



LOST CIVILIZATIONS

美国
时代生活公司
授权出版

失落的文明

CHINA'S
BURIED
KINGDOMS

古代中国

尘封的王朝

主编：戴尔·布朗

翻译：贺慧宇



华夏出版社
广西人民出版社



LOST CIVILIZATIONS

美国
时代生活公司
授权出版

失 落 的 文 明

古代中国 尘封的王朝

CHINA'S BURIED KINGDOMS

主编：戴尔·布朗

翻译：贺慧宇

华夏出版社
广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代中国：尘封的王朝 / (美) 布朗主编；贺慧宇译. - 北京：华夏出版社，2002.1
(失落的文明)

ISBN 7-5080-2616-0

I. 古… II. ①布… ②贺… III. 中国 - 古代史 - 普及读物 IV.K220-9
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 082437 号

"Copyright © 2002 by Time-Life Inc. Published under agreement with Time Life Books B.V. Simplified Chinese Character translation © 2000 Hua Xia Publishing House and Guangxi People's Publishing House. All rights reserved.

No part of this Book may be reproduced in any form, or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval devices or systems, without prior written permission from the publisher, except that brief passages may be quoted for review.

Time Life is a trademark of Time Warner Inc."

北京市版权局著作权合同登记号：01-2001-0154

项目策划 王 进 彭庆国

版权代理 段长城 周 莉

美术编辑 李筱茜

文字编辑 张 红

装帧设计 李筱茜

封面设计 晓霞工作室

责任印制 郭宝恩

责任校对 李秀清 丁 华

华夏出版社 出版发行
广西人民出版社

(北京东直门外香河园北里4号 邮编：100028)

(广西南宁市桂春路6号 邮编：530028)

新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷

1/16 开本 13 印张 100 千字 2 插页

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5080-2616-0/G·1198

定价：65.00 元

本版图书凡印刷、装订错误，可及时向华夏出版社发行部调换

本书所有文字和图片均由美国时代生活公司独家授权，翻印必究。

《失落的文明》中译本序

李学勤

中国社会科学院古代文明研究中心主任
夏商周断代工程专家组组长

不久以前，电视系列片《失落的文明》曾成为广大观众关注的一大热点，至今仍在不少人口边时时称道。这样一部介绍外国考古文化的片子，能在我们这里博得公众的欢迎，说明大家对人类遥远的过去普遍怀有特殊的好奇心理。

其实同样的情愫在世界各地人们的心底都存在。记得日本有一首脍炙人口的俳句：“在盛唐的时候，漫步于夜晚的长安市。”已消逝的古代文明，尽管是异国的，仍然能吸引后世的怀念与憧憬。

戴尔·布朗(Dale M.Brown)主编的这套《失落的文明》丛书，与同标题的电视系列片有密切关系。丛书英文标题为 Lost Civilizations，共有 24 卷，系美国时代生活公司出版。由于这套丛书真正做到图文并茂，深入浅出，在英语世界非常流行。相信以同样的理由，中译本也会为我国读者所喜爱。

《失落的文明》英文版每卷扉页上都有一段话，标明书的性质是“探索过去的世界，以考古学家与其他科学家的发现，把古代人及其文化生动地重现出来”。



考古学发现和研究的巨大成果，是这套丛书的主要基础。然而在这里，考古学不再是报告、简报的堆积和一般人读不懂的论文，而是丰富深刻又不枯燥烦琐，贴近人们的真实生活，适合大多数读者的需要。作为科学普及读物，应当说是十分成功的。

就我们这里的实际情况来说，这套丛书不只有益于非专业的读者们。现在国内还没有外国考古文物的博物馆，大学中外国考古的课程也较薄弱。《失落的文明》所包含的知识和材料，一些考古、历史、文博工作者也是不容易接触到的。试加浏览，一定有所收获。

最近我在一篇小稿里，讨论过我们为什么有必要了解外国考古学的问题。有一种看法以为，中国历史悠久，遗存丰富，已经研究不完，中国人做中国考古就够了。窃以为这是不妥当的。中国的古代文明是人类文明的重要组成部分，如果不是将中国文明放到人类文明发展的大背景去考察，对中国本身的历史文化也很难真正有深入透彻的理解（《外国考古文化名著译丛》总序）。只有扩大我们的视野，才能认识中国文明的固有价值，才能阐述我们先民对整个人类的巨大贡献。

