



中学语文阅读文选

肖时俊选编

湖南人民出版社

中学语文阅读文选

肖时俊选编



湖南人民出版社

一九七九年·长沙

中学语文阅读文选

肖时俊选编

责任编辑：胡本昱

装帧设计：曾东凡

*

湖南人民出版社出版

湖南省新华书店发行

常德滨湖印刷厂印刷

*

1979年9月第1版第1次印刷

字数：220,000 印数：1—50,000 印张：10.75

统一书号：7109·1199 定价：0.67元

序

这本文选是一位中学教师编选的，既可供高中学生课外阅读，其中有些篇目亦可作为中学语文课的参考补充教材。

在介绍这本书以前，得先谈谈我自己的一些感受。

我原来从事的职业是办报。一九六一年，自己都没想到改行教起书来了——在洞庭湖畔的乡间中学当语文教员，一教就是十几年。教的时间久了，与学生、课本、作文本打交道多了，也多少积累了一些所谓“教学经验”。这经验，和自己过去办报时积累的写文章和看文章的经验揉合在一起，就形成了一种鲜明的感觉：觉得在 we 现在的中学里，语文教学状况和迅速培养学生“能读会写”的能力之间，确实存在着一段不小的距离。这，用现在流行的术语来说，就是教师们盲目地搞了不少“无效劳动”。因为朋友中间，从写文章改行教书的还不少，见面时谈起这件事，也都有同感，于是，就不能不引起深思。什么原因呢？想呀，想的，想出了这主要的三条：

第一条，教材编得不好。在文化大革命前，部编的教材，虽然也有若干小缺点，但确是比较好教，学生学起来比较有味，自从林彪、“四人帮”挥舞大棒，把它作为“修正主义”的东西，一棍子打死之后，灾难性的状况就出现了。为了生硬

地“配合政治”，一些省编教材中，一个学期只有十五篇左右课文，报纸的社论、通讯和革命导师的文章却占了绝大部分。革命导师的文章当然是好的，但有些入选的却是为了生硬地配合政治运动，不适于教学。至于那时的社论、通讯，有不少散发着一股浓烈的“帮八股”臭气，内容荒诞不经姑且不论，文字也很平庸、干瘪、无味。何况，在一套教材中，选文不是从学生的实际出发，由浅入深，循序渐进，而是深浅交错、杂乱无章，有些课文超越了学生的程度，即使讲了半天，学生也无法理解，有的却一目了然，不讲自明；用这样的教材，当然不可能引起学生学语文的兴趣，也就不可能迅速教会学生正确地阅读和写作。

第二条，教学方法有问题。说句公道话，这个问题不是从文化大革命开始的，据说，五十年代学习苏联以后，一些问题就已萌芽。教学方法应该允许自由选择，百花齐放，这是毫无疑问的。但不论采用什么教学方法，就语文教学来说，目的应该只是一个：能够提高学生思想觉悟，使学生尽快地能读会写。可惜，多年来，在许多中学语文教师中流行的一种教学方法，却与达到这种目的大相径庭。这种教学方法无以名之，只好暂叫它“固定程式的繁琐分析法”。教一篇课文，有个固定的程式：一、介绍时代背景；二、解释词语；三、分出段落；四、分析课文；五、总结中心思想；六、交代写作特点。而分析起来，颇不简单，一个字一句话都要“挖”大半天（据说是要在其中挖出思想性、艺术性之类），“挖”呀，“挖”呀，挖得汗流浹背，有时评课时还要说挖得不深不透，要继续深挖。好

