对于进一步提高汉语水平非常不利。我们都是成人,学习语言时都非常希望系统地掌握一些规律,都希望能够在理解的基础上去运用语法规律。这些愿望只有在专门的语法课上,通过对本教程一类语法书的学习,才能真正实现。所以,作为学习者,你只要想实现上面所说的愿望,这本教程对你应该是合适的。

那么,在学习这本教程的过程中应该注意什么问题呢?下面的几点很重要:

第一,对一些基本概念和基础理论知识一定要尽量弄懂。只有这样,你才能真正理解一些语法规律。

第二,一定要积极思考问题,多和同学、老师讨论。这一点和学习其他课程(如口语、听力)有很大不同。另外要尽可能多地做练习题。因为通过练习,可以加深对有关知识和语法规律的理解和掌握。

第三,要逐渐学会把语法知识、语法规律和自己的学习实际结合起来。可以运用所学知识重新认识一下以前学过的语法点和语法项目,也可以试着分析一下自己说(或写)的句子,看看有没有问题。

第四,因为语法是一个系统,各部分之间联系密切,因此学习当中要随时注意各部分内容的联系,要“瞻前顾后”,这样效果会更好。

第五,充分利用自己作为外国人的有利条件,注意在比较中学习。可以是母语和汉语的比较,也可以是其他语言和汉语的比较。

现在回答第三个问题。这本书共分三编:上编的主要目的是让学习者对语法及现代汉语语法的基本概念、基本知识有一个大概的了解,为中编内容的学习打下基础、扫清障碍;中编是这本书的核心,是我们学习的重点;下编是根据语言学习的实际需要,从表达的角度对一些语法事实、语法规律进行描述。这部分内容同样很重要,对提高汉语表达水平也许有更直接的作用。

能够对自己愿意学习的语言的语法有一个全面、系统的了解,发现其中的奥秘,掌握它的规律,其实是一件快乐的事情。我想,只要有决心、肯努力,这本教程一定会帮助你学好汉语语法。我们一起加油吧。

北京语言文化大学 孙德金

目 录

上 编 总 论

第一章 语法概说	1
第一节 什么是语法	1
1.1.1 语法客观存在于语言中	1.1.2 语法是一种专门的知识
1.1.3 语法是一套组合构造规则	
第二节 语法分析和语法单位	3
第三节 语法形式和语法意义	5
第四节 语法体系	7
第五节 语法和语体	8
[本章要点]	10
[思考与练习]	10
第二章 现代汉语语法	13
第一节 现代汉语语法与方言语法	13
第二节 现代汉语语法与古代汉语语法	15
第三节 现代汉语语法的主要特点	17
[本章要点]	19
[思考与练习]	19

中 编 词 句 论

第三章 词和词类(上)	22
第一节 词及其构造	22
3.1.1 字、词素和词	3.1.2 词的构造
第二节 词类概说	29
3.2.1 什么是词类	3.2.2 词类划分的标准
3.2.3 词类的作用	3.2.4 兼类

3.2.5 词类的层次	
第三节 名词	33
3.3.1 名词的语法特点	3.3.2 名词的类型
3.3.3 时间名词	3.3.4 处所名词
3.3.5 方位名词	
第四节 动词	39
3.4.1 动词的语法特点	3.4.2 动词的分类
3.4.3 动词的重叠	
第五节 形容词	56
3.5.1 形容词的语法特点	3.5.2 形容词的分类
3.5.3 形容词的重叠	
[本章要点]	61
[思考与练习]	62

第四章 词和词类(下)	66
第一节 代词	66
4.1.1 各类代词概述	4.1.2 代词的虚指问题
4.1.3 代词被修饰	
第二节 数词和量词	70
4.2.1 数词	4.2.2 量词
4.2.3 量词的重叠	4.2.4 数词+形容词+量词
第三节 副词	75
4.3.1 副词的语法特点	4.3.2 副词的分类
第四节 介词	80
4.4.1 介词的语法特点	4.4.2 介词和连词的界限
4.4.3 介词的分类	
第五节 连词	83
4.5.1 连词的语法特点	4.5.2 连词的分类
第六节 助词	85
4.6.1 助词的语法特点	4.6.2 助词的范围与分类
第七节 象声词	87
4.7.1 象声词的语法特点	4.7.2 象声词的表达作用
第八节 叹词	88
4.8.1 叹词的语法特点	4.8.2 叹词的表达作用
[本章要点]	89

