

626

高中文学 第一册教学参考资料

开封市教学参考资料编写组编写

河南人民出版社

高中文学第一册教学参考資料

开封市教学参考資料編寫組編寫

河南人民出版社

1957年•鄭州

高中文学第一册教学参考资料

开封市教学参考资料编写组编写
开封师范学院附设河南省高级中等学校
教学业务通讯站编

*

河南人民出版社出版（郑州市行政区经五路）
河南省书刊出版业营业许可证出字第一号
地方国营郑州印刷厂印刷 新华书店河南分店发行

*

豫总书号：786
787×1092 1/32·4字印保·107,300字
1957年11月第1版 1957年11月第1次印刷
印数：1—30080册
统一书号：10105·133

定价：0.40元

目 錄

前記	(1)
詩經	(5)
論語	(17)
左傳	(25)
孟子	(34)
屈原	(43)
戰國策	(56)
司馬遷	(63)
漢樂府	(72)
古詩十九首	(87)
曹植	(94)
陶潛	(98)
搜神記	(115)
世說新語	(120)
南北朝樂府	(127)

前 記

我們在行政部門的領導下，組織了語文教學參考資料編寫組，研究中等學校教材，寫出教學參考資料。

編寫這一參考資料的要求的確定，是因為在高中要普遍使用新課本，而且是漢語文學分科后的新課本，怎樣教好文學課，便是一個急待研究的問題。高中第一冊文學課本又都是古典文學，這就需要在事前作一定的工作。解放以來，歷年所用的課本都是現代文學多而古典文學少。雖然各地老教師過去教過古典文學，但多年不教，重新拾起，是至少要費一番工夫的；其次，過去的教法和今天又不一樣，究竟現在應該怎樣教？怎樣以新的觀點進行分析？也是一個問題。而且，現在是“文學課”，不同于“語文課”，如何通過形象進行教育，這也是值得多方考慮的。為此，便應該節省教師的時間，使教師能集中力量於課文的鑽研，所以我們便集體編寫了這一部分參考材料。

這一部分材料既然是參考性質的，所以在按照課時進行編寫的時候，便力求細致。不管這些材料是不是有些瑣碎，編出的課時教師能不能滿意，但是總可以讓有經驗的教師省些參閱圖書的時間，來更好地鑽研課文；而經驗較少的教師，依據這一材料，參看教學大綱，略加組織，也便可以上課。同時也照顧到有些偏僻的地方，參考書籍少，所以凡是引用的材料，有些便照原文抄在課時以內，供給教師參考。

編寫的時候，我們是這樣處理的。有些東西不是學生需要的，但是教師卻應該知道，如孔子的介紹，這一專題時間少，給學生的知識不需要太多，便把應抄筆記的部分另寫，教師掌

握的部分加上“釋”字。有的只是加上括号，并說明括号內的材料，是不需要教給學生的。有时也考慮到各地學生水平不同，材料所需的多少也不同，那么，便采取多寫材料的办法，在后边附注說明那些可以略，那些可以詳，以便教師靈活掌握。

另外，一个比較重要的問題，便是文學課究竟該怎樣教的問題。文學課是以專題的講解為主的。但是这畢竟是中學的文學課。雖然專題是按照文學史的順序排列，但只是要求給學生以一般文學史的基礎知識。而这个基礎知識是必須在真正理解課文的基礎上教給學生。所以在教學大綱的說明中，指出高中以講述為主。同時，根據河南全省的學生水平來看，講清楚文字，使學生真正搞通課文，還是必要的工作。再據中央語文教學會議的精神來看，過去丟開課文，抽象地進行分析的办法，是被批判了的。所以在教法上便以講述課文為主，在學生透徹了解文字精神之后，再進行分析。因為教育部葉副部長在“關於語言文學分科問題”這篇文章中說到文學課的任務是：“……以藝術力量感染讀者，使讀者從生動的藝術形象，認識社會生活與階級鬥爭……”。所以必須讓學生真正能從文學中得到感染，否則，便是抽象的概念，而不是藝術的感染，也就不能起到潛移默化的作用。其次，中學生既然只是要求基礎知識，因此對課文的总的精神必須掌握住。尤其是先秦的古典文學，從西漢到清，歷代研究的人很多，各有各的看法和說法，若只注意字句的研究、考據，往往會使課文精神不能完整地給予學生，所以，在編寫的時候，也注意了這一點，避免引用考據和冷僻的材料，而以一般說法為主。這些就是我們編寫這一部分材料時所掌握的精神。也是我們編寫這一參考材料的要求。

