



第二届鲁迅文学奖 获奖作品丛书

理 论 评 论



华 文 出 版 社



**第二届鲁迅文学奖
获奖作品丛书
理论评论**

华文出版社

2284

中国作家协会主办
第二届鲁迅文学奖（1997—2000年）
全国优秀理论评论奖

理 论 评 论

张 炯 编
贺绍俊

华 文 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

第二届鲁迅文学奖获奖作品丛书. 理论评论/张炯, 贺绍俊编. - 北京: 华文出版社, 2001.9

ISBN 7-5075-1227-4

I. 第… II. ①张…②贺… III. ①文学-作品综合集-中国-当代②当代文学-文学评论-中国 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 066124 号

华文出版社出版

(邮编 100800 北京市西城区府右街 135 号)

网址: <http://www.hwbs.com>

电子信箱: webmaster@hwbs.com

电话 (010)83086853 (010)83086663

新华书店经销

唐山新苑印务有限公司印刷

850×1168 1/32 开本 10.125 印张 220 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

*

印数: 0001-5000 册

定价: 16.00 元

第二届鲁迅文学奖（1997—2000 年） 全国优秀理论评论奖 获 奖 作 品

作 品	作 者	原发表出版单位
《“五四”文化革命的再评价》	陈 涌	《文艺报》
《一九〇三：前夜的涌动》	程文超	山东教育出版社
《12 个：1998 年的孩子》	何向阳	《青年文学》
《西部：偏远省份的文学写作》	韩子勇	百花文艺出版社
《文学理论现代性问题》	钱中文	《文学评论》

11350/21

**第二届鲁迅文学奖（1997—2000 年）
全国优秀理论评论奖
评 委 名 单**

主任委员 张 炯

副主任委员 王巨才 贺绍俊

评委委员 （以姓氏笔划为序）

孔范今 吴秉杰 何孔周

郑伯农 郭运德 郦国义

谢 冕

第二届鲁迅文学奖(1997—2000 年)

全国优秀理论评论奖备选作品名单

作 品	作 者
《论短篇小说的现代形态》	曹文轩
《营造精神之塔》	陈思和
《仿制的贫困》	于文秀
《“西部”诗意》	姜胥玉
《矛盾重重的“过渡状态”》	王 尧
《余秋雨：从审美到审智的“断桥”》	孙绍振
《写给报告文学作家的六封信》	周政保
《先锋的还原：新潮小说批判》	吴义勤

编 者 的 话

鲁迅文学奖理论评论奖共收到各地作家协会、出版社、报刊社推荐参评的作品计 110 件，其中理论专著 41 部，单篇论文 69 篇。

以中国作协副主席、著名理论家张炯为主任的评委会于 8 月 8 日集中，10 名评委会成员认真阅读了由初评组推荐的 21 部（篇）备选篇目，并依据章程，由三位评委附议，又提交了另外 2 部（篇）篇目。

评委会对参与终评的这 23 部（篇）作品进行了充分的讨论。评委成员普遍感到本届参评的作品有较高的质量，体现出近几年来理论评论水平稳健上升的可喜趋势。

8 月 10 日，10 名评委全体参加了投票，首先进行两轮预投，分别预选出 10 部（篇）、6 部（篇）的篇目。在对 6 部（篇）进行终投时，有 4 部（篇）作品达到了三分之二（即达到或超过 7 票）票数。依照投票前商定的投票方式，终投未评出 5 篇时可以再补投一次，评委会又进行了一次补投，有 1 篇作品达到三分之二票数。最后共有 5 部（篇）作品为评委会确认的获奖作品。评委会认为，评选过程自始至终体现了公平、公正的原则。

不少评委认为，参加本届终评的作品普遍质量较高，只是名额所限，一些同样很优秀的作品便落选了。为了弥补遗珠之憾，我们在这本获奖作品集中特意选编了一批参加终评的作品。

《文艺报》贺绍俊

2001年9月2日





鲁迅文学奖
获奖作品丛书

第二届鲁迅文学奖(1997-2000年)
全国优秀理论评论奖评委名单

主任委员 张 炯

副主任委员 王巨才 贺绍俊

评委委员 (以姓氏笔划为序)

孔范今 吴秉杰

何孔周 郑伯农

郭运德 酆国义

谢 冕

策 划：郭雪波

责任编辑：郭雪波 王方红

封面设计：张曙念

中国作家协会主办

第二届鲁迅文学奖获奖作品丛书



总 目 录

1. 第二届鲁迅文学奖（1997—2000 年）
全国优秀理论评论奖获奖作品名单
(以得票多少为序)
2. 第二届鲁迅文学奖（1997—2000 年）
全国优秀理论评论奖评委名单
3. 第二届鲁迅文学奖（1997—2000 年）
全国优秀理论评论奖备选作品名单
4. 编者的话
5. 获奖作品目录



目

录

获奖作品

《“五四”文化革命的再评价》陈涌(1)

《一九〇三：前夜的涌动》程文超(13)

《12个：1998年的孩子》何向阳(57)

