

罗兰

台湾 罗兰

草子集



台湾 罗兰

芊芊青草



中国友谊出版公司

一九九〇·北京

芊芊青草

台湾·罗兰 著

中国友谊出版公司 出版发行

新华书店北京发行所经销

文字六〇三厂印刷

787×960 1/32 7.375 印张 129 千字

1990 年 9 月第 1 版 1990 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5057-0323-4/I·178 定价：3.00 元

目 录

雨的乐章

为了这春天.....	3
春在	6
雨的乐章	8
沐雨	13
花木	16
雨荷	19

人间漫步

散步最乐	25
绿色仙园	30
风与微云	34
何必中秋	39
秋颂	43
收藏	46
觅树	50

初日照高林	55
烟尘	58
桃源依旧在	62
香江海外有仙山	65
东瀛模样	68
纽约做客	74
印度行	79

生命之歌

生命之歌	91
往日情怀	98
迟寄的信	102
挥手自兹去	108
印度“一弦琴”	112
风雨归舟	117
话来生	125

灯的随想

灯的随想	133
------------	-----

诗思

天风海雨话诗思	157
中国人与山水	164

国画的宗教效果	171
领烟波千亿	175
入世与幽隐	177

淡烟疏雨

菩提树	185
林中	187
芊芊青草	189
人家	192
灵魂的解救	194
摆脱	197
学音乐的女孩	199
孩子	201
孤独者	204
氤氲	207
冬花	210
抛却流光	215
故宫	219
天涯的岁月	222
这样一种爱	227

雨的乐章

为了这春天

年前各种各样的匆忙，到立春半月后的节气“雨水”，才算告一段落。忙的不仅是公事与私事，还加上一个极具压迫性的季节——春。你说不出它带给你的是什么，只觉得整个儿是一段从萧索到繁荣的挣扎，是人对自然的耐力与生存意志的严酷考验，是非常痛苦的一个过程。当一切完成之后，那份对于新生的茫然，却如大梦初醒——要重新认识这世界和自己所站立的位置了！

每一个四季，每一个生命，岂不都是经历如此的过程？从挣扎着出生到懵然的觉醒，用完全陌生的眼睛认识环境，适应生存，肯定自我，而后再一次的从繁荣到萧索，又从萧索到新生的呢？

经过了各式各样的匆匆，也经过了各式各

样的冷暖，穿皮衣的日子，挤人潮的日子；提着大包小包，不知为什么不能众醉独醒，而只能随俗奔忙的日子，春节这一天，骤然间，一切静止，大概是岁月蜕变到了顶点吧？然后回到家里升起一些炉火，点亮一些烛光，在门前或各个角落，张贴一些生命的象征，宣告挣扎的决心，祝祷生命的持续与繁华。接着，在醇酒一般浓浓的醉意中，忽然那一切的挣扎与戒备都解除了。街上再度有了车声，人踪再度从疏落到繁盛。外面的大树摆脱了岁暮的枯黄，和几上的桃枝一起绽出了新叶。日历一下子就要跨到三月，一个新的奔赴，在轨道上已经进行好一阵子了，而你在这个蜕变的季节里梦游着。

你，曾经是怎样活过来的呢？

好象刚刚发现自己被放置在一个陌生的起点上，四顾茫然，要从头找回一些记忆，发现一些去岁的遗痕。从无依中起步是如此的需要集中神智来使自己摆脱旧梦，是如此的需要气力来让自己举步前行！

醒过来的时候，是淡淡的春晨，外面正下着雨，雨中车辆驶过的声音是那样的陌生又熟稔。以前是用什么样的心情，去听这川流着的行列呢？以前你的苦是什么滋味，你的乐是什么状貌？你曾经在成功的顶峰还是在失败的谷底？你曾经为爱兴奋还是为恨伤怀？你曾为做错过什么而痛悔？为忽略了什么而失落？你曾有什么事

该做而未做？你曾允诺过什么而未实行？

梦前与梦后，隔着一片雾一般的空白吧？

也许，也许，仍有一片伤痕在痛，提醒你，那错误的噩运仍在持续；也许，也许，你记起有一枚小小的青叶，在心的冬眠中等待绽发。你要弥补的是什么呢？要完成的是什么呢？要追寻的是什么呢……

你需要一些答案。

而日子已经在春雨与春晴，春寒与春暖中，一页一页的飞去。仿佛是旧时一些爱情的信简，那些薄薄的纸页所飞越过的时间与空间，均已不再。

梦醒过后的这下着雨的春晨，你在茫然的心境中，坐在窗前，听雨中的车行声与马达声，那就是时间的轨迹与生命的节奏了吧？

要写的是一封不该写也不该寄的信，却是一封最想写也最想寄的信。寄给一个绿绿的春天，告诉他，你的心情为了这春天而涨满温柔的泪水。

春 在

春在北国如剪的东风里，挟带着漫天黄沙，吹透少女们薄薄的春衫，吹醒冻僵的大地。

春在解冻的河面上，那大大小小的，如雪岭崩坼的冰块，开始随着河水流去，发出淙淙的声音。

春在每一株桃李的枝上，那从冰封雪冻中，绽放出的花蕾的柔嫩，是人们抢先要寻访的，最惊喜的春讯。

春在四月的海上，那湛绿如蓝的海，载着向远方追寻的，年轻的心。海风吹拂女孩的裙裾，男孩的衣襟，述说着远古的每一个春天，记录着盈满宇宙，起自洪荒，奔向无限的、庄严的生命。