在編寫過程中，雖然有教學大綱可作依據，但是問題還是很多，如時代背景究竟要不要，講解課文究竟是以那一種說法

为主，以及材料的取舍等等。在初編的时候，中央教育部精簡教材的篇目尚未公布，以为在文学史概述部分已經完整地系統地介紹了先秦的时代，專題講解部分可以不再介紹时代背景，以便更好地把專題搞清楚。等到精簡篇目公布之后，大家就考慮开始講“詩經”时是不是先談談时代？如果不把產生“詩經”这部作品的时代交代清楚，使学生有一个概括的知識，那么詩經所反映的生活面貌也就不易了解；同时如果没有时代介紹，便很难完成通过藝術形象認識生活，培养学生的歷史唯物主义的觀點的任务。因此，就不得不把“詩經”專題中已有的材料刪去一部分，另加上一段时代介紹。

其次，我們在分析課文时，曾遇到这样的問題：像“古詩十九首”里边的“与君生別离”的“君”，究竟是該怎样解釋呢？按照旧說是講不通的，而且今天也不需要講；按照課文串注講，也覺得不合適。又如“十五从軍征”里边的“松柏冢壘壘”一句，按“乐府詩选”的講法，說这一句是寫征人目中所見，我們都以为这解釋恰当，因为它更能形象地突出了征人归來的情感。可是課文串注中却說是答詞。古典作品里边的字的讀音，也往往不同，像“窈窕”朱熹注“窈讀苗”，但課文說“一幺”，根据这一点來看，讀音是必須按課本注音的，那么講解自然也應該以課文注解为主，才能取得一致。因此处理課文时，便完全依照課本了。

再一个問題就是古典文学既經几千年來的傳抄，又經很多学者的研究，除有些說法不同之外，还有的地方不見得就是本來面目，如“孔雀东南飛”里“縣令遣媒來”以下各句，过去研究这詩的人，都以为有脫訛之处。是不是應該提出來呢？我們以为文学課既然是以形象感染讀者，那么凡是于此無關或关系很小的研究、考据的部分，在教学中沒有提出的必要，所以

不管是在介紹材料或進行講解，都採取一般公認的說法。又如“論語”和“孟子”兩專題，介紹作者的時候，很容易牽涉到儒家的哲學思想，一涉及此，就決非一個或半個課時處理得了的。既然是文學課，便應該側重在與文學有關的部分，其他的可以不談。這樣，便經過刪節，依照大綱，把有關文學部分提出來，哲學思想部分就略去了。

在劃分課時上，也是經過很多次研究的。按照教學原則來說，是以一個課時解決一個問題為合適，這樣可以給學生一個完整的知識。但是，課文本身卻不見得恰好合為一個課時，有的難，有的易，有的長，有的短。這就需要在課時劃分時，想辦法來補救。如“關雎”短，就多加課堂練習，“氓”較長，就加強課外預習。“晉公子重耳出亡”比較難懂，就在課前作故事介紹，課後分析時多重複課文以補講解中不足的地方；遇到既長而又較難的課文，應設法分開講時，便以最後總述的辦法，來突出完整的思想內容。我們想這樣處理是比較合適的，不過還需要在教學實踐中來驗證一下。

