

# 怎样画水粉画



亚非拉乒乓球友好邀请赛

77083

J225  
7741

# 怎样画水粉画

周 楷编著

吴 敏 佟翔天 邱百平 张文彬

周路石 陈振新 金毓清 毛文彪 绘图

周 楷 高 泉 杨克山 沈尧定

人民美術出版社

# 怎样画水粉画

周 楷编著

吴 敏 佟翔天 邱百平  
张文彬 周路石 陈振新  
金毓清 毛文彪 周 楷  
高 泉 杨克山 沈尧定  
绘图

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑：游 允 常

装帧设计：张 晓 君

北京胶印二厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

\*

1986年6月 第一版 第二次印刷

书号：8027·9051 定价：0.70元

## 出 版 说 明

水粉画是一种很受人们喜爱的画种，因为它色彩艳丽，适合于多种表现手法，容易取得美好的艺术效果，同时，它使用的工具和材料简便，可以作绘画创作、展览布置、图案设计、广告宣传等各种用途，近些年愈来愈受到人们的欢迎，要求学习水粉画的人也更多了。本书由周楷同志编文，吴敏同志等绘图，分别就水粉画的工具、材料、色彩基本知识、水粉画的基本技法以及写生步骤等作简明的讲述；文字力求浅显易懂，讲解深入浅出，并选用多幅图例配合文字说明，以适合业余美术爱好者学习参考

人民美术出版社编辑室

〔封面〕 亚非拉乒乓球友好邀请赛宣传画（步骤图）吴 敏作

〔封底〕 甘南拉卜楞寺 沈尧定作

## 目 录

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 一、水粉画的工具、材料和特点.....       | 1  |
| 1. 颜色.....                | 1  |
| 2. 画纸.....                | 1  |
| 3. 画笔.....                | 2  |
| 4. 调色盒.....               | 2  |
| 5. 水粉画的特点.....            | 3  |
| 二、色彩基本知识.....             | 4  |
| 1. 光与色的关系.....            | 4  |
| 2. 色彩的三个要素——色相、明度、纯度..... | 5  |
| 3. 色彩的冷暖.....             | 6  |
| 4. 补色和补色规律.....           | 8  |
| 5. 色彩透视.....              | 9  |
| 6. 固有色、光源色和环境色.....       | 9  |
| 7. 色调.....                | 11 |
| 三、水粉画的基本技法.....           | 12 |
| 1. 调色.....                | 12 |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 2. 水的使用·····             | 13 |
| 3. 白色的使用·····            | 14 |
| 4. 关于用笔、衔接和覆盖·····       | 14 |
| 5. 湿画法与干画法, 薄画法与厚画法····· | 17 |
| 6. 修改方法·····             | 17 |
| 四、水粉画写生的步骤·····          | 19 |
| 1. 观察构思·····             | 19 |
| 2. 起稿构图·····             | 19 |
| 3. 铺大调子·····             | 20 |
| 4. 深入刻划·····             | 21 |
| 5. 调整统一·····             | 21 |
| 6. 关于画小图、速写和默写·····      | 22 |

## 图 版

# 一 水粉画的工具材料和特点

## 1 颜色

水粉画颜色是由研得很细的矿物质颜料或植物颜料，加上胶和水混合而成的。其色泽鲜明、艳丽，具有不透明、遮盖力强的特点。

我国目前生产的水粉画颜色名称不一，如：宣传色、广告色、美术色或图案色等。在装璜上分锡管装和瓶装。颜色的种类大约有三十多种。主要有：锌钛白、柠檬黄、淡黄、中黄、深黄、土黄、桔黄、桔红、赭石、熟褐、土红、朱红、大红、曙红、洋红、深红、玫瑰红、淡绿、粉绿、中绿、翠绿、深绿、湖蓝、孔雀蓝、钴蓝、普蓝、群青、紫罗蓝、青莲和煤黑等种。可按需用，一般有十多种颜色就够用了。如果作大面积的绘制，如壁画、布景等，可到颜料商店买颜料粉，自行调合胶水（桃胶、牛胶等），这样比较经济。