对古代文明起源和发展的探索，是极为重要的科学研究课题。大家知道，人类是分别在世界若干不同的地区，先后跨进文明的门槛的，而构成文明的种种因素，其萌现要更早得多。这些因素逐渐产生、聚合，推动文明的形成，究竟有着哪些条件，走了怎样道路，其间人类同其环境如何互动等等，都是饶有兴趣的争论中心。《失落的文明》各卷所展示的，正是文明肇端及其早期嬗变的轨迹，是后世人们久已淡忘了的，读

起来就像成人重看儿童时期的老照片一样，每幅图景都会唤起一丝渺茫的追忆。

文明发展的进程，绝不是简单直线的。历史上没有一种古代文明，不曾经历多次曲折，甚至倒退。有的文明，最后竟归于中断和湮没。相当多的文明创造，在时间的长流中又消失了，等到不少世代以后，才重新出现。人们称考古学是在寻找失落的文明，即是出于这样的缘故，在考古学家的锄头、手铲下，不知有多少次意外惊喜。传统上被认为只属于近世的好多事物，其实有着古远的源头。这自然不是《圣经》上讲的太阳底下并无新事，只是证明古代人的才能、力量不可低估，文明的历史比我们想像的更加复杂。

如果从艺术的角度去观察，古代文明的光彩就益为辉煌。翻阅《失落的文明》各卷，很容易看到各种古代文明均有独特的艺术风格，创作出令人惊异的大量珍品。许多杰作具有永恒魅力，后来者无法企及。在这里，考古学同艺术史会合起来，密不可分。

这套丛书可以作为艺术图集来欣赏，同时也可供前往世界各地的旅游者参考，了解那里不可错过的古迹名胜。书的各卷皆有地图和年表，与论介、考古遗址、文物相配合，还介绍了自然景观与一般人文风光。在有越来越多机会踏出国门的今天，更多地知道异国有哪些珍贵的古代文明财富，无疑会大为提高人们的游览兴致。

《失落的文明》这套丛书的整体设计较好，古代世界的各种文明，包括新旧大陆，基本都已覆盖。各卷呼应配合，但均有独立性，便于单独阅读。卷的编排灵活，比如庞贝就自成一卷，使重点突出了。多数卷

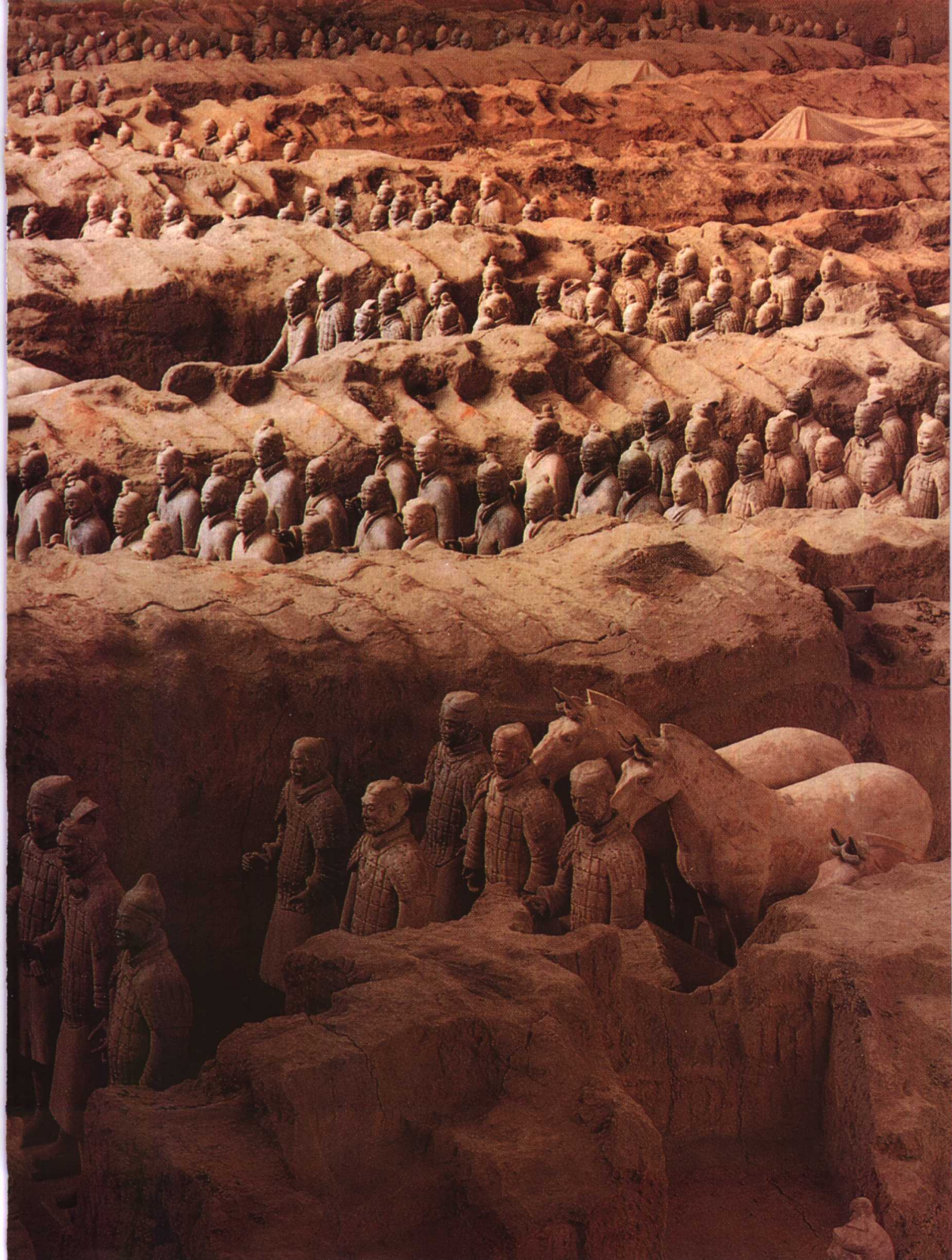
的选材、论述是适当的。难免的是,《古代中国——尘封的王朝》一卷在中国学者看来,尚有不足之处。这反映中外学术界仍有必要进一步交流沟通。

