

1979—1982

山东民间故事获奖作品选

山东少年儿童出版社



1979—1982

山东民间故事获奖作品选

山东少年儿童出版社



京电力大 00062999

1979~1982

山东民间故事获奖作品选

*

山东少年儿童出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 10.375印张 2插页214千字

1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷

印数1—15,800

书号 10333·48 定价 1.75 元

前 言

董均伦

常言道：“故事，故事，说天讲地”，凡天上飞的，地上跑的，山里长的，水中游的，没有故事不包括的。提到故事，总想到我们的祖国是世界上数一数二的文明古国，文化遗产极为丰富，山东向来被称为齐鲁之邦，不仅有着悠久的灿烂的文化，千百年来，各地还流传着许多优美动听的民间传说故事。几乎是每一个村庄，都有几个讲故事的能手。要问山东的民间故事有多少？这是没有人能说清的，可称得上浩如烟海。单从粉碎“四人帮”以来，山东正式出版的民间文学作品专集，有六、七部之多，在省以上报刊上发表的民间故事也有三百多篇，这本1979年至1982年《山东民间故事获奖作品选》，既可供广大读者欣赏，也可作为少年儿童的课外文学读物。

如果说：故事有故事的天地，在故事这个神奇美妙的天地里，不只是有按照生活本来面貌创作的现实性强的生活故事，也有富于幻想的神话传说，不管那一类的故事，都具有浓厚的兴味，在它的艺术魅力之下，会把你带进一个充满浪漫色彩的境地，使你得到娱乐和美的享受，同时也可以从中获得启示和教益。

你听听：《孔子登临处》讲孔子游泰山时，走到一个人

烟稀少，非常荒凉的地方，碰到一个妇女坐在坟前哭，孔子问她坟里是她的什么人？为什么哭的这么伤心？妇女说：公公叫虎吃了，后来丈夫也被虎伤害，现今儿子又叫老虎咬死啦。孔子问她：“这里有老虎，为什么不到山下去住？”妇女说：“因为这里没有赋税官吏啊！”通过这个故事，十分生动形象地说明了旧社会苛政猛于虎，是怎样苦害着劳动人民。

再听听：《乐陵无核枣》，为什么这有名的小枣无核呢？早年间，乐陵有个很有才华也十分谦虚的青年，他画的红枣，只要泼上勺水，就会发芽、生叶、开花、结果。这青年跟一个大王的公主倾心相爱。因为一场误会，大王认为他狂妄，两人的婚姻被活活地拆散，青年成天想念公主，不久就死去了。在埋他的地方，长出了一棵枣树，结出的枣没有核，是虚心的。大王看到“虚心枣”才恍然大悟，知道错怪了青年，他是很“虚心”的呀！

你再听听：戴宗是怎样成了“神行太保”的。俗语说：功夫不落空地。戴宗年轻的时候，一心想学武艺，到处去寻师傅，他朝西北跑了九九八百一十里路，到了东岳泰山，跟着便朝西跑了九百八十里，上了嵩山，脚步没歇的，又赶到了广东，从广东南海边又是停也不停，拔腿蹿到江苏，在江苏还是立脚不住，又上了河北，打河北硬跑到南京……就这么他这山望着那山高，上了那山把脚跷，整整的跑了五年，结果什么武艺没学成，倒练成了一副好腿脚，走路“嗖嗖”带风，日行千里。故事以巧妙的构思，生动的情节和语言吸引着你，使你不知不觉的明白了一个道理：只有肯流汗吃苦，才能把功夫学到手。

人人都夸家乡好，提起山东那可有个夸耀头！山东山好水好，泰山云高，崂山景美，济南七十二泉，东海万里波涛，真是各地都有秀丽的山河，随处可见名胜古迹。千百年来，广大的劳动人民出自对乡土的热爱，和对美好生活的愿望，根据山川古迹，创造出了许多富有情趣、优美的地方风物传说。收在这本集子里的《瑶池会》、《竹林仙子》、《金头木槽鸭》、《龙潭珍珠》、《赤鳞鱼》都是与泰山风物有关的传说。这些传说，充满了奇异的想象，情节曲折，引人入胜，和泰山的风景一样，十分富有诗情画意。《瑶池会》的传说里讲，因为泰山风景好，王母娘娘每年都到山上王母池去过生日，三戏白牡丹的吕洞宾，把王母娘娘气得直翻眼皮。《竹林仙子》把泰山古迹竹林寺的来历，赋予了神话的色彩。一个叫周童的小伙子，认识了一个叫青竹的仙女，两人相亲相爱，但好事多磨，青竹死而复生，两人重得见面，因此才有了青竹寺。