在使用管装的颜色时，切开封口前最好加以摇动，让管中的胶液和颜料混匀，不然，开始挤出来的往往都是胶液。瓶装的颜色也会下沉，也要搅拌后使用。

## 2 画纸

水粉画的用纸不象水彩画要求那么高，目前也没有特制的水粉画纸，一般选择质地比较结实、表面不过分光滑的白色纸或浅色纸为好。例如水彩画纸、图画纸、制图纸、卡纸、板纸

和书面纸等。吸水性太强或太光滑的纸不宜作水粉画。普通的白报纸如果裱糊在三合板上，也可用来作水粉画。还有人用宣纸或高丽纸作水粉画，那是为了取得一种特殊的效果，初学者不宜效法。

较大幅的水粉画创作或进行长期写生作业时，最好把画纸裱在画板上再画。这样做纸面非常平整，便于长期制作，不会因为修改引起纸面皱褶不平。裱纸的方法是，先用清水轻轻刷湿画纸的背面，平贴在画板上，再用涂上浆糊的纸条（如牛皮纸），将画纸贴封在画板上，让其阴干。纸湿时，纸面稍有皱纹也不必担心，干后即异常平整。画完后，可用小刀或刀片把四周纸条切开，把画纸掀起即可。

比较大幅或经常需要轮换的画幅，如街头宣传画、电影广告等，多画在布上。白细布和亚麻布等都可以。画前也要象油画布一样绷紧在画框上。画稿用后可以拆下来洗净后重用。

水粉画还可以画在板面上，如三合板、硬纸板和纤维板等。作壁画时，一般墙壁不必刷底子，有些墙壁过于吸色，可刷上一层白粉稀胶。张挂在室外的画幅或壁画，如需要防雨，画完干燥后，可在画面上轻轻刷一层清漆。

### 3 画 笔

水粉画一般使用油画笔、水彩画笔、毛笔和排笔等。特别大的画幅也可以选用油漆刷子。一般有数支大小不等的画笔就够用了。

### 4 调 色 盒

外出写生时可采用商店出售的塑料调色盒，能保持颜料新鲜，不易干硬，携带方便，优点较多。在室内作画可采用搪瓷盆、瓷盘、调色板等。

在调色盒上挤颜色时，应按一定的次序排列，不要乱置，一般由暖色到冷色、由浅到深，也可以将白色置于中间，一边是暖色，另一边是冷色。

调色盒中的颜色要注意保持湿润，防止干燥。办法是在当天画完后在颜色上滴一些清水，或滴上一点甘油，把调色盒盖好。

水粉画的工具、材料除上述外，还有水和存水用的瓶、罐、画板、画夹、画箱以及画架等，这些可根据个人情况自己解决，不一一介绍了。

## 5 水粉画的特点

水粉画的特点主要可以概括为下面三点。

一个画种的特点，与它独特的工具和材料是密切联系的。水粉画使用粉质颜料用水调合作画。粉质颜料不透明、覆盖力较强，可以象油画一样层层覆盖。又因为水粉画需要用清水调合颜料，所以又近乎水彩画，可以采用薄画、湿画的方法，使画面有半透明的效果。所以，水粉画是介乎油画和水彩画之间，具有鲜明、艳丽、柔润和浑厚的效果。这是水粉画的特点之一。

水粉画的特点之二是：表现力强，表现形式多样。由于水粉画颜色含粉多，粉质细腻，因此它既可以平涂，又可以运用

不同笔触，厚薄相间、干湿结合地塑造形象。它既可以大面积地用粗大豪放的笔触进行绘制，又可以作小幅的精细的刻划。大者如巨幅壁画，小者如工艺图案的设计。又如在写生时，它能够充分地描写对象，给人以逼真的感觉。它又可以采取平涂、勾线等多种多样的装饰性处理，使画面产生丰富多样的艺术效果。

