

九年义务教育三年制初级中学教科书

语文

第五册

编著

北京教育科学研究院
基础教育教学研究中心
北京师范大学附属实验中学

经国家教委中小学教材
审定委员会审查试用



开明出版社
北京出版社



经国家教委中小学教材审定委员会审查试用



九年义务教育三年制
初级中学教科书

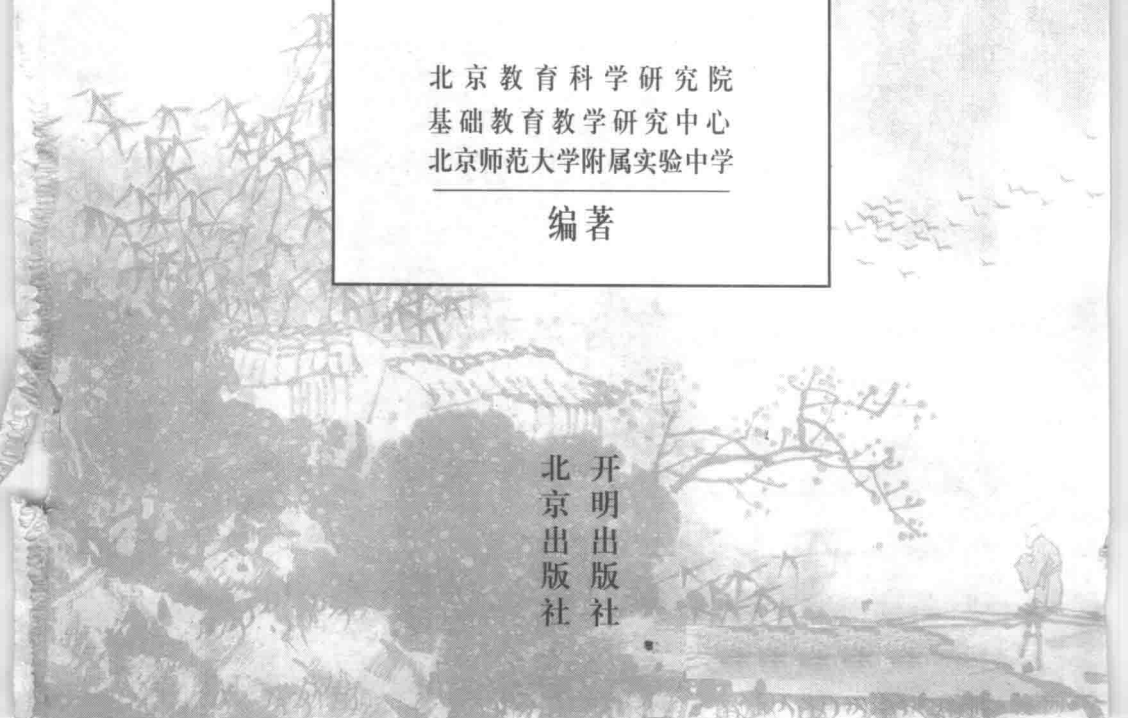
语文

第五册

北京教育科学研究院
基础教育教学研究中心
北京师范大学附属实验中学

编著

开明出版社
北京出版社



策 划 焦向英 陈彦田

责任编辑 黄炯相 高 军 柴 星

装帧设计 北京羽人创意设计中心

九年义务教育三年制初级中学教科书

语文（第五册）

北京教育科学研究院
基础教育教学研究中心 编著
北京师范大学附属实验中学

*

北京出版社 出版
开明出版社

北京市新华书店发行

保定市印刷厂印刷

开本 880×1230 1/32 印张 8.25 字数 182 千

2001 年 6 月北京第 5 版 2001 年 6 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-200-02461-9/G·745

ISBN 7-80077-790-1/G·559 定价：7.70 元

九年义务教育三年制初中语文教科书

编写工作领导小组

组 长 曹福海

副组长 王本中

成 员 袁 晓 董宝华 张锦斋 马雪鸿 沈心天

编 委 会

主 编 沈心天 马雪鸿

副主编 连树声 谭雪莲 高石曾

编 委 (以姓氏笔画为序)

