

中国钱币丛书

甲种本之五



咸丰钱的版式系列 ——自藏自拓咸丰钱集

齐宗佑 编著

中华书局

中国钱币丛书甲种本之五

咸丰钱的版式系列

——自藏自拓咸丰钱集

齐宗佑 编著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

咸丰钱的版式系列——自藏自拓咸丰钱集/齐宗佑编著.北京:中华书局,2002

(中国钱币丛书,5.甲种本)

ISBN7-101-02416-5

I.咸… II.齐… III.古钱(考古)-收藏-中国-清代-图录
IV.G894-64(2)=52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54267 号

责任编辑:邱璐

中国钱币丛书甲种本之五

咸丰钱的版式系列

——自藏自拓咸丰钱集

齐宗佑 编著

中华书局出版发行

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

北京冠中印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 1/16·24¹/₄ 印张·481 千字

2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月北京第 1 次印刷

印数 1—2000 册 定价:75.00 元

ISBN 7-101-02416-5/Z·372



《中国钱币丛书》编辑委员会

主 编 戴志强

副主编 姚朔民 刘宗汉

编 委 (以姓氏笔划为序)

王贵忱 叶世昌 刘宗汉 华觉明

汪圣铎 吴荣曾 吴筹中 金德平

郑仁甲 姚朔民 黄锡全 裘锡圭

戴志强

咸豐豆錢的版式系列



沽上劉棟奉題



《中国钱币丛书》编辑缘起

近年来,随着我国钱币收藏、研究活动的日趋繁荣活跃,广大读者对钱币学著作的需要也日益提高。读者既需要高水平的研究著作,也需要深入浅出的普及性读物。为了适应这种形势,中国钱币学会准备编辑一套反映当代钱币学水平的《中国钱币丛书》,中华书局也拟出版面向广大读者的《钱币丛书》。在这个基础上,双方协议合作,并邀请有关专家,组成编辑委员会,共同编辑出版《中国钱币丛书》,以飨读者。

《中国钱币丛书》分甲种本和乙种本两种:甲种本为高水平的研究著作,力争反映当代钱币学的研究成果。乙种本为高质量的普及性读物,力争融学术性、知识性于一体,深入浅出,雅俗共赏。

《中国钱币丛书》的编辑,尚无经验,在构思选题以及其它方面,必然还会有这样或那样的不足之处。我们诚恳地期望泉界同仁和广大读者的合作与支持,以便能把它办得更好,更能反映当代的学术水平,更能适合广大读者的需要。

《中国钱币丛书》编辑委员会

1993年4月

出版说明

清代咸丰朝(1851—1861)是我国历史上继王莽行宝货制之后,又一币制十分混乱的时期。时值鸦片战争之后,太平天国兴起,内忧外患频仍,军务繁兴,国用日益短缺。咸丰三年户部始铸大钱,以供度支。之后,各地铸局纷纷奏请设厂安炉。十余年间,币政朝令夕改,钱法纷乱复杂。钱值自小平以至当千,由于一再减重,出现轻重倒置、重量悬殊的现象。除纸币外,币材有铜质、铁质、铅质。如此种类众多的钱币,给钱币专家及爱好者们带来了收集、研究的无穷乐趣。

齐宗佑先生致力于咸丰钱币研究二三十年,精于收藏,长于墨拓,所收实物达千余品之富。他在长期的观察和排比中,发现咸丰钱中同一个钱局所铸的一些不同面值的钱币,往往有相同的版别特征,可以自成体系,遂率先提出了“版式系列”的名称。这种按版式系列来归纳不同面值的钱币的方法比以往钱谱单按面值逐一标明版别特征的方法更科学、更系统。本书正是这一研究成果的集中体现。

本书的另一特色就是每一枚钱币都标明有尺寸、厚度和重量,可以给广大读者提供更多的原始数据,使大家获取更多的参考信息。我们相信《咸丰钱的版式系列——自藏自拓咸丰钱集》的出版,必将受到广大读者的欢迎。

中华书局编辑部

2000年2月

序

和宗佑先生相识是在1987年6月18日,天津钱币研究会的成立大会上。当时,我作为中国钱币学会的代表出席会议,会议期间,举办了天津泉币界的个人藏品展,其中有齐宗佑先生的收藏。所以,我第一次和宗佑先生的交谈,是聆听他对自己藏品的介绍。那次面谈,虽然短促,但先生对于古泉的孜孜以求,给我留下很深印象。京津之间相距不远,但此后的十几年中,除了偶尔听说有关他的集藏事情,却几乎没有会面叙谈的机会。