水粉画的特点之三：由于工具材料简便、经济，绘画方法易为群众掌握，所以应用广泛，较为普及。现在水粉画被广泛用来绘制政治宣传画、单幅创作、组画、连环画、年画、广告、布景和工艺设计等等。

当然，水粉画和其它画种一样，既有长处也有局限性。由于水粉画颜色含粉量大、快干、干湿变化大，技术上不易衔接，也较难表现丰富、微妙的中间层次和暗色调。但是，通过较多的实践，待自己熟悉并掌握水粉画的性能之后，可以避免这些短处，充分发挥水粉画的长处，取长补短。

## 二 色彩基本知识

### 1 光与色的关系

色彩是光的一种特性。例如阳光，是由光波组成的，如果用三棱镜折射分解，便呈现出红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七

色光谱。各种物体的颜色，是它具有反射或吸收某一波长光波的特性。如红色物体主要是反射红色的光波，吸收其余的光波，因此呈红色。白色物体是反射各种光波。黑色物体几乎全部吸收各种光波。色与光是密切关联的，我们在观察和表现对象的色彩时，必须考虑到光，分析光的影响，把光与色结合起来。

## 2 色彩的三个要素——色相、明度、纯度。

色相、明度和纯度在色彩学上叫色彩三要素。一个颜色区别于另一个颜色，就是由这三者所决定的。我们要从这三个方面去观察色彩、表现色彩。

色相：色相是指一个颜色的相貌，是颜色最基本的特征，如红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等等。自然界中的色相是非常多的，上述七种是最基本的。对一些叫不出名字的颜色，可以用这七种色相为基础找到它的倾向性。如这个颜色是倾向橙色的，或倾向紫色的等等。

明度：明度是指一个色彩的明暗、深浅、浓淡的程度。这有两种情况：一是同样色相的颜色由于光照的强弱不同，或在同样的颜色里加入一些白色或黑色，其明度便不同了。

二是不同色相的颜色，它们的明度是各不相同的。如把红、橙、黄、绿、青、蓝、紫这七色拍成黑白照片，便可以看到：黄相当于淡淡灰；橙、绿相当于浅灰；红、青相当于灰，蓝相当于深灰，紫相当于黑灰。

写生对象上的任何一块色彩，除了色彩关系之外，还有它特定的明暗关系。只有正确区别物体色的明度上的差别变化，

才能真实地描绘这个物体，给人以立体感、空间感和质量感。  
才能达到色彩关系和素描关系的统一。

纯度：纯度是指一个色彩的饱和度。也就是一个色彩中含灰色量的多少程度。所含的灰色量愈少，这个色彩便愈饱和、愈纯正，也就愈鲜明。日光通过三棱镜折射后呈现的光谱色带，是不含灰色的纯色，非常鲜艳夺目，色彩学上称做“标准色”。人工无法合成这样纯正的颜色，它可以作为比较色彩纯度的标准。

在一个颜色中调入白色或黑色时，不仅明度发生变化，纯度也随之变化。因为白色、黑色也可以说是一种灰色——一种极浅和极深的灰色。调入白色时，明度加强，纯度减弱。调入黑色时，明度减弱，纯度也减弱。

纯度强的色彩和纯度弱的色彩放在一起，便产生纯度对比，互相衬托，纯度强的色彩便显得鲜明、突出。纯度相同的色放在一起则会互相减弱。在客观世界中不含灰色调的纯色几乎是没的，只有善于区别色彩的纯度上的差异，才能处理好各种灰色调的关系，运用色彩的纯度对比，使画面色彩丰富和鲜明。