崂山自古以来，就由于它独具一格的风景闻名天下，山上怪石奇峰，山下大海无边，那里的一山一石，一草一木几乎都有传说故事。比如《崂山茶》里说的就是崂山上一种叫仙人舌的茶叶，你看神吧，把这种茶叶放在壶里用开水一冲，冒出的热气就活象棵茶树，在它后面又跑出七个仙女，用舌尖把茶树上的嫩叶挑到花篮里。在仙女的帮助下，勤劳、忠厚的小伙子过上了好日子，心眼不正的九富受到了应有的惩罚。

都说：花美美在外面，人美美在心里，有许多故事传说，从形式到内容，都很完美，如《泉》的传说。嗨！你说济南的水有多么清亮吧，连从半空经过的九天玄女，也被招了下

来，在清水河里“哗哗”地洗澡，石头划破了指尖，落下的一滴血，在河水里滚来滚去，象红珍珠，象赤玛瑙。一霎儿的工夫就成了个红扑扑、水灵灵的小闺女……故事情节曲折离奇，变幻莫测。又如《金雀山和银雀山的传说》、《姊妹松》、《卧龙槐》、《花兜兜上的故事》等篇，都具有浓厚的传奇性，为群众所喜闻乐见。

在多如繁星的民间故事中，文人和英雄人物的故事也占很大的比重。有许多历史上杰出的文学家、艺术家，由于他们接近人民生活，和人民群众有着广泛密切的联系，因此对当时腐朽黑暗的旧社会有着深刻的认识，对人民的苦难非常同情。他们有的更是刚直不阿，嫉恶如仇，有时运用自己的才智和特殊身份，为人民做有益的事情，或是想方设法帮助人民惩治那横行乡里，祸害人民的恶霸财主，替大伙出气。人民对他们的崇高人格和见义勇为的精神是铭刻不忘的。他们的事迹在劳动人民中间被广泛地流传着，耳闻口传的，创作出了许多美妙的故事，比如蒲松龄的故事，郑板桥的传说，王羲之访神仙等就是。旧社会苦海无边，劳动人民在漫长的苦难道路上，呼天天不应，叫地地不灵，多么盼着有救星啊！对那些打抱不平，为人民除害的英雄豪杰，人们也是铭刻在心的，所以在山东流传着许多有关《水浒传》英雄的故事，象《武松学艺离家门》、《武松雨夜除“刁猴”》，这些故事都反映了人民对英雄人物的热爱和赞美。

这本由山东少年儿童出版社编选的民间故事集，从群众里来，又回到人民中去，愿它象开不败的花朵一样，永远在人民中间开放。

1984年9月2日于济南

目 录

前 言	董均伦
董均伦 江 源	
蒲松龄的故事	1
民间传说的蒲松龄	13
小白菜和蝓蝓	37
三坏的故事	46
小力和大士	54
秃尾巴老李	63
金丝蛤蟆儿	71
王太捷	
舍身崖易名的传说	80
孔子登临处	88
佛爷寺	89
采参鸟	94
四只元宝	99
五贤祠里的将军	104
吕书谦	
高举人现丑	114
预考学生	117