丁怀正 马雪鸿 王舒起 孙荻芬 刘宇新

刘庆才 沈心天 连树声 李建红 李树方

张 杰 张显庭 张春山 宋秀英 宋淑香

陈天敏 陈 琤 赵树椿 赵满仓 曹士贤

梁怀建 高石曾 韩 炜 谭雪莲 廖昌燕

前 言

这套教科书以教育部新修订的《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲（试用修订版）》为依据，在小学语文教学的基础上，指导学生正确理解和运用祖国的语言文字，提高阅读写作和口语交际能力，发展他们的语感和思维，养成学习语文的良好习惯。在教学过程中，培养学生的爱国主义精神和社会主义思想道德品质，激发学生热爱祖国语文的感情；开拓学生的视野，注重培养创新精神，提高文化品位和审美情趣，发展健康个性，逐步形成健全人格。

这套教科书以“阅读为基础，读写有机结合，兼顾听说”为总体思路，设计了综合型教学体系。主要特点是：阅读和写作的教学程序基本一致，均有明确的阶段性：初一年级是以记叙文为主要材料的“分点教学”；初二年级是以实用文体和文学文体分类的单元综合教学，以说明文的分步教学和初步的文学作品欣赏为重点；初三年级是“系列性比较阅读”教学和议论文的分步教学。

每册设单元 7—8 个，课文 30 篇左右。单元前面有“单元提示”，

是本单元读写教学的纲要；单元后面有“基础知识与基本能力”，它是单元教学的综合与提高，其中包括了口语交际的教学内容。每单元的课文分两类：精读与略读（后者用△号标明）。五、六册“比较阅读”单元不分精读与略读。文言文独立组成单元，着重培养学生的诵读能力，对古代汉语知识不提出系统要求；课文包括了大纲规定的全部古诗文背诵篇目。为加强语文与现实生活的联系，扩展语文的实践性，教材中安排了相当数量的课外活动。

每册有附录。这部分内容学生自学。

本版的修订者是林文俊、孙荻芬、廖昌燕、沈心天、李建红、李树方、白滇生、宋秀英、马雪鸿。执行编辑是孙荻芬、沈心天。审订者沈心天、马雪鸿。

本教材曾经过国家教委全国中小学教材审定委员会审查通过。此次按教育部全日制初级中学语文教学大纲（试用修订版）进行了修订。

由于编写组同志的水平有限，缺点与错误在所难免，希望得到批评指正。

编 者

2001年3月

目 录

第一单元

- 一 回忆我的母亲 朱 德 (2)
- 二 三十年的重量 余秋雨 (13)
- 三 真理诞生于一百个问号之后
..... 叶永烈 (19)
- 四 蛙 君 绍 (25)
- 基础知识与基本能力 (一) (31)

第二单元

- 五 论鲁迅 毛泽东 (36)
- 六 回忆鲁迅先生 萧 红 (43)
- 七 居里夫人传略 (58)
- 八 悼念玛丽·居里 爱因斯坦 (62)
- 基础知识与基本能力 (二) (65)

第三单元

- 九 孔乙己 鲁 迅 (71)

十	范进中举	吴敬梓 (83)
十一	我的空中楼阁	李乐薇 (101)
十二	记听风楼	冯亦代 (108)
	基础知识与基本能力 (三)	(113)

第四单元

十三	怡红院端阳嬉闹	曹雪芹 (118)
十四	武松醉打蒋门神	施耐庵 (133)
	基础知识与基本能力 (四)	(160)

第五单元

十五	谈骨气	吴 晗 (164)
十六	谈“比较”	宋龙玲 (168)
△十七	才能来自勤奋学习	钱伟长 (173)
	基础知识与基本能力 (五)	(177)

第六单元

十 八	怀疑与学问	顾颉刚 (185)
△十 九	说谦虚	吴 晗 (190)
二 十	批评和自我批评	毛泽东 (194)
二十一	少年中国说	梁启超 (197)
	基础知识与基本能力 (六)	(200)

第七单元

二十二	《孟子》二章
-----	--------

	得道多助，失道寡助·····	(207)
	生于忧患，死于安乐·····	(208)
二十三	陈涉世家·····	司马迁 (211)
二十四	捕蛇者说·····	柳宗元 (218)
二十五	岳阳楼记·····	范仲淹 (224)
二十六	古诗二首	
	无 题·····	李商隐 (230)
	雁门太守行·····	李 贺 (231)
二十七	词曲二首	
	水调歌头 明月几时有·····	苏 轼 (234)
	天净沙 秋思·····	马致远 (235)
附录一	古诗文选读·····	(236)
附录二	我国的古代文学·····	(248)

