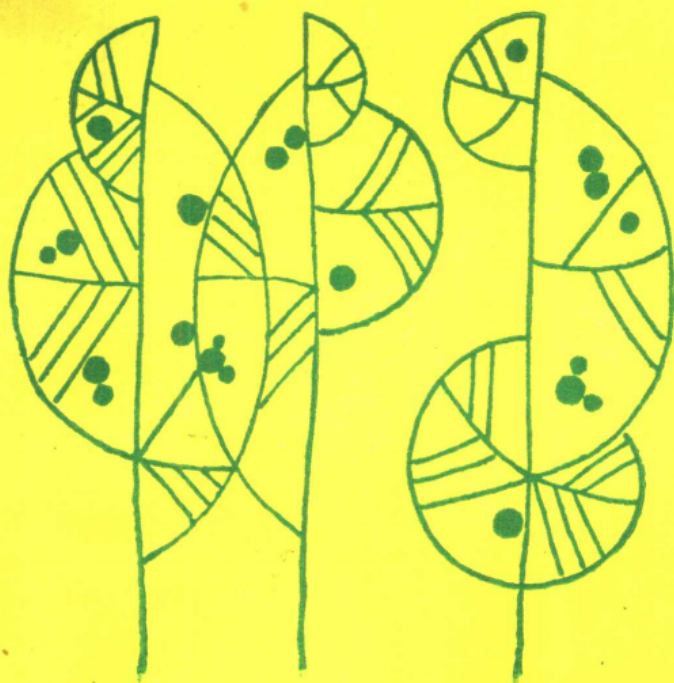


小学生怎样写片段作文

史建中 张金钟 编



光明日报出版社

小学生怎样写片段作文

史建中 张金钟 编

光明日报出版社

小学生怎样写片段作文

光明日报出版社出版

(北京永安路106号)

新华书店北京发行所发行 河北永清县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.875印张 100千字

1988年10月第一版 1988年10月第一次印刷

统一书号: ISBN7-80014-304-X/G·083

定价: 1.35元

致小读者

我们常常听到一些小同学说：“作文难，作文难，作文就象登高山。”这句顺口溜，从一个侧面说明了作文是同学学习上的难点，同时也流露出他们迫切希望提高写作水平的焦急心情。那么怎样提高自己的写作能力呢？提高写作能力和水平重在打基础，只有练好扎实的写作基本功，才能尽快地提高写作技能和技巧。摆在同学面前的《小学生怎样写片段作文》这本书，就是讲小学作文基本功训练内容和训练方法的。当你能够把事物的一个局部、一个侧面写得条理清楚，文从字顺的时候，那么你就能够独立地进行选材立意，布局谋篇，写好一篇大作文了。这就是练好片段作文的目的所在。

这本书的内容，主要是紧密结合教材讲读课文的实例，并结合教材里的片段作文进行训练。教材里的讲读课文，不仅对同学们进行了思想教育，而且传授了语文基础知识，培养了同学们的阅读能力。典范的课文是同学们阅读和写作的楷模，从中还可以吸收写作的营养。教材里出现的片段作文训练，又为同学们习作提供了具体方法和途径。在统观小学语文课本的基础上，我们归纳出描写一个场面，一个景物，一件物品，一组对话，一种花草等10个基本训练内容。每个方面的指导，都和教材里的内容相结合，深入浅出地讲解写作知识，系统地归纳写作方法，有针对性地点拨写作思路。这样有利于深化、巩固课堂上所学的写作知识，又能使同学们作文时有章可循，更好地提高自己理解语言和使用语言的能力。

力。在每项“指导”后，我们精选出一部分同学的片段作文，具体说明描写中所阐述的观点和方法，同时使同学们能够互相学习，交流片段作文写作经验，共同提高作文水平。

在每一部分的后面，我们相应地编写了一部分片段作文训练题目，从各个角度引导小同学放开写作思路，进一步掌握片段作文写作的方法。在编写时，我们注意同教材里的要求及同学们的生活实际相结合，使同学们能够写出自己的所见、所闻、所感，掌握一定的写作方法。希望同学们能按着语文课本的要求，随着课堂作文练习进度，选读这本小册子的相应部分。