咬耳朵的故事	119
--------------	-----

卧龙槐	122
-----------	-----

梁兴晨

瑶池会	125
-----------	-----

竹林仙子	127
------------	-----

金头木橧鸭	130
-------------	-----

龙潭珍珠	145
------------	-----

赤鳞鱼	155
-----------	-----

刘思志

崂山茶	161
-----------	-----

梳洗楼	167
-----------	-----

逐鬼	171
----------	-----

一根扁担	174
------------	-----

卸官前后	177
------------	-----

王良瑛

吴用交晁盖	179
-------------	-----

花荣练箭	181
------------	-----

阮家三兄弟	185
-------------	-----

戴宗是怎样成了“神行太保”的	188
----------------------	-----

三块宝石	195
------------	-----

郑板桥的传说	198
--------------	-----

冯蜂鸣

煎饼卷大葱	207
-------------	-----

乐陵无核枣	211
-------------	-----

李清照买书	214
-------------	-----

画 像	218
待 友	221
会 客	224
李奎元	
泉的传说	227
菜瓜打金牛	233
珍珠仙子	241
张维芳 赵华伟	
武松学艺离家门	246
武松雨夜除“刁猴”	253
杀盐巡	258
张 章	
姊妹松	269
神 碗	274
天烛峰	282
岱宗坊	284
张崇纲	
金雀山和银雀山的传说	286
三兄弟深山觅泉源	294
李坤元	
花兜兜上的故事	301
通燕语的公冶长	308
燕归家	311
王成君	
王羲之访神仙	313
诸葛亮招亲	316

蒲松龄的故事

柳泉的来历

蒲松龄别号柳泉居士。柳泉离“聊斋”只有一箭之地。

柳泉又名满井。它有丈多深，水常满，浮浮溜溜的泉水，从井口不断地涌出来，汇成流，冲成河，银光玉色地向远处流去。

这里四外是山，山明水秀。还有上百棵大柳树，树绿荫浓，青青的枝条，丝丝缕缕的倒垂着。

不过，这个地埝，原先并没有柳树，井水挺浅。柳泉和满井的名字，是后来才有的。提起它的来历，还得从蒲松龄说起。

在紧挨着柳泉的那条岭上，龙王庙里还有一个黑石炭爷爷的塑像。这塑像头包黑头巾，光膀子赤脚，手里还提着羊角锤，和早年间的老矿工一模一样。龙王庙里怎么会塑着这么个像呢？这也跟柳泉的来历有瓜葛哩！

蒲松龄当过贡生。这贡生不是什么官，是地方上推选出来给大伙办事的，主要是给官府奉粮。那时候，淄川的老百姓很苦，尽管蒲家庄北面的洪山，被称为宏罗宝山，地里头到处是煤炭，可是庄稼人的日月过得比黄连还苦，断不了受冻挨饿，遇到灾年，那凄惨光景更没法说了。蒲松龄曾经写

过记灾年的诗，其中有这样的词句：“大村烟火稀，小村绝鸡鸣。流民满道路，荷簦或抱婴。腹枵菜色黯，风来吹欲倾。饥尸横道周，狼藉客驂惊。”就这样，贪官财主还要从庄户人的身上再剥几层皮。

在蒲松龄做贡生的工夫，淄川有一个财主，雇着一大群短工，种着几百顷好地，家里钱过百斗，米烂陈仓，他却想自己不纳奉粮，分摊到小门小户身上。财主知道蒲松龄家里穷，便打发人给他送去了礼物。不料，礼物原封不动给退了回来。财主蛆心搅肚，不肯罢手，竟亲自出马，上了蒲家庄，对蒲松龄说：“今天我来了，就跟你直说了吧，你只要帮我办成这个事，要金有金，要银有银。”

蒲松龄刚正了一辈子，为人从来直肠正义，听了这种话还有个不厌恶长火的？忍不住说道：

“我不稀罕金，也不稀罕银，只想做个正气人。你既然来了，我也对你直说吧，想叫我蒙面丧心，那比登天还难！”

财主这回才知道锅是铁铸的了！他又是恼，又是恨，绷起脸说道：“好呃，蒲松龄！你既然道出了尽头话，那我也得告诉你，我开弓就没有回头箭！”说完，扭转头，气冲冲地走了。

蒲松龄把财主的话只当做耳旁风。他还是一心不二地给大家办事，财主也只得纳上了奉粮。

磕了鼻子抢了脸，财主更把蒲松龄看作眼中钉，很快又生出了个鬼点子。那时柳泉只是一个不深的小井，并在蒲松龄的地里。财主背后做就圈套，硬说井那里的地是他的，一张呈子告到了衙门里。县官马上把蒲松龄传了去，过堂的时候

候说道：“你们都说那块地是自己的，空口无凭，得拿出证据来！”

蒲松龄问财主说：“你有什么凭据？”

财主说：“那么你有什么凭据？”

蒲松龄又问：“你说井底下是什么样？”

财主回答不上，又来个反问：“你说什么样？”

蒲松龄说：“我那里有黑石炭爷爷。”