似那么一挖，就会挖出写文章的金钥匙似的。什么“到韶山”的“到”字如何如何，“回延安”的“回”字又怎样怎样；什么关联词语“不但……而且”，“越是……越是”，“因为……所以”又是用得如何好，怎么妙；什么某一个字、某一句话，就刻划出了人物的精神面貌，等等，等等。总之，说得玄之又玄，乃成众妙之门。采用这种教学方法，有些同行，嘴巴会讲的，讲起来眉飞色舞、头头是道，有时为了力求“生动”，临机应变，插科打诨。学生听了，或目瞪口呆，或哈哈大笑，而瞪过眼睛或笑过一阵之后，却心中空荡，所得无几。（因为教语文到底有别于说相声。）有些语言表达能力不强的，讲得学生稀里糊涂，昏昏欲睡，真是你不讲我还多少明白一些，你越讲我却越听越糊涂了。读书、写文章是这样困难的事么？语文是这样一门高不可攀、可望而不可即的高深学问么？许多学生都这样想。想着，想着，上课就倒了胃口了。学习的积极性被挫伤了，这又如何学得好这门学科呢？

这里要说明一点：我并不反对“分析”。列宁在《哲学笔记》中，曾经把分析和综合的结合，列为辩证法的十六要素之一，一切事物既然都在辩证运动，都存在着辩证运动的要素，教语文又怎么能不分析呢？分析是要的。问题在于：怎样能够通过分析，使学生了解他所学的课文，作者是在什么条件下，为了解决什么问题，用什么样的表达方法写成的，它的构思立意、布局谋篇、遣词用句、风骨神韵中有哪些东西是值得我们在阅读和写作时学习、借鉴的，而又有哪一些东西是不可取的，等等。从而通过教学，在加强基本功训练的基础上，培养学生

在阅读和写作时养成独立思考、除旧创新的习惯，使他们在阅读和写作时，知道有所继承，有所批判，有所择取，有所扬弃。这才是最重要的。而“固定程式的繁琐分析法”显然不能达到这个目的。其原因在于它是形而上学。形而上学不能教会人们头脑灵活，举一反三。

第三条，学生缺乏必要的课外阅读材料。农村中学，问题更突出些。

精读和博览相结合，是学好语文的必要条件，这个问题，许多语言大师都阐述过，早有定论。而我们的一些中学生，那时却缺乏博览的条件。林彪、“四人帮”横行时代，为了强制推行法西斯的文化专制主义，制造落后、制造愚昧，是不许学生“博览”的。“博览”就是欣赏“毒草”，就是看“黄色书籍”，就是犯法。结果弄得高中毕业生不知道伦敦是哪个国家的首都，不知道茅盾和巴金是什么人，把“太后”说成是“皇帝的后代”，等等。（我没有在说笑话。我十分痛心地说出了当时存在的并非个别的事实。）在学生头脑空虚、知识贫乏的情况下，要求他们能写出新鲜活泼、言之有物的作文，不是活见鬼吗？所以，作文课上，只好改头换面地抄报纸和抄所谓“中学生优秀作文选”，（那时的一些作文选，也是“帮八股”气十足的）。结果千篇一律、文不对题、逻辑混乱、文理不通、谎话连篇、错别字起堆，使有志之士看了之后，不能不痛心疾首，慨叹林彪、“四人帮”对中国后一代带来的精神上和文化上的浩劫。

“四人帮”打倒以后，情况大有好转，但如何正确指导学

生把精读和博览结合起来，如何给他们创造些“博览”的条件，使他们多接触些可以理解的、各种风格、各种题材的文章，使他们打开眼界，活泼思路，学习语言，吸收营养，帮助他们进一步学会在作文中用自己的语言表达自己的思想，仍然是语文教学中一项十分重要的工作。而这项工作，似乎还没有引起普遍的足够的重视。