我们在编写这本书的时候，许多第一线的老师热情地推荐了一些习作，给予很大帮助，在此谨致谢忱。对于书中不妥之处，欢迎同学们提出宝贵意见。

衷心祝愿同学们学习进步！

编 者

1988年7月

目 录

写片段作文的要求·····	(1)
(一)要把内容写得具体·····	(1)
(二)叙述做到条理清楚·····	(6)
(三)围绕中心展开段落·····	(9)
片段作文内容·····	(12)
(一)描写场面·····	(12)
描写指导·····	(12)
习作示例·····	(14)
捏橡皮泥·····	(14)
篮球比赛·····	(15)
愉快的课间·····	(16)
营火晚会·····	(17)
运冬煤·····	(18)
拔河比赛·····	(19)
升国旗·····	(20)
采树种·····	(21)
放爆竹·····	(21)
习作训练一·····	(23)

(二)描写景物……………(27)

描写指导……………(27)

习作示例……………(29)

礼花……………(29)

美丽的花坛……………(30)

声控喷泉……………(31)

林荫大道……………(32)

美丽的静雅园……………(33)

日落……………(35)

大雾……………(35)

会城门公园的一角……………(36)

习作训练二……………(38)

(三)描写地方……………(41)

描写指导……………(41)

习作示例……………(43)

老师家里的陈设……………(43)

我们的会议室……………(44)

会场的布置……………(45)

我的卧室……………(46)

万寿山上……………(47)

西苑饭店……………(47)

革命烈士墓……………(48)

习作训练三.....	(50)
(四) 描写物品.....	(54)
描写指导.....	(54)
习作示例.....	(55)
池塘群落.....	(55)
荷花灯.....	(55)
台灯.....	(56)
九龙壁.....	(57)
电子玩具——唐老鸭.....	(58)
玩具——小人卖冰棍.....	(59)
乌龟砚台.....	(90)
我家的洗衣机.....	(61)
茶叶筒.....	(62)
小闹钟.....	(63)
习作训练四.....	(64)
(五) 描写动物.....	(68)
描写指导.....	(68)
习作示例.....	(71)
丹顶鹤.....	(71)
画眉鸟.....	(72)
袋鼠.....	(73)
猴子.....	(74)

斗鸡·····	(75)
我喜爱的小乌龟·····	(75)
小蚂蚁·····	(76)
习作训练五·····	(78)
(六)描写花草·····	(80)
描写指导·····	(80)
习作示例·····	(83)
夜丁香·····	(83)
茉莉花·····	(84)
米兰·····	(84)
石榴·····	(85)
歪脖子桃树·····	(86)
四季海棠·····	(87)
茉莉花·····	(88)
我爱水仙花·····	(88)
习作训练六·····	(90)
(七)描写外貌·····	(94)
描写指导·····	(94)
习作示例·····	(96)
我的好朋友——孙苏平·····	(96)
我的同学——樊红双·····	(97)
新老师·····	(98)

我的爷爷	(99)
表哥	(100)
我的姨夫	(101)
我的一位同学	(101)
我观察到的赖群同学	(102)
习作训练七	(104)
(八)描写动作	(106)
描写指导	(106)
习作示例	(109)
补车胎	(109)
换灯泡	(109)
炒菜	(110)
摊“黄菜”	(111)
画棋盘	(112)
运白菜	(113)
包饺子	(114)
习作训练八	(115)
(九)描写对话	(118)
描写指导	(118)
习作示例	(120)
售货员态度和蔼	(120)
家里的一段对话	(121)

吃西瓜	(122)
在路上遇到的一件事	(123)
老师教育学生	(124)
上医院	(125)
写大字	(126)
小集邮迷	(127)
送鱼	(128)
习作训练九	(130)
(十)描写心理活动	(133)
描写指导	(133)
习作示例	(135)
参加缝包比赛想到的	(135)
我受到了批评	(137)
得了100分以后	(138)
改选	(139)
得了喜报以后	(140)
骄傲的“下场”	(141)
我领到了“三好学生”奖状	(142)
听到大熊猫受灾消息以后	(143)
赴考路上	(144)
习作训练十	(145)

写片段作文的要求

同学，你喜欢写作文吗？你练习过写片段作文吗？写片段作文，就是在练习写一篇完整的记叙文之前，就人、事、景、物的某个断面或局部的单项写作训练。例如写事件的一个情节、一个场面；写人物的外貌、行动、语言、心理活动；写场景的一个角落、一个镜头；写物体的形状、色彩、方位、陈设；写动物的样子、特征、动作，等等。经常练习写片段作文可以提高写作能力，还能为立意选材、布局谋篇的大作文积累素材，练好扎实的写作基本功。