總起來說，我們編寫的時間是很短促的，又限於我們自己的能力，在倉促成篇之下，缺點也就不可避免了。比方說在編寫中看到精簡篇目的通知，使編寫的材料，有了增刪的變化，這樣就使得中間有很多地方顯得不夠連貫；又因為時間短，校稿與審稿都作得較粗糙，里边重複的地方在所難免，有些材料也缺少剪裁，因此也造成臃腫生硬的毛病。同時，對這些課文，也都缺乏課堂的實踐經驗，即使劃分課時，提出教法，不過是依照過去的經驗，運用時也會感到不恰當的。但在節省教師的精力，以便集中鑽研課文，提高語文教學質量這方面，還是有一定效果的。

最後，我們希望各地的教師同志，在教學實踐中，隨時提出修正意見。

開封市高中文學教學參考資料編寫組

詩 經

教學目的

一、通過本專題的教學，使學生深刻理解“詩經”的人民性與現實性；

二、認識古代民歌的特點及“詩經”在文學上的價值和對後代文學的影響。

課時分配

本專題共分五個課時講授：

一、詩經評述

二、關雎

三、氓

四、伐檀與無衣

五、復習巩固

第一課時

一、本課時用講述法評述詩經

二、教學重點

注：教師應重點演板，學生應重點記筆記。本課時材料較多，有供教師參考的性質。在教學時應本教學大綱的要求，進行講解。詩歌的起源也可放在第五課時講，講後再復習。

1. 詩歌的起源

2. 詩經的时代背景（略講）

3. 詩經的地域、年代及內容

4. 詩經中風、雅、頌的意义

5. 詩經的价值和它对后世文学的影响

教学重点：

（一）詩歌的起源

人类歷史和文化的全部过程，都是劳动創造的过程。所以詩歌也是从劳动產生的。淮南子：“道应訓”篇上說：“今夫举大木者，前呼邪許，后亦应之，此举重劝力之歌也”。这就分明把劳动人民在劳动用重力时所發出的声音叫做“歌”。魯迅先生在“門外文談”中說的更具体：“我們祖先的原始人，原是連話也不会說的，为了共同劳动，必需發表意見，才漸漸鍊出复雜的声音來。假若那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到發表，其中有一个叫道：‘杭育！杭育！’那末，这就是創作；大家也要佩服、应用的，这就等于出版；倘若用什么記号留存了下來，这就是文学……”这段話很形象的說明了劳动創造了詩歌，而且也說明了詩歌的起源还远在有文字以前。在殷商以前劳动人民歌唱生活的口头創作，原是很多的，但被后人記錄保存下來的却極少（散見于經、史、子、集中的所謂远古歌謠有些还是偽作）。到了周代，由于文化条件好，記錄下的詩歌才多起來，就出現了“詩經”。

（二）“詩經”的时代背景（扼要講述）

“詩經”包括了从西周至春秋初期（一說至中期）約500年中的詩歌。这部偉大著作的產生，有它一定的社会基礎。在西周时武王滅了殷商，建立了政权，实行了以土地所有为基础等級制度。在經濟上由于解放了大批奴隸，改善了生產关

系，提高了生產力，就產生了一個農業繁榮的社會，因之也就有了燦爛的文化。“詩經”中“周頌”和“大雅”就是在这个物質基礎上產生的。在春秋戰國時代，發明了鐵，社會生產力更加提高，促進了農業、手工業及商業的發展；當時經濟得到普遍的繁榮。但這時，等級制度的社會秩序漸失去平衡，成了諸侯互相兼併的局面。又由於兼併戰爭的緣故，統治階級也加重了對勞動人民的剝削，因之階級矛盾也就加深。詩經中的“小雅”和“國風”就是在这个基礎上產生的（參考譚丕模的“中國文學史”）。