注：未标符号的为精读课文；标△号的为略读课文。

第一单元

单元提示

本单元是系列性比较阅读（一）。

学习本单元，我们可以通过比较阅读来了解各种表达方式在不同文体中的运用与作用。

叙述和描写是写人物、事件、景物等文章的主要表达方式。本单元中的两篇散文《回忆我的母亲》和《三十年的重量》，在具体记人叙事的同时，穿插了一些议论、抒情，起到了点明事物的意义和深化文章中心的作用。议论文中也往往使用叙述的表达方式，《真理诞生于一百个问号之后》这篇议论文，作者用简练的语言概述事例，证明论点，增强了说服力。为了形象生动地介绍事物的某一特征，说明文常常运用描写的表达方式，《蛙》这篇科学小品文，就是借助描写取得了生动、活泼、有趣的效果。

阅读时，可以比较一下，看看这几篇不同文体的文章，是怎样根据需要以一种表达方式为主，兼用其它表达方式的，还要注意同一篇文章中几种表达方式是怎样结合在一起的。



一 回忆我的母亲^①

(1944年4月5日)

朱 德

提 示

在这篇回忆性的散文里，作者按时间顺序，以真挚深沉的感情，追述了母亲勤劳俭朴的一生，赞颂了母亲的优秀品质。阅读时，要体会作者是如何将对母亲的挚爱之情寓于质朴平实的叙述之中，是如何通过议论，将爱母亲的感情与爱民族、爱人民的感情融在一起的；还要学习作者这种爱母亲、爱民族、爱人民的高尚情操。

得到母亲去世的消息，我很悲痛。我爱我母亲，特别是她勤劳一生，很多事情是值得我永远回忆的。

我家是佃农。祖籍^② 广东韶关，

点明题旨，确定感情基调，表明叙事线索。

哪些事情值得作者永远回忆？

① 选自《朱德选集》，人民出版社1983年出版。

② [祖籍] 祖辈的籍贯。

客籍人^①，在“湖广填四川”^②时迁移四川仪陇县马鞍场。世代为地主耕种，家境是贫苦的，和我们来往的朋友也都是老老实实的贫苦农民。

这一段介绍了哪些内容？

母亲一共生了十三个儿女。因为家境贫穷，无法全部养活，只留下了八个，以后再生下的被迫溺死了。这在母亲心里是多么惨痛悲哀和无可奈何的事情啊！母亲把八个孩子一手养大成人。可是她的时间大半被家务和耕种占去了，没法多照顾孩子，只好让孩子们在地里爬着。

穿插议论。

母亲是个好劳动^③。从我能记忆时起，总是天不亮就起床。全家二十多口人，妇女们轮班煮饭，轮到就煮一年。母亲把饭煮了，还要种田，种菜，喂猪，养蚕，纺棉花。因为她身体高大结实，还能挑水挑粪。

中心句，概括全段内容。

母亲是个劳动好手，体现在哪些日常小事上？

母亲这样地整日劳碌着。我到四五岁时就很很自然地在旁边帮她的忙，

体会加点词语的表达作用。

① [客籍人] 一般指整村整族迁徙(xī)到一个地方定居的人。他们一般保持原籍的方言和一些生活习惯。客籍，对原籍说的。

② [“湖广填四川”] 明末清初，四川经过长期的战争，人口减少。后来就有湖北、湖南等省的很多居民被迫搬到四川，所以说“湖广填四川”。

③ [好劳动] 劳动的好手。



到八九岁时就不但能挑能背，还会种地了。记得那时我从私塾回家，常见母亲在灶上汗流满面地烧饭，我就悄悄把书一放，挑水或放牛去了。有的季节里，我上午读书，下午种地；一到农忙，便整日在地里跟着母亲劳动。这个时期母亲教给我许多生产知识。

母亲对“我”的影响。

佃户家庭的生活自然是艰苦的，可是由于母亲的聪明能干，也勉强过得下去。我们用桐子榨油来点灯，吃的是豌豆饭、菜饭、红薯饭、杂粮饭，把菜籽榨出的油放在饭里做调料。这类地主富人家看也不看的饭食，母亲却能做得使一家人吃起来有滋味。赶上丰年，才能缝上一些新衣服，衣服也是自己生产出来的。母亲亲手纺出线，请人织成布，染了颜色，我们叫它“家织布”，有铜钱^①那样厚。一套衣服老大穿过了，老二老三接着穿还穿不烂。