[思考与练习]	89
第五章 词的组合与句法结构	93
第一节 词组概述	93
5.1.1 词和词组的界限	5.1.2 词组的构成
5.1.3 自由词组和固定词组	
第二节 句法结构	96
5.2.1 什么是句法结构	5.2.2 主谓结构
5.2.3 偏正结构	5.2.4 动宾结构
5.2.5 动补结构	5.2.6 并列结构
5.2.7 附加结构	5.2.8 重叠结构
5.2.9 同位结构	5.2.10 数量结构
5.2.11 连动结构	5.2.12 兼语结构
第三节 词组的功能类	101
5.3.1 名词词组	5.3.2 动词词组
5.3.3 形容词词组	5.3.4 副词词组
5.3.5 介词词组	
第四节 词的组合歧义	105
5.4.1 词组的层次性与层次分析	5.4.2 组合歧义
[本章要点]	110
[思考与练习]	110
第六章 句子与句子成分(上)	114
第一节 句子概说	114
6.1.1 句子的定义	6.1.2 句子的分类
6.1.3 句子和词组	
第二节 句子的构成与分析	119
6.2.1 句子是怎样构成的	6.2.2 句子分析的目的
6.2.3 句子分析的方法	
第三节 主语和谓语	125
6.3.1 主语、谓语概说	6.3.2 可充当主语的词语
6.3.3 主语的特点	6.3.4 可充当谓语的词语
第四节 宾语	130
6.4.1 宾语的定义	6.4.2 动词和宾语间的语义关系
6.4.3 宾语的类型	6.4.4 宾语的特点

[本章要点]	134
[思考与练习]	134
第七章 句子与句子成分(下)	139
第一节 定语和状语	139
7.1.1 定语——名词的修饰语	7.1.2 状语——动词/形容词/句子的修饰语
第二节 补语	153
7.2.1 补语概说	7.2.2 补语和宾语的关系
7.2.3 可以充当补语的词语	7.2.4 补语的类型
7.2.5 补语的语义指向	7.2.6 补语和状语的关系
第三节 句外成分	167
7.3.1 什么是句外成分	7.3.2 句外成分的类型
[本章要点]	169
[思考与练习]	169
第八章 句类与句式	176
第一节 句类	176
8.1.1 句类概说	8.1.2 陈述句
8.1.3 疑问句	8.1.4 祈使句
8.1.5 感叹句	8.1.6 句类的联系
第二节 句式	191
8.2.1 句式概说	8.2.2 基本句式
8.2.3 特殊句式	8.2.4 句式的变换
[本章要点]	211
[思考与练习]	212
第九章 句子的组合——复句	217
第一节 复句概说	217
9.1.1 什么是复句	9.1.2 复句和单句
9.1.3 复句的连接方式	9.1.4 复句的类型
第二节 联合复句	222
9.2.1 并列复句	9.2.2 选择复句
9.2.3 递进复句	9.2.4 连贯复句
9.2.5 解说复句	
第三节 偏正复句	224

9.3.1 因果复句	9.3.2 目的复句	
9.3.3 条件复句	9.3.4 假设复句	
9.3.5 转折复句		
第四节 多重复句		230
第五节 紧缩句		231
9.5.1 紧缩句概说	9.5.2 紧缩句的主要类型	
9.5.3 常用的紧缩句格式		
第六节 复句的运用		233
[本章要点]		234
[思考与练习]		235

下 编 表 达 论

第十章 时间		240
第一节 时间表达概说		240
第二节 时点与时段		241
10.2.1 什么是时点和时段	10.2.2 时点和基点	
10.2.3 时点和时段的表达形式	10.2.4 时点和时段的询问形式	
10.2.5 时点、时段在句中的位置		
第三节 时间与动词		247
10.3.1 动词的时间性与情状类型	10.3.2 静态动词	
10.3.3 活动动词	10.3.4 终结动词	
10.3.5 瞬间动词	10.3.6 句子情状	
第四节 汉语的“体”系统		250
10.4.1 什么是“体”	10.4.2 “了”——已然体	
10.4.3 将然体	10.4.4 “着”——持续体	
10.4.5 “过”——曾然体	10.4.6 “起来”——起始体	
10.4.7 “下去”——接续体		
[本章要点]		269
[思考与练习]		270
练习参考答案		275
附录一:现代汉语词类系统		289
附录二:现代汉语常用离合动词		290