美国时代生活公司的《失落的文明》丛书是普及性读物,但其内容终究有其专业性,尤其是翻译成中文,殊非易事,复制书内这么多的图片也有难度。华夏出版社和广西人民出版社费尽心力,在不长的时间里组织推出了这套中译本,实在值得赞赏和感谢。

2001年12月1日



■ 中国历史上最伟大的考古发现——秦始皇兵马俑。位于中国北部陕西省西安临潼县秦始皇陵东侧，占地5.5公顷，其中许多地方仍在挖掘之中。出土文物最多的一号坑约16英尺深，近760英尺长，逾200英尺宽。图中展示的是从泥土中解放出来的1100件陶俑和32匹陶马，仅占一号坑东边的三分之一。专家们估计，至少有5000兵马俑仍然埋藏在一号坑的西边。





目 录

第一章 从历史空白中走来的商朝 /1

THE SHANG: A PEOPLE RESCUED FROM OBLIVION

祭祀仪式 /36

HOMAGE TO ANCESTORS

第二章 战事频仍的东周 /45

THE EASTERN ZHOU: AN AGE OF CONTRADICTIONS

沙漠中的考古 /76

CHINA'S DESERT TIME CAPSULE

第三章 大一统的秦朝 /93

THE QIN: ONE TIME IN TEN THOUSAND GENERATIONS

被埋葬的军队 /125

THE BURIED ARMY

第四章 汉朝历史的考古发掘 /137

THE HAN: FLESH ON THE BONES OF HISTORY

历史上的一位女性 /171

A WOMAN OUT OF THE PAST

年表：中国历代文物 /192

AN UNBROKEN CHINA OF TRADITION AND INVENTION

从历史空白中走来的商朝

THE SHANG: A PEOPLE
RESCUED FROM OBLIVION

春天，当庄稼开始在肥沃的土地上萌芽，宽广平缓的洹河河谷披上绿装；夏季，在华北似火骄阳的烘烤下，大地干涸。安阳就凛然安坐在洹河南岸。这座中等的城镇虽然有一个火车站，但它并不能够吸引世界各地游客成为旅游热点。但是，每年仍有成百上千的游客怀着同样的目的来到这儿——领略中国古代文明的遗迹，这座位于安阳西北不到两公里的3000多年前古老的商朝都城。

关于商朝的一切几乎都是那么扑朔迷离，包括它的名称，在古籍中，它既指青铜器时代，也指商统治时期所创造的高度文明。据记载，商朝的统治大约持续了650年，自公元前1700年至公元前1050年，它的都城在初期曾经历过五次搬迁，直到第19位国王定都于殷，即今天的安阳附近。这块地方在差不多3000多年的岁月里都被称为殷墟，因为这片废墟在过去是、至今也仍然是世界上最重要的考古地之一，也是出土文物最多的地方之一。