春在永不回头的恋人的信笺里。他说：“让我们同在，就永远是春天。”于是，他们就这样凭

一纸短笺同在。那里有他的黑发，她的明眸。信笺上那四月的日子，就如此坚贞的留住了年轻的春天，那样永恒的“花如绣，草如茵”。

春在不老的亚热带的岛上，春在双溪，春在雨声；春在竹山，春在垦丁。即使冬来时，山上也满是杜鹃的春讯。在寒风冷雨的早晨，林外的一朵桃红，也使你忘记这是深冬。

春在那“路远山深不怕寒，似共春相躲”的山中教师的信里。每到腊月，她就抢先报告春讯。附三两枝梅花在信封里，说：“你知道吗？‘这里’整个的山谷，从早到晚都飘着梅香。希望你能摆脱红尘数日，到山里来共享这春天，梅花与桃花都在等你。”

春在海外好友的画幅里，他画上满纸的水仙，说：“你见过吗？向这个国度报告春之喜悦的，是满地开遍的水仙。一切在这里都奔放开朗，连水仙都不必含蓄。”

春在婴儿露出乳牙的笑脸上，让你想起园中那不知何时钻出地面的两枚新叶，无邪的欢呼着：“这世上只有许诺与善意。”

春在老农的皱纹里。看遍了一生的风霜雨雪，他仍是如此的相信，过了大寒，就是立春；过了雨水，就是惊蛰。

雨的乐章

微 雨

你不知道是什么时候开始下雨的，也不知道是什么时候曾下过了雨。只觉得静静的空气中，忽然渗进了泥土的潮香，跟着带来了轻轻的凉意。你觉得自己的心中无端的漾起了几分喜悦——这世界，怎么是如此的安适美好呢？

于是，你很想出去走走。

当你来到外面，看见地上是湿的，这才知道，原来什么时候下雨了。

你看不见这雨，也听不见这雨，你只能把手伸出去试试看，也许它已经停了，也许还在细细的飘着。

要不要撑把伞出去呢？

不是很必要，如果你喜欢淋一点雨的话。

不过，带上一把伞，可以允许你多在这样的雨中徜徉一刻。

嗯，空气真好！

趁着人们都为了下雨而不肯出来的时候，可以更直接的看到路间的树群和草地，都因为这细细的雨而变得那么滋润与深浓。你的脚步也越来越轻快，仿佛你也是树或草，因为这雨，而展现了充沛的生机。

闷 雨

夏天，北方有一种雨，大家叫它“闷雨”。

天气先是闷热极了，空气象凝固了一样，人们挥扇不已，却挥不出一阵风。

忽然，西北角上乌云密布，轰隆隆，雷声响了，你还没来得及防备，就看见那大点、大点的雨，带着劲健的重量，打在泥土地上。一打一个圈圈，深入到泥土里，稀疏，却是坚定的。这你才感觉到满楼的风，说声：“雨来了！”

来不及做什么准备，刷啦啦的急雨，就紧跟着风的衣襟，窜进了整个的空间。“檐溜”一下子就形成了，象被人迅疾的放下了卷着的珠帘，哗啦一声，挡在了你的门窗之前，整排整排的珠子，闪亮喧哗。抬头看，那紧靠檐前的一排，从远处快乐的挤过来，一个一个的挤过去，急板的节奏，象小孩的游戏，嘻笑着，欢迎这雨。院子

里一下子就积了盈尺的水。荷花最开心了，那粉红的花瓣，在来不及承接雨的圆珠的荷叶旁边，笑得灿烂。

家中养的小小雏鸭也迫不及待的摆着它们玲珑的尾舵，“吱吱”的招呼着同伴，组成小小的船队，游到院子中央，把新积起来的雨河，划上一些剪形的尾线。那三两枚被雨点打下来的落叶，在它们身旁飘着，真象要给蚂蚁做做渡船。

麻雀却都躲到檐下来了。

小孩子跑到院里去踩水，把他们的小木盆放在水里当小船。大人喝叱他们，说，衣服都淋湿了。孩子们却只顾玩着。

其实，雨已经停了。

天变得好蓝！远处出现了一道彩虹。

秋 雨

秋雨带着淡淡的诗意与凄清。

你爱这诗意，可能正是因为它的这份凄清。

潇潇的这雨，象弦乐三十二分音符的齐奏，谱表上的记号是“迅速而均匀”。

满城的树叶，就都在这潇潇秋雨中，一层一层的变黄与变红了——在纽约、华府，或维也纳。

从前是在天津。

秋总是带着雨的前奏，洗净夏天~~暑热的尘埃~~的沙，给大地换上秋装。

落叶是多么繁华啊！铺满了大地，一层又一层。树群慷慨的摇落这一年的经营，把成绩还给他们的母亲，象孩子们打开那丰富的扑满，把他们这一年来，天真的积存，献给母亲。啊！多么纯洁的收成！

明年还会有同样豪华的收成！

秋雨点收着红叶与黄叶，还有掺着绿与黄的彩叶。大大的橡树叶，细碎的柳树、槐树、榆树叶，时髦的枫叶，坚实闪亮的杨树叶，多得数不过来的山茱萸叶……纷纷的、静静的、一层层的，铺着。

秋雨为它们洗尘。

天就越变越蓝，大地越来越显得辽阔。

撑起一把伞，穿上雨衣和雨鞋，不是为了挡雨，是为了欣赏这秋意，溶入这秋意。你要这样，才可以和秋雨一起，潇潇的，在极少行人的街道上，不倦的走去。

风 兼 雨

总是先听到一片匀净的声音。而且总是自远而近，又渐行渐远。“淅淅淅淅，淅淅淅淅”。于是，你一直追踪这极富音乐感的声音，追踪了很