现在，就说到这本书上来了。如果我在上面所说的那三条想法没有大错，那么，这本书的出版，对于第三条，即为中学生创造些精读和博览相结合的条件，多少是有些裨益的。目前，在许多地方，精读好办，把课文讲通了，要学生熟读、掌握就是了。博览却不易。要不，就是没有东西可看；要不，就是让学生乱翻一气，结果所得不多。象这样的阅读文选，是多少可以给学生在博览方面带带路，指引指引的。对第一条，即教材问题，虽然作用不大（这个问题已经大体接近解决了，因为现在有些年级正陆续采用新的部编教材），但在规定的教材之外，如何选些适合目前学生作为阅读课的补充教材，多少也还可以提供一些有用资料和思考线索。（当然，补充教材问题，仍有待于专家和教师们作进一步深入的研究）。对于第二条，即解决教学方法问题，表面上看来似乎与此书毫无关联，其实，细想一下，多少也有些内在联系。有志于改革语文教学方法的老师们看了本书可能会这样想：我何不冲破一些习惯势力的阻挠，在课堂上少讲一些可讲可不讲的话，少搞些“无效劳动”，好腾出一些时间让学生独立阅读诸如此类的文章，多在诸如此类的文章中吸取些写作方法上的养料，使他们读书、

作文，进益神速，那样，岂非事半功倍？

我个人觉得，如果上述三个问题，连同师资水平的提高、基层领导干部的领导方法和领导作风的改进等等根本问题，能够逐一解决的话，我们中学的语文教学水平是可以大幅度提高的。提高了，让孩子们不要花费太多的课时就能较为迅速地掌握了运用自己祖国语言文字的能力，从而能腾出时间来，多学些外国语，多学些自然科学和社会科学的基础知识，使他们走出学校后，有能力为四化的实现多做些贡献，那该是多么好的事呵！

为了上述种种原因，这本书值得推荐。出版社文教组的编辑同志说：这类文选出版后，如果受欢迎的话，还想陆续再出。根据当前学生的实际状况，这类书籍的编选工作到底应该怎样改进，需要专家和广大中学教师以及高中同学们多提供些意见，使这件好事能够做到底，而且做得更好。编辑同志的这些话，附带向广大读者转达如上。是为序。

李 冰 封

一九七九年五月十日，于长沙

目 录

风筝.....	鲁 迅 (1)
银杏.....	郭沫若 (4)
白种人——上帝的骄子!	朱自清 (7)
松树的风格.....	陶 铸 (11)
山城莲塘.....	何 为 (15)
横眉.....	袁 鹰 (20)
我们会见了彭德怀司令员.....	巴 金 (31)
海獸难獸.....	黄宗江 (36)
焦骨牡丹.....	赵翼如 (40)
献上一份特殊的祭礼.....	(45)
菜园小记.....	吴伯箫 (46)
樱花赞.....	冰 心 (51)
茶花赋.....	杨 朔 (56)
日出.....	刘白羽 (60)
山色.....	李广田 (64)
雨中登泰山.....	李健吾 (68)
海滨仲夏夜.....	峻 青 (74)
洞庭抒情.....	李冰封 (81)

人造海之歌·····	碧 野(86)
过山谣·····	叶蔚林(90)
花·····	曹靖华(106)
荷叶咏·····	郑伯琛(110)
花街十里一城春·····	秦 牧(114)
向台湾同胞拜年·····	曹 禺(121)
智识即罪恶·····	鲁 迅(124)
战士和苍蝇·····	鲁 迅(128)
关于耳朵听字的新闻报道·····	叶圣陶(129)
从三到万·····	邓 拓(131)
事事关心·····	邓 拓(134)
不吃羊肉吃菜羹·····	邓 拓(137)
马尾巴、蜘蛛、眼泪及其他·····	宋振庭(140)
成功的“秘诀”·····	谢殿斌(143)
让青春放异彩·····	田中侠(145)
国庆节的焰火·····	高士其(149)
天火——巨大的能源·····	翁士达(151)
阿里山和日月潭·····	宇 文(154)
天鹅湖·····	林战青(157)
大雁南飞·····	黎先耀(161)
在湍流的涡漩中·····	徐 迟(164)