整整十二年了,今年6月30日,宗佑先生专程来京,约我为他的这本书稿作序,我却外出开会,未能接待他。次日,张季琦先生将书稿转交给我的时候,才知道他已经返回天津,并且知道,天津的杜金娥先生为此事,曾来过几次电话,我都没有接着,深感失礼太多。

展现在眼前的这本书稿,是一部咸丰钱的专谱。稿本杀青,十分规矩。稿纸的平整,甚至找不到一处卷角;文字的工整,几乎没有一处涂改的痕迹。拓本之精良,装订之齐楚,告诉我:作者是一位极其严肃仔细的人。他对于学问的认真(因为这已经不仅仅是一种爱好和收藏,而是作为一项事业,去追求,去奉献),真正一丝不苟。仅此,不能不令我肃然起敬。

宗佑先生是天津农业科学院畜牧兽医研究所的研究员,是一位有成就的学者,收集古钱,研究泉学,只是他的业余之作。然而做学问的道理是一样的,先生谙知其中要领。他开始主要搜罗先秦钱币,后来又专攻咸丰古钱。作为一名业余收藏者,集得咸丰钱达到一千多个品种,实在不是一件容易的事情,可见其用力至笃。因为有了众多的实物,千万次的观察推敲,日积月累,对于版式的区别及其演变轨迹,也就了如指掌。总之,主题明确,目标集中,思路清晰,分析入微,或许是他成功的原因。

不同的钱局,不同的铸地和不同时期铸造的钱币,会有不同的制作特征,反之,同一钱局,同一铸地,同一铸期,甚至是同一设计构思,同一机器设备,同一制造工艺铸出的钱币,自然也就会有相同的制作特征,这便是钱币版式的由来。咸丰钱铸局众多,面值分等亦多,再加时值通货膨胀,导致钱币频频改版,它给后来的钱币学者对于咸丰钱的版式收集和研究所增加了许多困难,也平添了无穷的乐趣。

谨此,愿是书早日出版,以飨读者。

戴志强

1999.7.17 于北京

钱经万选 拓出千捶

——咸丰钱的版式系列序

天津设置虽晚，而旧城左近，时有文物出土。四十年前，崔家码头因修路，掘得先秦墓群，为向所未见，议论纷纭，竟有指墓群为漂来之说者。

李世瑜教授，在天津史编纂室工作。据土质为蛤蚶沙推测，墓群所在，当为退海之地。退海之地，应该成线，范围必大，遂生骑车调查之念。以崔家码头为准，在其南、其北之延长线上，经调查发现，沿途确有春秋、战国遗址、遗物。如巨葛庄、南八里台、中塘等村皆然。断为古海岸之遗迹无疑，漂来说不驳自息。据墓群之发现，竟将天津古史上限，提早两千余年。

天津州升府前后，文风渐盛。著名学者张霁有问津园、思源庄之胜。查礼兄弟既有水西庄之园林，复延聘四方名士馆于庄内。如朱彝尊、姜宸英、汪沆、吴廷华、朱岷等，皆一时名彦。厉鹗北来过津，闻查为仁笺注“绝妙好词”，遂留津不前，与为仁共成是书，一时传为美谈。安岐嗜古书画，明以来收藏家之精华，尽入安氏水沽草堂。皆经项子京、卞文誉、宋莘、冯铨等大家鉴定之真迹，后又入清宫，晋唐名迹，得以长存。收藏家之於保护文物，其功甚伟。

三津学人，嗜古泉者虽多，于“古泉汇”之成书，唯吴惠元独树大功！惠元出李佐贤之门，由吴介绍，鲍康始与李相识，一见如故。因鲍再三怂恿，李始专心编辑“古泉汇”。其间，鲍举藏钱供李著书选录。每相聚辄讨论真伪、决定取舍；每一稿成，必请鲍康为之删定，历时数年，始得藏事。罗振玉称之为“压倒以前诸家之巨著”者无吴惠元之介绍，恐难有成。

惠元中表有徐士銮者，远宦台州府，嗜古钱，偶得垣斩布一，拓以寄鲍康。前此，吴大澂曾拓垣斩布范寄康。康因有：“垣斩币无传者，徐苑卿（士銮字）于台州得一枚。谓轻薄如叶，拓以寄余，与清卿（大澂字）之范符合，足补两‘泉汇’。先睹范而后获泉，一异也。”