■ 早期玉雕艺术的样品，此长尾玉凤凰在公元前13世纪的商王配偶墓中发现，可能为佩饰。

20世纪20年代末期起，几乎有半个世纪，安阳曾



被连续不断地开掘。1976年春天,安阳考古队进行更深入的考古时,有的队员甚至思忖,这块土地是否还有任何有重要意义的东西等待发掘?在这块已被挖掘过的土地上,沟壑纵横,百孔千疮。一支考古队伍在一片略高于四周的原野上开始了考古发掘工作。在此之前的冬季,当地农民已经发掘出了许多商代文物。随着考古工作的深入展开,队员们的兴奋与日俱增,他们发现了一系列的地下建筑,包括约12所房屋的地基,80个地下贮藏库以及超过一打以上的墓穴。这些墓穴均按中国古代传统的建筑方式建成,用夯实的泥土筑成墓墙和天花板。

在考古队引起轰动的发现是标为5号墓的挖掘。当他们挖向距地表24英尺的贮藏库底部时,一切都显示这并非一个普普通通的陵墓。它的规模胜过那个季节发掘的所有墓穴,而且工艺更精巧。很有可能,它不仅是一座皇室陵墓,而且是惟一一座历经3000多年且未被盗墓者染指过的商代皇陵。

在丰富多彩、令人叹为观止的随葬品中,有440件青铜器,590件玉器,560件骨制品,大量象牙制品,一些陶器以及约7000件来自中国东海和南海的贝壳制品,这些贝壳在当时有可能被收集起来当作流通的货币。从5号墓出土的青铜器,比考古队在过去10年里从安阳科考地发掘出来的青铜器要多两倍——镜子、祭祀器皿、钟和武器都

工艺精致，设计精湛。一件精美的青铜炊具静静地立在那儿，它的支脚上还有明显的烟熏痕迹，与之相伴的有三个蒸锅，这样成套的器具在中国是首次发现。在玉器中，有祭祀器皿和个人饰物，包括人物小雕像和栩栩如生的动物造型，如盘曲的蛟龙，蹲伏的熊，怒吼的大象。

考古学家们对于墓穴中另一种类型的发现不以为怪：16具遗骸——男人、女人和小孩，还有6只狗，他们都是陵墓主人的殉葬品。在商代，以人作为殉葬品是司空见惯的。

5号墓壮观的陪葬品表明墓穴的主人是商朝皇族。墓穴里的遗体已荡然无存，因为在埋葬了3000多年后已被风化。但是，墓碑记载的内容使墓主人的身份确定无疑。在安阳其他遗址发现的龟甲兽骨上也刻有她的名字。

这位值得纪念的贵妇正是妇好，她是商朝君王武丁最宠爱的王妃之一，也是武丁的妻妾中最具影响力的。武丁执掌了公元前13世纪大半个世纪商朝朝政。在武丁统治的59年里，他大肆扩张统治版图，在这些战争中，至少有两次可能由妇好率领，并在她的指挥下取得了胜利。根据其他的史料记载，这位卓越的女性率领13000人的军队与商的宿敌羌族在西边对峙，并且领军抵抗西方土方人的侵略。作为奴隶主阶级的一名女性，妇好也执掌着商代先祖祭祀礼仪（一种皇族内部最尊贵的人承担的职责）。妇好去世时，武丁悲痛欲绝。据说，武丁在妇好的葬礼上泪如泉涌，还经常梦到她。

神秘莫测的商朝千百年来激起了中国考古界的无穷想像和猜测。公元前6世纪的中国古代哲人孔丘这样描述商朝：“殷礼，吾能言之，宋不足以徵也。文献不足故也。”20世纪初的历史学家更对此持怀疑态度。他们认为商是中国古代黄金时代（夏、商和周三代）之一的古代记载只是传说。许多历史学家和考古学家常常忽略夏和商，认为中国古代历史始于周朝。



这种怀疑论之所以被广泛认同，原因之一是缺乏确凿的实物证据。夏和商的庙宇宫殿无一留存。毋庸置疑，我们可以想像得到所有新建的朝代都会如风卷残云一般摧毁前朝的大厦，并在其废墟上迅速建立起新的王朝。商代所遭遇的劫难，包括公元前1050年周征服商都城时，对文字记录的销毁及一些资料的流失。直到考古学家认真地对中国古代的东西进行挖掘，长期以来模糊不清的中国古代历史概才开始引人注目。