财主忙说：“我那里也有黑石炭爷爷。”

蒲松龄又问：“你说有黑石炭爷爷，那么黑石炭奶奶叫什么名字？”

财主愣了愣，也问：“你说黑石炭奶奶叫什么名字？”

蒲松龄应道：“黑石炭奶奶叫白玉堂。”

财主目瞪口呆，跟个没嘴的葫芦一样，不知再说什么好了。因为当地只有黑石炭爷爷一说，从来也没听说有个黑石炭奶奶。

到底是县官断案有方，想了想，说：“咱就到井底下去挖挖看。能挖出个黑石炭爷爷，那块地就算蒲松龄的，要是挖不出，这场官司就是他输了。”

听县官这么一说，财主欢喜起来。他明白，县官这是转着圈儿叫自己赢哩！黑石炭爷爷只是传说罢了，井底下怎会挖出这个玩艺儿？蒲松龄对县官这话只是笑了一笑。他心里有数，淄川早就流传着：青石山，熟石岭，不是炭就是汞。蒲家庄北面的洪山是熟石山，南面的车家山是青石山，只要往下挖去，井底挖出煤炭，那时再跟他们理论。

县官亲自带人来到井跟前，吩咐往下挖。挖着挖着，石头越来越方整，越来越白净，齐边斩沿显出了一个拱形的门

楼。底下黑光光的，细看，原来是亮晶晶的煤炭。怪吧，就在这时，只听呼的一声，水咕嘟咕嘟冒了出来。两个挖井的见事不妙，急忙往上爬，刚刚跳出了井口，水也跟着满了上来，还一个劲儿呼呼往外直冒呢。

这工夫，县官吓得哆嗦成块，连声地说：“快走！快走！黑石炭爷爷生气了！”

原先，县官准了财主的状子，心里也是七上八下的。他知道蒲松龄做事从来都是不落虚地，如钢刀断石一般，在淄川又有人望，笔头子更是硬棒，不免胆怯三分。如今，叫水这么一冲，也顾不得借财主通利路了，就慌里慌张地把地断给了蒲松龄。

打这以后，井里的水老是满的，还不断地往外流，流成了河。甘甜的泉水，酿酒酒美，沏茶茶香。蒲松龄还在这里栽下了若干棵杨柳。送日头，迎月亮，柳树很快长大了。春天柳枝摇青，夏天浓荫生凉，过路的人走来歇脚乘凉，干活的人来此洗脸洗手。蒲松龄也常在这地埵跟大家一块讲古论今，谈鬼说狐。《聊斋志异》里的故事，有许多就是在这里听到的。从此，人们才把这地埵叫柳泉，又叫满井。

上 寿

在淄川，流传着王大官人闺女哭爹的话：“金头、银头，不如俺爹的肉头。”

这个王大官人家在大鸢桥，离蒲家庄只几里路。他恶迹多端，叫人割去了头，家里想了个法儿，使金子打了个头安上。闺女那样哭他，远近四方都当成笑话传。不过，现在要

说的是蒲松龄给他上寿的故事。

王大官人当过御前侍卫。从前皇帝一行一动，前后都有两排武官保驾。王大官人就是干这个差事的。一天，皇帝出宫，王大官人骑马走在两列侍卫队的中间。他后面有个侍卫，想要暗害他，用长矛把他的马腿狠戳了一下。寻思马疼了还有个不窜的吗？惊了驾他就是死罪。那马果然被戳得拼命往前直窜，把王大官人差点闪了下去，吓得他躬身弯腰，紧紧猴在马背上。皇帝笑道：“看王家这小子，象个猴样！”这王大官人可真会钻空子，借“猴”和“侯”一个音，忙滚下马鞍，连连叩头：“谢主龙恩！”皇帝一乐，真的封了他个“引龙侯”。

“侯”是挺大的官，可是当地人不叫他引龙侯，叫他“引龙猴儿”。对王大官人这种钻营的把戏，蒲松龄自然知道得清清楚楚。

王大官人除了当这号官儿以外，还做过海州的海关道。他是“钱到公事办，火到猪头烂”。做海关道时，银子用粪篓装着往家驮。他把搜刮来的民财，置了十顷地，地越多纳粮越多，王大官人说不出地心疼。于是他又想出了道道，奏给皇帝说他有九顷军马场。军马场是不用奉粮的。皇帝说：“九顷啦，何差一顷？就十顷吧！”王大官人立刻又接连叩头。