色相、明度和纯度在色彩中是同时存在的。观察一块色彩和调配一块色彩，三者要同时联系起来考虑，一笔画下去要三者兼顾，而不能顾此失彼。

### 3 色彩的冷暖

各种颜色由于给我们生理上的冷、暖感觉和联想不同，可以分成冷色、暖色两大系统。一类给我们以温暖火热的感觉，

称做暖色，如红、橙、黄等色。另一类给我们以寒冷冰凉的感觉，称做冷色，如青、蓝、紫等色。

色彩的冷暖感觉是相对而言的。只要两个不同的颜色放在一起，由于对比作用，便会感觉一个偏暖、一个偏冷。例如同属红色的朱红和洋红放在一起，朱红便显得暖而洋红显得冷。同属黄色的中黄和柠檬黄放在一起，中黄显得暖而柠檬黄便显得冷。

把复杂的色彩关系一分为二，分成为冷色与暖色这样两个对立系统，对于我们观察、理解和表现对象的色彩关系是十分重要的。这犹如素描中的亮（白）和暗（黑）的对立一样。亮和暗是构成复杂的素描关系的最基本的因素，如物体受光面是亮的，背光面便是暗的；受光处是亮的，投影处是暗的；欲表现亮必须衬以暗，欲表现暗必须对比以亮，等等。在色彩上则表现为冷与暖的对立。例如，一面白色墙壁，在夕阳的照耀下，受光的墙面呈偏暖的橙黄色倾向，背光的白墙便呈偏冷的青紫色倾向。此时的黄土路面，受光处呈暖橙色，路上的投影便呈偏冷的青灰色了。再如一个身穿黄色衣服的女孩，当她和一群穿蓝色衣服的男孩在一起时，她显得又暖又耀眼。然而当她和一群穿着红、橙色衣服的女孩在一起时，她便不显得那么突出了，相比之下反而显得偏冷了。冷暖相互对立又相互依存，这是色彩关系中普遍存在、普遍起作用的一条重要规律。我们要借助于这种冷暖感觉，去观察和表现对象的色彩关系。

色彩的冷暖，在视觉上还有如下规律：

暖色与冷色并置,在通常情况下,暖色有向前突出的感觉;冷色反之,有后退的感觉。所以暖色与冷色又称进色与退色。暖色与冷色并置,暖色有放大、扩散的感觉;冷色反之,有收缩的感觉。暖色与冷色并置,暖色有兴奋热烈的感觉;冷色反之,有沉静的感觉。暖色与冷色并置,暖色在量感上显得较重;冷色反之,如烟如雾,显得较轻。

要注意的是上述这些色彩冷暖引起的不同感觉,需要和描绘的具体形象结合起来才有意义。如画一个铁锤,通常使用蓝紫类的冷色调,但并不会显得轻。要根据具体对象作具体的分析。

#### 4 补色和补色规律

补色是指一个原色和另外两个原色混合成的间色互为补色,是补足三原色的意思。例如:红——绿、黄——紫、蓝——橙。这是三对基本的补色。按三原色构成的色轮对角线方向的两个色都互为补色,补色放在一起时,产生强烈的对比,各自突出自己的色相特点。

在一般情况下,物体亮部色和暗部色是补色关系。物体受光处的颜色和投影的颜色是补色关系。

两色并置时,如果这两色互为补色,则各自突出自己色相的倾向性。如果不是互为补色,各自向相反的方向(向对方的补色方向)变化。例如红、黄并置,它们不是补色关系,这时红便显得有紫味,黄便显得有绿味。

补色规律在浅色物体上表现得更明显。如白墙、白衣服的

受光面和背光面，受光处与投影处的色彩，补色关系显著。在有色光的照耀下比白光照射下的补色关系更显著。例如傍晚的阳光带橙红色，景物的受光面和背光面的补色关系，比白天时更容易观察到。补色关系的对比作用，还与颜色面积的大小有关。大面积的颜色对小块颜色的影响大，反之则小。如画人物写生时，背景、衣服的颜色对人物面部色彩的影响就比较显著。