那么，写好片段作文的要求是什么呢？

（一）要把内容写得具体

“空洞无物”，是一些同学在作文中常犯的毛病。有的同学无论是叙述一人一事，还是描写一景一物都喜欢笼统的叙述，用一些大词概括，这样，写出的作文就不能给人留下深刻的印象。片段作文训练，就要求我们如实地描写所见、所闻、所感，把内容写得具体、生动、形象。

要把作文内容写得具体，必须细致观察事物，这和写生一样。写生是把眼睛看到的東西用笔描绘出来。我们用语言描述事物也是这样。首先要用眼睛抓住事物的特征，而且要认真地看，确实认识了才能动笔写。只有观察得全面、细致，才会写得具体、真切。因此，我们练习写片段作文，首先要学会并掌握观察的方法。应当怎样观察事物呢？被观察的事物不同，观察的重点也不相同。

观察人，重点要看人物的外貌、行动、语言，分析人物

的心理活动。如：

两个红军战士

吹笛子的是一位老红军。他坐在石头上，赤着脚，身上的衣服很破了，腰里挂着驳壳枪，帽子上的五角星红得十分鲜艳。他颧骨很高，额上的皱纹很深，浓浓的眉毛下面，一双眼晴特别有神。一位十几岁的小红军偎依在他的身旁，右手托着下巴，侧着耳朵倾听。小红军也赤着脚，衣服也很破，接着一支跟他差不多高的步枪。

这篇文章运用细节，勾勒出一老一少两位红军战士的神态。描写得简练、生动、富于生活感。阅读这段文字以后，这两位英雄的战士就仿佛浮现在我们眼前一样。作者为什么能描写得这样形象逼真呢？这是由于作者在仔细观察他们的容貌、服饰、举止、神态等方面，抓住了他们的这一些特点，又如实地描写出来。你瞧，战士们的衣服“很破”，“腰里挂着驳壳枪”，表明他们的生活很艰苦，经受了战火的考验；老红军的“眼睛特别有神”，表露出他对胜利充满信心，对未来充满希望；小红军“右手托着下巴，侧着耳朵倾听”，好象那悠扬的笛声，引起他对无限美好未来的憧憬。作者观察了人物的整体形象，又观察到了人物的细节特征，才描写得这样感人至深。

观察一个人，除了观察人物的外貌、服饰外，还要重点注意人物说了什么，做了什么，想了什么。要多侧面、多角度地观察一个人，抓住特征表现出来，才能把人物形象写得丰满，性格突出，给人的印象更深刻、更鲜明。

观察事，重点要观察事情的发生、发展、高潮和结果。如：

忆 铁 人

一天，他帶我到家属基地去。刚踏进托儿所外门，就听见哇哇的哭声。铁人急步推开保育室的门进去，只见一个小娃正坐在地上哭鼻涕泪。铁人提高声音问：“阿姨呢？”一个敦实淳朴的中年职工家属，抱着个孩子匆匆走来。铁人激动地批评她：“钻工们在一线苦战，你却任由他们的孩子哭？……”她望着铁人，不做声，不辩解。……赶我们回去的时候，一位干部随车到前边办点事。当他到了地点下车时，说：“老铁同志，刚才你批评的那个阿姨是个好同志。她抱的是别人的孩子，坐在地上哭的那个娃，倒是她的亲骨肉咧！”铁人睁大了眼：“噢？……咳！”他向司机喊道：“掉头，回去！”小车急扭过去，冲向托儿所。一下车，铁人就闯进门，四下找着，发现那小娃已洗净了泪眼，正坐在小凳上抱着球玩。他一把把娃娃举起来看着，看着，紧紧地贴在胸前。

这篇短文记叙了铁人视察托儿所的一件事，表现了铁人关心群众，勇于承认错误，严格要求自己的高尚品质。先写铁人批评阿姨任石油工人孩子哭；次写铁人领悟到错怪了阿姨的心境；最后写铁人再次前去看孩子和阿姨。作者按照事情的发生、发展、结束的顺序观察和写作，事情的前因后果十分清楚、明白。叙事离不开写人，只有细致地写出人物的活动，才能把故事写得有血有肉，具体生动。你看，当铁人明白批评错了阿姨以后，作者观察了铁人的神态和语言，刻画他“睁大了眼睛”，展现出铁人恍然大悟的神情：“噢……咳！”仅两个字的语言描写，突出了铁人是多么内疚啊！

这个实例使我们懂得，观察一件事，要调查研究它的全过程。细看故事是怎样发生的，怎样发展的，结果又是怎样的。既要观察事情的进程，又要观察人物的表现。一件事写得生动感人，是与作者认真细致的观察分不开的。