《西部：偏远省份的文学写作》韩子勇(111)

《文学理论现代性问题》钱中文(143)

附录：备选作品

《论短篇小说的现代形态》曹文轩(175)

《营造精神之塔》陈思和(188)

《仿制的贫困》于文秀(207)

《“西部”诗意》姜胥五(216)

《矛盾重重的“过渡状态”》王 尧(234)

《余秋雨：从审美到审智的“断桥”》孙绍振(254)

《写给报告文学作家的六封信》周政保(282)

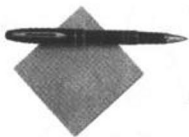
《先锋的还原：新潮小说批判》吴义勤(301)

“五四”文化革命 的再评价

陈 涌



陈涌 原名杨思仲，1919 年出生。广东南海人。中共党员。1938 年入延安抗大、鲁艺学习。1941 年后历任延安鲁艺文艺理论室研究员，《解放日报》副刊副主编，《中国人民文艺》丛书编辑。1949 年后历任《文艺报》编委，中国社科院文研所研究员、现代文学组组长，中共中央办公厅研究室研究员，中共中央书记处研究室顾问，《文艺报》主编，中国作家协会第三、四届理事及文联第四届全国委员会委员。1938 年开始发表作品。著有论文集《鲁迅论》、《陈涌文学论集》等。



“五四”文化革命的再评价

一

“五四”的文化革命，应该从1915年《青年杂志》（《新青年》的前身）的创办算起。在这以前，中国也发生过一次影响巨大的启蒙运动，这就是19世纪末康有为、梁启超、严复他们促进的思想和政治的变革。他们这些人思想上比他们政治上先进。他们把西方民主主义社会革命理论移植到中国来，自己却只是主张改良政制，未能提出中国根本的政治变革和思想变革。后起的以孙中山为代表的革命派，要求推翻君主专制制度，在政治上比康、梁、严他们这些改良派跃进了一大步。但当时的革命派主要专注于革命实践，思想启蒙工作方面没有受到应有的重视，反而落在康、梁、严他们的后面。

思想革命不能代替政治革命，但没有思想革命，政治革命也就没有足够的精神条件。近代以来，欧洲每一次重大的政治革命都有一次重大的思想革命作先导。当着必须要有一次重大的思想革命为政治革命开辟道路的时候，思想革命便成了革命首先要解决的问题。

从1915年9月陈独秀主编的《青年杂志》创刊，发表的文章，很多都是批判孔子或者实质上是批判孔子的，这被当时的反对者说成是“诋孔”，但陈独秀他们的斗争方向无疑是正确的。

陈独秀当时的影响最大。他以如椽之笔，激切的言词，直捣孔子的封建思想的巢穴，真是如闻其声，如见其人。而且他的文

章条理清晰，简要，不但有强烈的战斗性，而且有学问，有识见，很可以代表“五四”时期那种生气蓬勃的文风。

陈独秀抓住了孔子思想的要害：礼教。“孔教之精华曰礼教，为吾国政治之根本”（《独秀文存·宪法与孔教》）。他指出礼的核心是三纲，即“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”，它构成一个从家庭到国家进行封建统治的整体。有人提出反驳，说孔子并没有三纲的说法，“三纲”是宋儒伪造用来“诬孔”的，陈独秀根据大量典籍的记载，证明孔子没有直接提三纲，但思想确是来源于孔子。现在回过头来看，还是感到陈独秀的文章说理透彻，是当时批判孔子的好文章，保持着它的文献价值和科学价值。

早在辛亥革命以前，青年鲁迅便和他的弟弟周作人翻译西方现代作品，撰写论文，呼唤“精神界之战士”在祖国的出现。那时他们还旅居在日本，但他们经过艰辛的努力印出的西方文学作品得不到什么知音，“文学运动”失败了。以后是“见过辛亥革命，见过二次革命，见过袁世凯称帝，张勋复辟，看看去，就看得怀疑起来，于是失望，颓唐得很了。”（《南腔北调集·〈自选集〉序》）鲁迅这里所说他见过的，陈独秀也同样见过，他们也都痛切地感到，中国不能再走过去的老路了，而且他们也都同样深知中国没有一次根本的思想变革是谈不到深入的政治变革和社会变革的。是陈独秀第一个站出来，在全中国面前树立对过去封建传统思想的批判的旗帜，并且进行义无反顾的斗争。也是他所领导的思想变革，把怀疑、失望、颓唐的鲁迅重新唤起，重新投入炽热的战斗的。

1918年5月，鲁迅在《新青年》发表他的第一篇小说《狂人日记》，说到一个“狂人”看到一部中国的历史书，“每页上都写着‘仁义道德’几个字”，但又“从字缝里看出来，满本都写着两个字是‘吃人’！”（《呐喊·狂人日记》）在这里，鲁迅把几千年来以仁义道德为精神支柱的中国历史，都看作是吃人的历史，这在当时确实是惊世骇俗的。这很快便引出了吴虞的文章《吃人