母亲聪明能干表现在哪些方面？

勤劳的家庭是有规律有组织的。我的祖父是一个中国标本式的农

①〔铜钱〕从前通用的一种铜铸的钱，圆形，中有方孔。

民^①，到八九十岁还非耕田不可，不耕田就会害病，直到临死前不久还在地里劳动。祖母是家庭的组织者，一切生产事务由她管理分派，每年除夕就分派好一年的工作。每天天还没亮，母亲就第一个起身，接着听见祖父起来的声音，接着大家都离开床铺，喂猪的喂猪，砍柴的砍柴，挑水的挑水。母亲在家庭里极能任劳任怨。她性格和蔼，没有打骂过我们，也没有同任何人吵过架。因此，虽然在这样的大家庭里，长幼、伯叔、妯娌^②相处都很和睦。母亲同情贫苦的人——这是朴素的阶级意识^③，虽然自己不富裕，还周济^④和照顾比自己更穷的亲戚。她自己是很节省的。父亲有时吸点旱烟，喝点酒；母亲管束着我们，不允许我们染上一点。母亲那种勤劳俭朴的习惯，母亲那种宽厚仁慈的态度，至今还在我心中留有深刻的印象。

这一段从哪些方面表现了母亲的思想性格？

句中穿插评论。

母亲对“我”的影响。

① [中国标本式的农民] 最具有中国农民勤劳质朴等共同点的农民。

② [妯娌 (zhōu·lǐ)] 兄和弟的妻子的合称。

③ [朴素的阶级意识] 劳动人民自发的同情本阶级和仇恨剥削阶级的思想感情。

④ [周济] 给人物质的帮助。

但是灾难不因为中国农民的和平就不降临到他们身上。庚子年（1900年）前后，四川连年旱灾，很多的农民饥饿、破产，不得不成群结队地去“吃大户^①”。我亲眼见到，六七百穿得破破烂烂的农民和他们的妻子儿女被所谓官兵一阵凶杀毒打，血溅四五十里，哭声动天。在这样的年月里，我家也遭受更多的困难，仅仅吃些小菜叶、高粱，通年没吃过白米。特别是乙未（1895年）那一年，地主欺压佃户，要在租种的地上加租子，因为办不到，就趁大年除夕，威胁着我家要退佃，逼着我们搬家。在悲惨的情况下，我们一家人哭泣着连夜^②分散。从此我家被迫分两处住下。人手少了，又遇天灾，庄稼没收成，这是我家最悲惨的一次遭遇。母亲没有灰心，她对穷苦农民的同情和对为富不仁者^③的反感却更强烈了。母亲沉

过渡句。

这段文字表现了母亲什么样的思想性格？对“我”产生了怎样的影响？

加点的词语要突出表现什么？

①〔吃大户〕在旧社会里，农民遇到灾荒年头，无法生活，有时候成群结队到地主家里抢粮食吃。这是农民群众自发的反抗地主的一种行动。大户，指地主家。

②〔连夜〕这里是“当夜”的意思。

③〔为富不仁者〕有钱而心狠，残酷地剥削、压迫穷人的人。

痛的三言两语的诉说以及我亲眼见到的许多不平事实，启发了我幼年时期反抗压迫追求光明的思想，使我决心寻找新的生活。

我不久就离开母亲，因为我读书了。我是一个佃农家庭的子弟，本来是没有钱读书的。那时乡间豪绅地主的欺压，衙门差役的横蛮，逼得母亲和父亲决心节衣缩食培养出一个读书人来“支撑门户”。我念过私塾，光绪三十一年（1905年）考了科举^①，以后又到更远的顺庆^②和成都去读书。这个时候的学费都是东挪西借来的，总共用了二百多块钱，直到我后来当护国军^③旅长时才还清。

光绪三十四年（1908年）我从成都回来，在仪陇县^④办高等小学，一年回家两三次去看母亲。那时新旧思想冲突得很厉害。我们抱了科学民主的思想，想在家乡做点事情，守旧的豪绅们便出来反对我们。我决心瞒

“启发”，用语贴切。

以下四段，段段都在叙述母亲对“我”的“深思”。

借债送子读书与前面哪一内容相照应？

① [考了科举] 参加了科举的考试。

② [顺庆] 顺庆府城，现在四川省南充市。

③ [护国军] 1915年，袁世凯称帝，蔡锷在云南省组织护国军讨袁。

④ [仪陇县] 这里指仪陇县城。