随着考古的进程加快，详细情况日趋明朗。今天，

■ 包括23个省、3个直辖市、5个自治区的当代中国地图。尽管本书的主题——古代中国，并不是如此划分的，但把中国今天的疆域和省份名称列出来，可帮助读者了解书中提到的在广袤的中国大地上的重要考古发现。

数千个中国古代文化遗址都正在被考察。如果在几年以前，要写出一本像本书一样附有图例、勾勒中国古代发展的轮廓——中国上下5000年的古代文明的书恐非易事，从公元前5000年左右的新石器时代，至公元220年强盛汉朝的倾颓，难以述说。但是，由于有为数众多的考古新发现，本书才能考证新石器时代与商代，也才能深层次地研究西周历史——一个能透视商代精美文化的时代；研究东周，一个充满思辩、革新和战争的时代；研究如昙花一现的秦，当年秦始皇在与现在中国大部分版图相同的面积上，纵横驰骋，实行中央集权统治；研究辉煌的汉朝，一个充满精妙复杂文化的朝代，它的繁荣昌盛得益于对前代的继承及自身丰硕的发明。

考古学家们常常情不自禁地惊叹中国古代先祖们在步入坟墓时，从日常生活中带去的各种随葬品。在古代中国，即使是最穷的人，也要带着几吊钱去买来生及在阴间的特殊待遇。这两种动机刺激了大量随葬品的出现。最重要的是，古人认为先祖们生活在阴间，如果生者继续保持他们对逝者的崇敬，逝者就会保佑生者。商代以后，人们相信，因为有随葬品，已经逝去的亲人在死后才会过得很好；后人们确信，只有这样，先人们才会恩宠和保佑他们。

中国庞大的地下遗产被长时间地保护着，在一些例子中，由于对先人的敬仰和有关的禁忌，使得人们不忍去惊扰陵墓中的死者。然而，总有一些不计后果的人，他们冒着触犯死者灵魂安宁的危险，将黑手伸向墓穴中的珍宝。

盗墓者们可是一点儿也不尊敬先人。公元281年，当盗墓者闯入公元前3世纪时的一个王墓时，他们发现了堆集在一起的，看起来毫无价值的写着字的薄竹片。当它们被细丝缎带绑成书的形式，并卷成一捆捆，就成了历史上用作记录的竹简。盗墓者将散落的竹简点燃，握在手中作照明用，以便他们细细地在墓穴里搜

寻“更有价值”的财物。那些记载着过去信息的无价之宝顷刻间化为灰烬。后来证实，那些从劫难中幸存下来的竹简叫“汲冢竹书”，它们包括一张至今存疑的商王朝世系表。

这里有其他两个关于商朝变更的古代文献为证。一个是《国语》，该书描述了商被周灭亡的情形；另一个是具有里程碑意义的《史记》，它是司马迁于公元前1世纪撰写的史学巨著，记载了汉朝的伟大历史，上迄传说中的黄帝，下至司马迁所在的汉代。司马迁根据所掌握的资料，记叙了商代皇室的世系及一些事情，并列出了商王朝更替的次序。而关于接下来的1000年的中国历史，司马迁的著作、竹简，都是研究商代的最主要的资料。

在宋朝(公元960年-1279年)，学者们热衷于考察古史上所记录的陵墓所在地，也热衷于收集一些商、周时代用来祭祀及陪葬的青铜器。现在，他们大多已被农民和盗墓者挖掘出来，并且为商人和鉴赏者们所拥有。除了破译墓碑内容，学者们还在发掘点做上些标记——包括以前的庙宇、附近的墓碑以及对地形地势进行的描绘。记载这些历史事件的目录都被编纂出来，直到今天，这些目录仍是研究这一领域的重要资料。

12世纪的中国皇帝宋徽宗对这些古代文物十分感兴趣，沉溺于收集和研究之中。据与宋徽宗同时代的人估计，这位皇帝的文物贮藏大约有1万件。这位皇帝的兴趣集中在先祖们的祭祀仪式方面，因为那些青铜器上的铭文被认为直接传递着过去的信息。这些铭文镌刻在金属上，留下难以磨灭的印痕，虽历经岁月沧桑仍不湮灭，因而免除了后人因誊写而产生的错误。

■ 新石器时代，早期仰韶文化的代表——彩陶壶，壶上展示的是典型的波网纹。这种文化在中国中部和西北部地区盛行了3000多年直到约公元前2000年。