（三）“詩經”的地域、年代及內容

“詩經”是我國保存下來最早的一部詩歌總集，也是我國古代文學的珍貴遺產，它标志着中國文學史的光輝的起點和現實主義文學傳統的源頭。它編成於孔子以前。從空間說，詩經是黃河流域的作品；從時間說，詩經是西周到春秋初期（約在公元前1120至公元前600年）的作品。它一共有305篇（一般說的“詩三百”是舉其成數），其中“國風”（包括“周南”“召南”“邶”“鄘”“衛”“王”“鄭”“齊”“魏”“唐”

“秦”“陳”“檜”“曹”“豳”等15國風）共160篇，“大雅”“小雅”105篇，“周頌”“商頌”“魯頌”40篇。其中大多數不知作者為何人（國風多為勞動人民的口頭創作，但有些是經過文人修改潤色的）。“詩經”原只稱“詩”，或“詩三百”。由於孔子對它的重視，又由於漢代推崇儒術，便被儒家尊為經典，稱為“詩經”。

（四）“詩經”中“風”“雅”“頌”的意義

“詩經”分“風”“雅”“頌”三部分，所謂“風”“雅”“頌”原來都是由樂調的不同而得名的。“風”是各地方的樂調，“國風”就是各國土樂的意思。風大部是采自民間的歌

謠，具有民歌的特点，主要是以人民的語言來反映人民的生活、思想和感情，是“詩經”的精華部分。“雅”是秦聲，秦是周的故地，所以“雅”就是周樂，是中央王畿的音樂（又因“雅”多出自士大夫之手，反映士大夫的生活意識，所以也叫做士大夫的詩歌）。“雅”分大小，“大雅”表現的是一種莊嚴享樂的情調，“小雅”表現的是亂世悲哀的情調。在“雅”詩中有半數以上是關於祭祀、贊美、燕飲的詩歌。“頌”是舞樂，是祭祀宗廟時所用的樂歌，又可說是天子、諸侯的音樂。“頌”分“周頌”“商頌”“魯頌”（“周頌”是歌頌周朝建國的艱難和建國的功績，“魯頌”是歌頌魯僖公伐楚的功績，“商頌”是歌頌宋襄公伐楚的功績）。“頌”詩的技術較笨拙，缺乏生動的形象和充沛的感情，但可作為周、商民族和魯國的史詩來讀。

（五）“詩經”的價值和它對後代的影響

“詩經”有豐富的內容和高度的藝術技巧，是一部雋絕的文学作品。就內容來說：它反映了從西周到春秋初期約500年中間社會面貌和多方面的人民生活。其中詩篇有的揭露了當時的階級矛盾（如“伐檀”“碩鼠”），有的記載了同仇御侮的愛國行為（如“無衣”），有的描寫了人民的生產勞動（如“七月”），有的歌唱了男女真摯的愛情（如“蒹葭”“將仲子”），也有的表達了人民的慨嘆與願望。所以，它具有強烈的現實性和人民性。再就藝術技巧說，它具有各式各樣的藝術形式；它能運用現實主義的表現手法（如善於觀察並表現客觀事物的發展、矛盾，能夠刻劃人物，能夠寫故事及對話，並能夠創造抒情的气氛）。它具有精美的藝術語言與詞彙（如常用的“差池”“板蕩”“一日三秋”“高高在上”“不可救藥”等詞語皆出於詩經）。在語言上又多用重疊（疊字、疊句、疊

章)以加重感情,多用双声,叠韻(發声相同为双声,如“参差”;收音相同为叠韻,如“堂皇”)以顯示旋律美。此外又活用比兴法(所謂賦、比、兴,在今天看來比兴是一回事,这是民間詩歌特色,是就常見事物,触景生情,因物起兴;賦是直陈其事),这也为后世文学寫作技術打下了基礎。总之“詩經”是我國古代遺產中的最早的优秀詩歌,它奠定了我國文学上的现实主义基礎。虽然自漢以后,長期被尊为儒家經典,曾給这部偉大著作以歪曲、利用,但对后世詩歌的影响仍然是巨大的、積極的,不僅后來的乐府民歌是直接繼承了它的傳統,就是自屈原以下的傑出作家,如曹植、陶潛、杜甫、李白、白居易等也吸取了这一巨著的精華,寫出了不朽的詩歌。所以詩經在我國文学史上不但是最早的遺產,而且也占有崇高的地位。