## 5 色彩透视

由于距离的远近和大气的作用而引起的色彩变化，叫做色彩透视。例如，大街两旁的同样的树，树叶都是同样的绿色。但是所看到的近处的树叶是黄绿色，逐渐远去便成青绿色，更远便成青灰色。这就是色彩透视变化。它的变化规律是：视点近的色彩对比强，远了便减弱，成为灰色调（亮的变灰、暗的变亮，冷的变暖，暖的变冷）。在一般情况下，随着距离的增加，景物色彩向冷的方面变化，远景常呈青、蓝、紫的灰色调。

引起色彩透视变化主要是由于空气的作用。在高原山区空气洁净稀薄，在城市空气充满烟尘微粒。在秋季天高气爽，而在春雨季节，空气潮湿多雾，如此等等。

## 6 固有色、光源色和环境色

固有色，是指一个物体在通常情况下给人的色彩印象。如红旗是红的，草是绿的，泥土是赭黄色等等。

光源色，是指光源的颜色。例如日光、月光、各种灯光和火光的不同颜色。由于光源色不同，便引起固有色的变化 如

白瓷杯在电灯光下呈暖黄色，而在青色灯下则呈冷青色了。

环境色，是指一个物体受到周围物体反射的颜色，引起物体固有色的变化。如一只白瓷杯旁边放一块红布，靠近红布的一边便带红色。如换成绿布，便带有绿色了。

可见，一件物体的色彩并不是固定不变的，它是受光源色、环境色的影响而变化。但物体的不同部位所表现的变化程度是不同的。物体的受光部，受光源色的影响显著，其色彩是固有色和光源色的综合。其中的高光则几乎是光源色的直接反射。物体的背光部，受环境反光的影响大，其色彩是固有色和环境色的综合。

在作这样分析的时候，别忘了补色规律的作用。物体的受光部和背光部在通常情况下，它们之间既是明暗关系，又是冷暖关系和补色关系。

固有色、光源色和环境色的相互影响与该物体的质地有关。质地比较粗糙的物体，如呢绒、棉布等，固有色较为显著。光滑的物体如瓷器、金属器皿之类，受光源色、环境色的影响显著。了解这一点对表现物体的质感很有关系。

此外，还与光线角度、强弱有关。在间接光线下，如阴天或在室内，物体的固有色表现得显著。而在直接光线下，光越强固有色愈弱。

初学时，既要防止受固有色概念的束缚，不懂得光源色、环境色的影响所引起的复杂的色彩变化，同时也要防止太注意变化而忽略固有色。一只白杯在通常情况下不管色彩如何变化，

给我们的感觉总还是一只白杯子，如果画完之后，看不出是一只白杯子便又不对了。

## 7 色调

所谓色调，简单地说是指画面色彩的总倾向。这种总倾向是由于物体在共同的光源下，在共同的环境里，色彩间的相互对比、相互影响而形成的。是色彩间的对比变化而又和谐统一的结果。正如音乐中没有统一的曲调并不能构成乐曲，而当它们以不同的高低、强弱、节奏达到和谐组合时，便产生优美的乐曲一样。绘画中的色调是画面的全部色彩的一种整体关系。我们说观察分析色调，就是观察分析整个画面的色彩之间的相互关系，它们是怎样互相对比而又统一的。我们说分析色彩关系，就是研究各个色彩是怎样相互对比，又相互联系而形成色调的，也就是研究颜色在色调中的色相、明度、纯度和冷暖，把整个色彩关系归结到色调上来认识。初学者应该从开始就注意观察色调，并自觉要求表现色调，每次写生时要注意以下几个问题：

1. 在写生时必须从整体观察，把各个物体联系起来看，才能观察和把握住色调，才能分清局部色调服从总色调的主从关系，才能看出哪些色彩是“跑调”的，需要加以调整处理。如果只是从对象的局部去观察，孤立地、片面地去看对象，是不可能把握住色调的。

2. 色调的变化是无穷无尽的。气候、季节、地域、光照以及色彩的配置，产生各种色调。如亮色调、暗色调、灰色调、