孟继堦一生好古，所藏石刻拓本，编为“目录”，惜未得付梓。藏泉逾数千，身后为孙辈捐赠天津历史博物馆，化私为公，居时人先。光绪二十四年，继堦时任湖北盐法道，盼侄广慧来游湖北，因寄银若干，促其早日成行。适范寿轩来王氏家塾售古物，讼言安阳农民收落花生时，往往掘得龟甲牛骨，且有文字，未识何物。广慧以为古之“简册”，促范往收。翌年，范估再来，果携龟甲牛骨至。嗜古者再聚王家。广慧出游鄂之金，以购甲骨。先师王襄先生，因亦购存若干。时贤、古哲，固无知有甲骨其物者！因是，孟、王二公竟成发现甲骨之人。世人

鼓吹王懿荣吃药发现龙骨有字之说,论其时为光绪廿五年,已晚于孟、王一岁,论其物,入药之龙骨,有字者不收,实不符常理,又乏实据,难以为信。

先师所藏古泉,上起刀布,下迄民国代用币、以及古钱、钞版拓本,洋洋大观。弥留之际叮嘱悉捐国家,以化私为公倡。王锡璜之隋唐墓志、秦汉玺印,李盛铎之敦煌写经,徐世章之古玉、古砚,周叔弢之古籍,周明泰之封泥,周进之汉魏石经及其他石刻、古钱,姚彤章之鼻烟壶、明刀,以上多半已捐国家。罗振玉收藏弘富,门类极多,尤以大库档案为最,乃国家历史文献,人间无两之瑰宝!归罗氏始得妥善保护。方若藏钱,乃乾嘉以来之精英,举世无双。后售归浙人陈仁涛,今在中国历史博物馆。

旧时藏泉家,或倩人编写成书,如“益斋主人货泉备考”,由家宾大兴蔡琇所编。此风至今犹存,然沾上藏家,则亲自编纂。如缪继珊有“百二元钱馆藏泉”四册,方若有“古化杂咏”二册。王宗鲁著“泉布简说”四卷,陈铁卿著“古泉史话”十卷。以上二书,皆为作者望九之年所撰,书成而人逝,付梓无日矣,可慨也夫!

宗佑仁兄,嗜收藏,肯研究,不论刀布圜钱,每见必收,尤以咸丰钱为酷爱,积二、三十年之精力,仅咸丰一朝钱,即达千余品之富。既超过黄鹏霄之“谱”,又丰富于张綱伯之“考”,美不胜收,于以见学术研究,后来居上,信不诬也。

一日携所著“咸丰钱的版式系列”一书见示,得悉通过咸丰钱版式之辨析,获得多种系列,因著是书。不仅为前贤所不知,抑亦黄、张二氏所未言,研究心得贯彻全书。且为研究辟一新路,可喜可贺。至于著录之拓本,又出作者手拓,不论大钱、小钱,著墨匀称,点画不爽,使王振庭、傅大卣不得专美于前矣。钱经万选,拓出千捶,拓本尽玃珠,资料皆信史。耄耋老翁,每一展读,得享延年益寿之清福;嗜钱藏家,反复披览,必获研究进步之硕果。

己卯夏至前三日,商鱼堂上八十老叟唐石父喜而为序

前 言

在中国古钱中,咸丰钱在数量、铸局、版别、币材、纪值等方面有诸多复杂表现,受到众多古钱收藏者的喜爱;受到钱币学者的关注。咸丰钱的复杂表现,是由当时的社会环境造成的。首先,鸦片战争后外国势力入侵我国,致使鸦片大量流入,白银大量流出,银价飞涨。清初的银价,大致是一两抵一千文制钱。在咸丰登基前夕银价已涨至一两抵二千三百文^①。这是造成当时社会金融危机的根本原因。其次,太平天国兴起,于咸丰三年席卷东南,定都天京(今南京市)。并北上至天津城外及北京外围,以致朝廷军费大增。有清一代铸钱所依靠的滇铜也因道路阻隔而中断。在此危急时刻,咸丰朝廷只能采取铸虚值大钱的政策。铸大钱导致币制混乱,物价飞涨,货币进一步贬值。随着币值的下跌,钱的份量常有变动,“轻重倒置,重量悬殊,……”^②。此种饮鸩止渴的货币政策是难以维持的。以大面值的当千、当五百为例,由于百姓的抵制只通行短短的八个月(咸丰三年十一月~四年七月)。所以,咸丰钱在金融政策上讲是失败的,但却为古钱爱好者留下了丰富多彩的实物资料。尤其是咸丰钱一反清初铸币文字呆滞僵化的形象,文字多由善书的王公大臣书写,许多钱具有书法艺术美,历来是古钱收藏的重点。