观察环境，重点还要看各种陈设、建筑位置、轮廓构造。如：

三 味 书 屋

书屋正中的墙上挂着一幅画，画上的古树底下有一只梅花鹿。画前面，正中是先生的座位，一张八仙桌，一把高背椅子，桌子上照老样子整齐地放着笔墨纸砚和一把戒尺。学生的书桌是从自己家里搬来的，分列在四面，东北角上的那张是鲁迅用过的。当年鲁迅就在那里读书、习字，有时把纸蒙在《西游记》一类的小说上描绣像。

《三味书屋》是鲁迅小时候上学的地方。作者为什么能写得这样具体、真切呢？这是由于作者身临其境地进行了认真地观察，所以才能具体如实地写出来。观察环境，还要按照方位，有一定的顺序。这段文字先写书屋正中，墙上有一幅画，画前面正中是先生的座位；再写四面是学生的书桌；最后写东北角上鲁迅用过的书桌。全段仅用六句话，就把鲁迅小学时候学习的环境，交待得一清二楚。

观察环境要按照一定的顺序进行，或由远及近，或由近及远，或从外到里，或从里到外，或从左到右；或从上到下，或从中间到四周，或从四周到中间。不管按照什么顺序观察，都要抓住环境特点，确定好观察点，按照空间位置的顺序仔细看，才能把环境写得既有条有理，又形象逼真，使人读后有身临其境的感觉。

观察景物，要看清景物的形状、色彩和动态。世上千景万物，总有一定的样子，具有不同的色彩，而它们的姿态又是各式各样的。如：

小 城

小城里每一个庭院都栽了很多树。有桉树，椰子树，橄榄树，凤凰树，还有别的许多亚热带树木。初夏，桉树叶子散发出来的香味，飘得满街满院都是。凤凰树开了花，开得那么热闹，小城好象笼罩在从天际飘来的一片片红云中。小城的花园更美。这里栽着许许多多榕树。一棵棵榕树就象一顶顶撑开着的绿绒大伞，树叶密不透风，可以遮阳光，挡风雨。树下摆着石凳，每逢休息的日子，石凳上总是坐满了人。

这段景物描写，就象是一幅恬静优美的风景画，使我们受到强烈感染，引起感情上的共鸣：小城多美，多可爱啊！所以产生这样的效果，是因为作者描绘了树木的颜色、形状和动态。你看，“凤凰树开了花，开得那么热闹，小城好象笼罩在从天际飘来的一片红云中。”用“红云”作比，贴切地写出了凤凰树花的颜色和形状；用“热闹，笼罩，飘来”等词，形象地勾勒了凤凰树花盛开时的动态。你再看，“一棵棵榕树就象一顶顶撑开着的绿绒大伞，树叶密不透风，可以遮阳光，挡风雨。”用“绿绒大伞”作比，把榕树的颜色、形状描绘得十分形象；而“密不透风”，则夸张地写出了树叶的茂密。“撑开”，准确而鲜明地写出了榕树的姿态。由于作者观察得精细，抓住了小城景物特征——凤凰树花和榕树的特征，才把小城的景物写得有声有色，充满诗情画意，使人产生“人在图画中”的感触。

观察描写景物，还应该把自己的体验写进去。这就要求我们，不仅用眼睛看，还要用耳朵听，用鼻子闻，用嘴尝，用手摸，用这五种器官观察、体验，能多角度、多侧面地接受信息，把观察、体验到的景物全面地、真实地描绘出来。

除注意观察环境、观察景物外，还要注意不同季节、不同时间、不同气候下，环境、景物的不同变化。同一环境、景物，春、夏、秋、冬，各不相同；早上、中午、晚上、夜间，也不一样；而在风、雪、雨、雾、霜中，更有差异。

从上面讲的看来，必须在平日养成观察的习惯，善于观察。只有在生活中，时时、事事、处处都应注意观察，做生活中的有心人，才能获得丰富的写作素材，把文章写得具体、形象、生动。

（二）叙述要做到条理清楚

“言之有序”，是写好片段作文的第二个要求。一个片段，是由一个个句子组成的。片段要一句一句地叙述，先说什么，再说什么，最后说什么，要有一定的顺序，条理要清楚。

写人叙事的片段，可以采取先总述，后分述的方法。总述部分，可以对所写的人和事先做总的叙述和介绍，使读者先对人和事有个完整的印象，然后再举出实例，具体加以介绍和叙述。如：

推 车

王小刚同学是个助人为乐学习雷锋的好孩子。有一天放学后，他背着书包走在马路上，看见有位农民伯伯吃力地拉