离不开你·····	茹志鹃(177)
依依惜别的深情·····	魏巍(188)
威震峡谷的七勇士·····	理由(197)
伟大的瞬间·····	理由(211)
大泽乡·····	茅盾(221)
湘江一夜·····	周立波(230)
从森林里来的孩子·····	张洁(255)
窗口·····	莫伸(273)
读《窗口》·····	林默涵(297)
《依依惜别的深情》读后·····	冰心(301)
蚕和蚂蚁·····	叶圣陶(305)
念不完的第一课·····	金近(311)
葡萄·····	叶君健(322)
飞上天去的小猴子·····	郑文光(329)

风 箏

鲁 迅

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风箏时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应，打成一片春日的温和。我现在在那里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的。不但不爱，并且嫌恶他，因为我以为这是没出息的孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他了，但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆集杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发见了他。他向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别的很久之后，我已经是中年。我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重的堕下去了。

但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重地堕着，堕着。

我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着。——然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的：去讨他的宽恕，等他说，“我可是毫不怪你呵。”那么，我的心一定就轻松了，这

确是一个可行的方法。有一回，我们会面的时候，是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹，而我的心很沉重。我们渐渐谈起儿时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时代的糊涂。“我可是毫不怪你呵。”我想，他要说了，我即刻便受了宽恕，我的心从此也宽松了罢。

“有过这样的事么？”他惊异地笑着说，就象旁听着别人的故事一样。他什么也不记得了。

全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢？无怨的恕，说谎罢了。

我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢，——但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。

一九二五年一月二十四日

（选自《野草》）

银 杏

郭沫若

银杏，我思念你，我不知道你为什么又叫公孙树。但一般人叫你是白果，那是容易了解的。

我知道，你的特征并不专在乎你有这和杏相仿佛的果实，核皮是纯白如银，核仁是富于营养——这不用说已经就足以为你的特征了。

但一般人并不知道你是有花植物中最古的先进，你的花粉和胚珠具有着动物般的性态，你是完全由人力保存了下来的奇珍。

自然界中已经是不能有你的存在了，但你依然挺立着，在太空中高唱着人间胜利的凯歌。

你这东方的圣者，你这中国人文的有生命的纪念塔，你是只有中国才有呀，一般人似乎也并不知道。

我到过日本，日本也有你，但你分明是日本的华侨，你侨居在日本大约已有中国的文化侨居在日本的那样久远了吧。

你是真应该称为中国的国树的呀，我是喜欢你，我特别的喜欢你。

但也并不是因为你是中国的特产，我才特别的喜欢，是因为你美，你真，你善。

你的株干是多么的端直，你的枝条是多么的蓬勃，你那折扇形的叶片是多么的青翠，多么的莹洁，多么的精巧呀！

在暑天你为多少的庙宇戴上了巍峨的云冠，你也为多少的劳苦人撑出了清凉的华盖。

梧桐虽有你的端直而没有你的坚牢；

白杨虽有你的葱茏而没有你的庄重。

熏风会媚妩你，群鸟时来为你欢歌；上帝百神——假如是有上帝百神，我相信每当皓月流空，他们会在你脚下来聚会。

秋天到来，蝴蝶已经死了的时候，你的碧叶要翻成金黄，而且又会飞出满园的蝴蝶。

你不是一位巧妙的魔术师吗？但你丝毫也没有令人掩鼻的那种的江湖气息。

当你那解脱了一切，你那槎枒的枝干挺撑在太空中的时候，你对于寒风霜雪毫不避易。

那是多么的嶙峋而又洒脱呀，恐怕自有佛法以来再也不曾产生过象你这样的高僧。

你没有丝毫依阿取容的姿态，但你也并不荒伦；你的美德象音乐一样洋溢八荒，但你也并不骄傲；你的名讳似乎就是“超然”，你超在乎一切的草木之上，你超在乎一切之上，但你并不隐遁。

你的果实不是可以滋养人，你的木质不是坚实的器材，就是你的落叶不也是绝好的引火的燃料吗？