有一年，王大官人大张旗鼓地给自己作寿，当地做官的、乡绅、秀才都得去上寿。蒲松龄本心不愿去，直磨蹭到大半头午才动身。

王大官人家高屋、阔院、大门楼，蒲松龄走进去一看，车呀、轿呀一大片。厅堂里摆了许多桌酒席，客人早都入了座。那王大官人大模大样地坐在上席的正中间，那些乡宦、财主也都摆出了一副高人一等的样子。蒲松龄看到这种情景，

不禁眼里起火，寻思：“这个贪官，拿着搜刮来的民财，这么排场！真是：朱门一席筵，百姓千家粮！”于是，他也不拜寿，也不上席，回头便往外走。

王大官人见此情形开了腔，问蒲松龄怎么来的这么晚，又说：“你就是不上席，也该好好看一看！你看我顶金佩玉，身穿蟒袍，脚登朝靴；你再看看在座的客人，哪个不是穿绸着缎，有多荣耀！你蒲松龄连个举人也没考中，只能写那号邪魔外道的文章，顶得什么？弄个一官半职的，你也不用穿这号蓝布袍子，也不用自己提溜着个旱烟袋啦！”

蒲松龄站住了脚，转回身说道：“我是有桩事耽误来晚啦。多少日子了，我托人去买双象牙筷子。头一回捎来的，用绫罗绸缎包装着，外面看着挺好，拆开一试，不好，是猴骨头的。第二回又捎了来，用锦绣绸缎包裹着，好看是好看，可拿出一试更坏，是狼骨头的。我说，不要那些用锦缎丝绸包着的，那是些假货，骗人哩！今天拿来的，是用粗布包着的，打开一看，喏！这才是真象牙的！”

蒲松龄说罢，大厅里鸦雀无声，没有一个人开腔。王大官人两眼直愣愣的，有口难分。那些大官、小官、乡绅、财主，也都大眼瞪小眼，谁也不肯把话往自己身上揽。

这时，蒲松龄显得更加有神了，他看看还是没人开口，又对王大官人说道：“我这就算是给你上寿了。”说完，掉转身，头也不回地大步走了出去。

五十六年藜藿伴

在蒲松龄的诗中，有这样的话：“五十六年藜藿伴”，

意思是说在五十六年的日日月月里，他们夫妻俩同甘共苦哇！

蒲松龄的妻子娘家姓刘，当年提亲时，有人说蒲松龄家穷，她爹说：“穷不是过，只要人家好，女婿行正坐直的，一样称心如意。”真是，好底好帮做好鞋，好爹好娘教好孩子。蒲松龄的妻子做闺女时就又勤劳，又朴实，人也聪明，过门来，一点也不嫌蒲松龄家穷。蒲松龄说她：“浣衣更惜来生福，半岁时将野菜挑。”可见她是多么辛苦节俭了！

蒲松龄五十多岁还想去考举人，妻子劝他说：“天上有鸟飞，河里有鱼游，山林自有乐地，何必去寻那些苦恼！”蒲松龄笑道：“那你就不想当夫人啦？”她回答说：“衣裳洗得干干净净，穿在身上蛮舒坦；家常粗饭吃在肚里不挨饿，我就心满意足了。”从这以后，蒲松龄就没有再去赶考，把自己的心力，全用在了写书上。

那天，蒲松龄给王大官人“上寿”回来，根根梢梢地对妻子说了。妻子左寻思右琢磨，还是不能不担心。她知道王大官人歹毒，也知道他有个独眼管家专会拨弄是非，不会善罢甘休的。

果然没出她的所料。王大官人觉得在他庆寿的日子，蒲松龄那样指桑骂槐，真跟打了他的脸一样。他恼怒极了，非要出这口气不可。要是平民百姓，打死一个两个那也容易，蒲松龄是有名望的秀才，连刑部尚书王渔洋都跟他来往，打是打不得的。怎么办呢？独眼管家瞅到这是个讨好的门，便做出有主张的样子说：“我看咱就破上再请一桌席，不用你开口，我来羞辱他一顿。”

第二天，蒲松龄接到请帖，寻思这次要是不去，那不是