从咸丰登基(公元1851年)开始铸钱至今,148年过去了,居然还不断有咸丰钱的新种类发现,这正是咸丰钱的魅力之所在。纵观咸丰钱的论述及专著,清晰地表明这是一个不断发现、不断有创见、不断丰富的过程。希望《咸丰钱的版式系列——自藏自拓咸丰钱集》能给众多咸丰钱爱好者以新的感受。

在集藏咸丰钱的过程中,我发现咸丰钱存在“版式系列”现象,即一些钱局所铸的咸丰钱,虽然有不同纪值,但书体相同可以形成系列。进一步又发现,同系列中,不同纪值钱币的存世数量相差极大。有的很常见,有的极稀罕。因此激起了我极强烈的搜寻、集藏及探究的热情。经对现有资料整理发现,在咸丰钱的31个铸局中,有15个铸局存在“版式系列”。共有不少于69个“版式系列”。列表如下:(注:克勤郡王铸钱附宝泉局内)

铸钱局	宝泉局	宝源局	宝直局	宝蓟局	宝德局	宝河局	宝济局	宝陕局
版式系列数	20	3	1	2	2	1	2	3
铸钱局	宝巩局	宝苏局	宝浙局	宝昌局	宝福局	宝武局		总计
版式系列数	7	7	3	1	11	6		69

由于一些铸钱局的某些“版式系列”全是试铸样钱,故很难集到。本钱集仅收集到有实

物为代表的“版式系列”53个。列于每个铸钱局拓图的前部。后面则是不成“版式系列”的钱币标本拓图。同一纪值的钱币,以直径大小顺序排列,清楚示明咸丰钱的减重情况。(本集中的拓图均同实物大小)

“版式系列”的含意:

1. 既称系列,所含纪值档次最少有二档。

2. 虽是书体一致,但遵循小平称通宝,当五至当五十称重宝,当百以上称元宝的规制。有些铸钱局更有自己独特的规制。后面分别述及。

3. 不同纪值钱币由于面积大小不同,书虽同体,但字的布局有差异。

4. 本集中讲的“版式”,是从广义上讲的。某一笔划稍有长短;或因减重出现的窄郭等,仍都划归同一版式系列。

5. 咸丰三年(公元 1853 年)五月始铸大钱。先铸当十,重六钱。八月,增铸当五十,重一两八钱。十一月,又增铸当千、当五百、当百。当五十减重为一两二钱。咸丰钱的“版式系列”即形成于此时。今日所见“版式系列”咸丰钱之最大面值为当千,而京局早期大样咸丰钱大多书体僵滞,缺少美感,且不形成“版式系列”(也有唯一例外,后面述及)。减重后的咸丰钱,书体流畅美观且多样,是咸丰钱的精华所在。

本钱集共刊出咸丰钱标本 1314 枚,全系本人自藏。因而,全部钱币拓图均标明计量数据、钱币厚度及重量,这对全面认识钱币是很重要的。












钱币的珍稀程度分十级表示,以大写数字标明:

壹	貳	叁	肆	伍	陆	柒	捌	玖	拾
大珍	珍	极罕	罕	甚稀	稀	很少	少	较多	多

为初学者的方便,介绍满文宝的 3 种写法,称谓及 31 个满文局名的写法:

咸丰钱背面的满文,左为宝,右为局名。新疆南疆四局则左为满文局名,右为维吾尔文局名。满文宝“𑖀”称“闭口宝”,“𑖁”称“开口宝”。“𑖂”称“出头宝”31 个满文局名如下表:

通称	宝泉局	宝源局	宝直局	宝蓟局	宝德局	宝河局
局址	北京户部	北京工部	直隶保定	直隶蓟州	直隶热河	河南省
满文局名	𑖀	𑖁	𑖂	𑖃	𑖄	𑖅
宝济局	宝晋局	宝陕局	宝巩局	宝苏局	宝安局	宝浙局
山东济南	山西太原	陕西省	甘肃兰州	江苏苏州	安徽省	浙江杭州
𑖆	𑖇	𑖈	𑖉	𑖊	𑖋	𑖌
宝昌局	宝福局	宝台局	宝武局	宝南局	宝广局	宝桂局
江西南昌	福建省	台湾府局	湖北武昌	湖南长沙	广东肇庆	广西省
𑖍	𑖎	𑖏	𑖐	𑖑	𑖒	𑖓

宝川局	宝云局	宝东局	宝州局	宝黔局	宝迪局	宝伊局
四川成都	云南省	云南东川府	可能云南	贵州贵阳	新疆迪化	新疆伊犁
						
阿克苏局	喀什噶尔局	叶尔羌局	库车局			
新疆	新疆	新疆	新疆			
阿克苏城	喀什噶尔城	叶尔羌城	库车城			
						

各朝满文写法有差异,所代表的局址也有变化。特做说明。

撰写此钱集的目的之一是想积累一批素材。标本有计量数据才便于统计分析。积累的数据越多,统计分析的结论越接近实际。这项工作,今后还需要更多的人付出努力。目的之二是提出咸丰钱的“版式系列”。由于史籍中对古钱铸造的记载不够详细,因而存在许多后人难以弄清的问题。有人运用版式的分析,来推测某些古钱的铸造时间和地点。例如,《故宫清钱谱》记有:“据钱局遗老称,满文出头宝为北厂铸。”^③由此,宝泉局中一大批钱币的铸厂就明瞭了。又如,有人根据发现地点及版式分析,从复杂的宝苏局咸丰钱中划分出淮阴分局铸造的部分咸丰钱^④。这都说明只有当版式成了系列,对版式的具体划分才会更清晰。版式大约是钱币爱好者接触一枚钱币时最先注意的问题。所以,“版式系列”的提出有其重要意义。

作为业余古钱收藏者,编著钱币书籍实感力不从心。但想到个人对咸丰钱收藏的一些心得也许会对咸丰钱的研究有所裨益,也就勉力为之了。敬祈同好指正。

① 刘春季:《试论咸丰钱》,《中国钱币》,1983年2期26页。

② 同上。

③ 黄霄鹏等:《故宫清钱谱》,32页。

④ 张玉山、胡彬、殷福星:《淮阴宝苏分局铸咸丰钱考略》,《江苏钱币》,1996年12期12页。

目 录

前 言	1
一、宝泉局	1
壹 成系列的各版式	1
1. “缶”“宝”“八”“贝”闭口满“宝”正泉系列	1
2. “缶”“宝”“八”“贝”闭口满“宝”短泉系列	13
3. “缶”“宝”“八”“贝”闭口满“宝”斜泉系列	16
4. “缶”“宝”“八”“贝”开口满“宝”系列	22
5. “缶”“宝”左出头“ス”“贝”长满文系列	26
6. “缶”“宝”左出头“ス”“贝”小泉系列	27
7. “缶”“宝”“ス”“贝”系列	30
8. “缶”“宝”出头“八”“贝”系列	33
9. 出头满“宝”短满文系列	37
10. 出头满“宝”长满文系列	44
11. “尔”“宝”“ス”“贝”弯撇“咸”系列	46
12. “尔”“宝”“八”“贝”闭口满“宝”系列	49
13. “尔”“宝”“八”“贝”开口满“宝”系列	53
14. “王”“宝”系列	53
15. “参”“宝”“八”“贝”系列	54
16. “小”“宝”“八”“贝”系列	56
17. “小”“宝”“ス”“贝”系列	57
18. 戴书系列	57
19. 通宝大写纪值系列	58
贰 不成系列的各版式	59
20. 当千	59
21. 当百	61
22. 当五十	64
23. “尔”“宝”“八”“贝”开口满“宝”当十	74