三、布置作業: 預習“关雎”新課

第二課时

一、复習提問: 就上課重點提問。

二、檢查預習:

1. 指定学生朗讀, 注意正音;

2. 指定学生試講一二句, 測驗学生理解水平。

三、范讀課文, 重點講解, 使学生基本上理解教材; 在这一基礎上進行教材分析。

关 雎

(一) 解題:

“关雎”是我國春秋时代“周南”的一首詩歌。“周南”与“召南”簡称“二南”。“二南”包括在“國風”里边(也有說“二南”不应列入“國風”而應該独立)。“二南是东迁后的楚詩”(陸侃如語)。“二南”產生地大致是河南洛陽以南

及湖北北部。“关雎”是載入詩經的第一篇詩歌。這是一首戀歌，它描述一個男子思慕一個采荇菜的姑娘的激情。這是在民間流傳廣泛、影響深刻、為人民所喜聞樂道的一首詩歌。

（二）課文分析：

“关雎”一詩共三章。開頭四句為第一章。本章是以和鳴偕行的雉鳴興起下面“窈窕淑女，君子好逑”的詩句，從而透露出思戀的衷情。從第5句到第12句為第二章。本章先描寫了那左一把右一把在採摘長短不一的荇菜的姑娘，以下8句集中的寫一個男子思慕那采荇菜的姑娘的迷戀的激情。“寤寐求之……寤寐思服……輾轉反側”，極其概括而又形象的描寫了相思的熱烈感情。他那迷戀的神態，躍然紙上，使我們能以感受到他的“求之不得”的“苦悶”。他的苦悶是由她的美妙引起：她的美妙因他的苦悶而突出。從第13句到末一句為第三章。扣合第二章來看，這一章表現了他在相思的苦悶里還有着幸福的幻想。這兩章詩非常真實地表現了在戀愛的過程中苦悶與幸福交織的錯綜感情。第三章包括同意反復的兩節，正是這樣的反復吟詠，突出地表現了我國古代人民對於美好幸福生活的渴望。

四、提問學生，讓學生就詩篇的內容說明這首詩所表現的中心思想。

五、應掌握的詞和詞組：

參差、窈窕、輾轉反側。

六、作業：

背誦課文

第三課時

一、由上課引入本課（可就戀歌各有不同的情節，由上課引入本課）

二、范讀課文

三、重点講解并分析教材

氓

(一) 解題：

“氓”是春秋时代衛國的一首民歌。衛國在現在河南省的北部。在“國風”中，衛風占有很重要的位置，存詩最多。其中詠歌男女之情的詩約有10篇。“氓”描述一个热情的女子被丈夫遺棄后追憶戀愛經過，訴述自己悔和恨的痛苦心情，表示自己的決絕。同时也反映了古代社会里妇女遭受压迫，生活無保障的情况；控訴男子騙取妇女愛情而又任意遺棄的罪行。

(二) 教材分析：

“氓”寫的是：一个热情的女子被棄后以痛苦的心情，訴說了从“初恋”到“被棄”的全部过程。語言悲涼，情意悽切，反復讀之，不能不使人慕其朴实，贊其勤勞而憫其被棄，从而益發对那輕薄的男子感到憎惡与憤怒。寫初恋时那男子看样子还很老实忠厚，更加強了对他任意棄妇的譴責。寫热恋时她的火热的情感突出了她被棄后的淒涼。“氓”是一个悲剧，它不只是这一个妇女的悲剧，而是在封建礼教的束縛下，男尊女卑的社会里，千百万妇女的悲剧。第一、二章寫結婚經過，第三章追悔自陷情網，第四、五章寫男方負情背德，第六章表示对男方的深恨。在詩經里吟詠男女之情的詩篇“氓”（与“谷風”）要算是最長的了。它的所以長是由它的内容决定的。它既寫了初恋、热恋的过程，又寫了婚后生活及被棄的哀怨。全詩六章，内容虽然复雜，但層次井然有序，語言簡明形象。

“氓之蚩蚩，抱布貿絲，匪來貿絲，來即我謀”寫出了那男子初恋时貌似忠实之态。“不見复关，泣涕漣漣；既見复关，載笑載言”表达了那女子热恋时火热的衷情。“桑之未落，其

叶沃若”“桑之落矣，其黃而隕”賦出了她的色衰愛絕的萬千感慨。一方面譴責了男子的“二三其德”，一方面述說了自己“三歲食貧”對愛情有無限忠貞。“三歲為婦”，終日操勞反被棄遭痛苦如何，但在那“士之耽兮，尤句說也；女之耽兮，不可說也”的社會里，在那“兄弟不知，咥其笑矣”的環境里，又無可奈何。無可奈何，只有“躬自悼矣”而已！在這泣訴的語言里蘊含着抗議的情緒。最後，撫今感昔，悲怨無勝，千愁萬恨，齊集心頭。他既然“反是不思”，她也就“亦已焉哉”，憤怒的斬斷了感情的瓜葛。在層次上，全詩是依照順序寫來，從往昔的幸福到眼前的痛苦，“組織完密”“步伐整飭”。在內容上，全詩是以男女雙方對愛情態度的對比來寫的，深刻表現了女方的可愛、可敬，男方的可憎、可鄙。

這是一首民歌，像所有的民歌一樣剛健清新。“士也罔極、二三其德”直斥了男子的無行；“亦已焉哉”也絕非那出于士大夫之手的纏綿悱惻怨而不怒的情調可比；“桑之未落，其叶沃若”，“桑之落矣，其黃而隕”結合生產經驗，借自然景物抒發了無限悲怨；“淇則有岸，隰則有泮”結合生活經驗斥責了“士也罔極”。

注：本詩有較強的故事性，在分析時，教師宜適當地有計劃地啟發學生，讓學生多活動。

四、讓學生逐章復述本詩大意。

五、關於語言：

1. 應掌握的詞組：夙興夜寐。
2. 注意辨音與辨義的字和詞：匪、湯湯
3. 理解“載——載——”的語式

如：載笑載言；載欣載奔；載歌載舞。

六、作業：

1. 熟讀本詩。

2 預習“無衣”“伐檀”（一般要求，不作硬性規定）。

第四課時

一、提問上課

1. 回講任何一章（檢查學生理解程度）。

2. 使學生復述本篇景物描寫的作用。

二、范讀“伐檀”并講解第一章。二、三兩章只重點講所變換的幾個詞，而後即可進行分析。

✓ 伐 檀

（一）解題：

“伐檀”選自魏風。“魏風”共有七篇，“伐檀”就是這七篇中的一篇。古魏國位於今山西省的西南部，“魏風就是這一地區的民歌。據史書記載，周惠王16年（公元前661年），古魏國被晉獻公所滅，因此可以推斷這是公元前661年前後的作品。從東周開始（公元前770年），一方面是國與國之間的戰爭頻繁，一方面是統治階級的剝削加重，兩者互為影響，而直接受害的還是廣大的勞動人民。古魏國的情況，當不會和別的國家兩樣。那時的社会主要矛盾，就是貴族與勞動人民之間的矛盾。“伐檀”一篇，就充分反映了這一矛盾。

（二）課文分析：

“伐檀”這首詩，是勞動人民反抗剝削階級的呼聲。每章一、二兩句寫勞動者伐木。第四句以下寫伐木者對於不勞而食的“君子”的冷嘲熱罵。篇中寫勞動人民給統治階級采伐造車的木材，運到河邊，終日辛苦，不得溫飽；因而想到那些統治者過着悠閑自在，盡量享樂的生活。他們“不稼不穡”，倉中却儲