24. “尔”“宝”“八”“贝”闭口满“宝”宽缘当十	78
25. “尔”“宝”“八”“贝”闭口满“宝”窄缘当十	80
26. “尔”“宝”“ス”“贝”开口满“宝”当十	81
27. “尔”“宝”“八”“贝”出头满“宝”当十	82
28. “缶”“宝”“八”“贝”开口满“宝”当十	85
29. “缶”“宝”左出头“八”“贝”闭口满“宝”当十	87
30. “缶”“宝”左出头“ス”“贝”闭口满“宝”当十	88
31. “缶”“宝”“ス”“贝”闭口满“宝”当十	89
32. “缶”“宝”“八”“贝”闭口出头满“宝”当十	90
33. “缶”“宝”“八”“贝”开口出头满“宝”当十	91
34. “缶”“宝”“八”“贝”闭口满“宝”当十	93
35. “尔”“宝”“八”“贝”“マ”头双点“通”小平	94
36. “尔”“宝”“八”“贝”“マ”头单点“通”小平	95
37. “尔”“宝”“ス”“贝”“マ”头双点“通”小平	99
38. “尔”“宝”“八”“贝”“マ”头双点“通”出头“宝”小平	103
39. “尔”“宝”“八”“贝”“コ”头双点“通”小平	105
40. “缶”“宝”“八”“贝”“マ”头单点“通”小平	111
41. “缶”“宝”“ス”“贝”“コ”头单点“通”小平	111
42. 仿戴书“尔”“宝”“コ”头双点“通”小平	111
43. “尔”“宝”“八”“贝”“コ”头单点“通”小平	111
44. 克勤郡王铸钱	111
二、宝源局	120
壹 成系列的各版式	120
1. “缶”“宝”“ス”“贝”系列	120
2. “缶”“宝”“八”“贝”系列	136
貳 不成系列的各版式	145
3. “尔”“宝”“八”“贝”当百	145
4. “尔”“宝”“八”“贝”当五十	146
5. “尔”“宝”“八”“贝”当十	151
6. “尔”“宝”“ス”“贝”当十	155
7. “缶”“宝”“八”“贝”当十	157
8. 双点“コ”头“通”小平	158
9. 单点“コ”头“通”小平	161
10. 双点“マ”头“通”小平	162

11.“ス”“贝”双点“マ”头“通”小平	165
三、宝直局	166
1.“缶”“宝”“八”“贝”系列	166
2.不成系列的各版式	169
四、宝蓊局	173
1.满“蓊”高位点系列	173
2.满“蓊”低位点系列	175
五、宝德局	177
1.“缶”“宝”系列	177
2.“尔”“宝”系列	184
六、宝河局	186
1.“缶”“宝”“八”“贝”系列	186
2.不成系列的各版式	194
七、宝济局	198
1.“尔”“宝”系列	198
2.“缶”“宝”系列	200
八、宝晋局	202
九、宝陕局	204
1.“八”“贝”系列	204
2.“ス”“贝”系列	210
3.部颁式系列	212
4.不成系列的各版式	214
十、宝巩局	217
1.“尔”“宝”弯钩满“巩”系列	217
2.“尔”“宝”直钩满“巩”上位点系列	222
3.“尔”“宝”直钩满“巩”下位点系列	225
4.“缶”“宝”直钩满“巩”上位点系列	226
5.“缶”“宝”弯钩满“巩”系列	227
6.宋体字系列	229
7.部颁式系列	230
8.“尔”“宝”半弯钩满“巩”当五	230
十一、宝苏局	231
壹 成系列的各版式	231
1.楷书系列	231

2. 钩“咸”“八”“贝”系列·····	235
3. 钩“咸”“爪”“贝”系列·····	239
4. 断“厂”“咸”系列·····	242
5. “缶”“宝”系列·····	246
6. “缶”“宝”当三十、当二十系列·····	249
7. 撇“咸”“ス”“贝”系列·····	250
贰 不成系列的各版式 ·····	252
8. 当百·····	252
9. 当五十·····	256
10. 当二十·····	260
11. 撇“咸”当十·····	261
12. 钩“咸”当十·····	265
13. 当五·····	269
14. “コ”头“通”小平·····	270
15. “マ”头“通”小平·····	274
十二、宝浙局 ·····	277
1. 当十·····	277
2. 小平·····	279
十三、宝昌局 ·····	282
1. 宽缘系列·····	282
2. 不成系列的各版式·····	286
十四、宝福局 ·····	289
1. 通“宝”小字系列·····	289
2. 重“宝”系列·····	291
3. 重“宝”边郭计重系列·····	293
4. 铜质小平钱·····	294
5. 铁质小平钱·····	297
十五、宝台局 ·····	300
十六、宝武局 ·····	301
1. “缶”“宝”系列·····	301
2. 月纹系列·····	303
3. 长满文系列·····	304
4. 小满文系列·····	305
5. 大字版式系列·····	306