

口才十智慧

胡卫红 ◆ 译著

中国文联出版社

能让最固执的人改变主意 能让最骄傲的人自惭形秽
能让最讨厌的人知难而退 能让最高贵的人把头放低
能让最暴躁的人怒火平息 能让最好斗的人放下武器

东方

DONGFANG

事情的成败 往往取决于一次对话

精彩对话赏评

JINGCAIDUIHUA
SHANGPING



东方·精彩对话赏评

胡卫红 译著

中国戏剧出版社

东方

我特别欣赏智者们在口才中表现出来的智慧，因此便经常收集古今中外的精彩对话。渐渐地，我成了“说客”，甚至还有人称我为“智者”。其实，我仅仅只是读了这些小玩意。

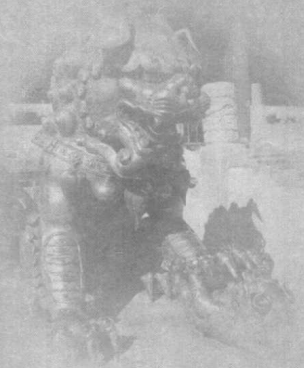
——作者

精彩对话赏评

胡卫红◆译著

中国文联出版社

JINGCAIDUOHUA
SHANGPING



图书在版编目 (CIP) 数据

精彩对话赏评/胡卫红译著. - 北京: 中国戏剧出版社,
2002.3

ISBN 7 - 104 - 01525 - 6

I. 精… II. 胡… III. 语言艺术 - 世界 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 017605 号

精彩对话赏评——东方卷

胡卫红 译著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京市兴怀印刷厂 印刷

400 千字 850 × 1168 毫米 1/32 开本 22.725 印张

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 - 10 000 套

ISBN 7 - 104 - 01525 - 6/C·87

定价: 40.00 元 (全二册)

前 言

本书将为您提供三样东西——

知识；

智慧；

口才技巧。

而所有这些，都包含在一个个有趣的、真实的历史或现实故事中。

本书从古今中外的精彩对话中，撷取精华中的精华，并去其繁芜，辅以点评，使读者们能从更短的篇幅中得到更多的收获。

每一篇精彩对话，都蕴藏着丰富的内涵，有如宝石，等待人们去发现，去发掘。而编著者的经验又为读者们提供了有益的途径——当然不是所有的途径；不足的部分，只好请读者们凭自己的智慧补充。

“读一本好书，是在和智者交流”。本书请来了古今中外的众多智者，与读者们促膝相谈。哪一句话将触动某位读者的灵机、带来智能或人格上质的飞跃？不知道。但毫无疑问，本书必能给您带来轻松愉快的享受和意想不到的收获！

目 录

甲卷 说服

——狐狸和老虎的智慧

说服无所不在。大到政治宣传、外交谈判，小到推销产品、招聘面试，无不需要说服。

说服能力是赢家的必备素质，而说服口才又在其中充当主要角色。通过合适的语言，将自己的思想、意愿变成他人的观念、行为，体现了人类最具智慧性的一面。

说服的要点，其一是情景一致，即引起心灵的共鸣；其二是站在对方的立场上。在此基础上衍生的说服技巧则千变万化，通过本章提供的实例，我们必有所悟，必有所得。

- | | |
|-------------|-----|
| □ 管仲临终进忠言 | 13 |
| □ 墨子软硬兼施解宋危 | 16 |
| □ 惠盎劝行仁道 | 19 |
| □ 触龙谏太后送子为质 | 112 |

- 苏秦一庆一吊收复失地 /16
- 许绾以退为进谏魏王 /18
- 毛遂脱颖而出 /20
- 小甘罗连哄带吓成使命 /24
- 赵高花言巧语策动政变 /28
- 黄童伶牙利齿谏项羽 /33
- 郗食其艺高人胆大 /36
- 蒯通两面讨好成大功 /39
- 京房的盖世奇论 /44
- 马援意气相投择明主 /48
- 魏征责唐太宗每况愈下 /50
- 宋太祖杯酒释兵权 /52
- 吕端大事不糊涂 /55
- 沈括三言两语说服神宗 /57
- 赵普犯颜直谏 /59
- 方腊鼓动造反 /61
- 江皋巧阻伐木 /65
- 鲁亮济义保贤官 /68
- 谭嗣同夜访袁世凯 /72
- 丧权辱国的赔款谈判 /75
- 松下超越常理的说服艺术 /80
- 刘伯承一言解误会 /83

乙卷 辩论

——猎人和狮子的智慧

没有任何两个人的观念是完全一致的。观念的不同必然带来行为的冲突。要减少行为冲突，必须在观念上达成某种共识。

人类的进化过程便是一个逐步达成共识的过程。它是通过征服实现的——武力征服和智力征服。在智力征服中，辩论口才充当了急先锋的角色。

没有哪种观点是绝对正确的，辩论有时是惟一的裁判。通过辩论，使自己的观点为别人心悦诚服地接受，一次“征服”过程便完成了。它没有武力征服的血光剑影，却是同样的惊心动魄，透过本章提供的实例，我们将真切地感受到这一点。

- 奋扬义释太子 /87
- 陈轸巧辩免祸 /89
- 孟子循循善诱责邑宰 /92
- 李离自杀殉国法 /94
- 两大夫关于国家信誉的论战 /96
- 孟尝君的宰相之才 /98

□ 天子之怒和布衣之怒	/101
□ 樊鯨惩治皇弟	/103
□ 赵绰舍命执法	/105
□ 辕固生论“汤武革命”	/107
□ 诸葛亮舌战群儒	/109
□ 法律与圣旨孰重	/116
□ “君臣都有过错”	/118
□ 两使者舌战阵前	/120
□ 宁国论伐陈必胜	/124
□ 张释之依法判案	/126
□ 朱云求赐尚方宝剑	/128
□ 光武帝论时势造英雄	/130
□ 宋弘不易“糟糠之妻”	/132
□ 杨震拒贿	/134
□ 苻坚兵危舌不利	/136
□ 唐太宗评隋文帝	/139
□ 苏世长“不敢奉诏”	/141
□ 李谷与王朴的识人之能	/143
□ 刘锜怒斩劫贼	/144
□ 吕蒙正直言无忌	/146
□ 关于北伐的“糊涂官司”	/148
□ 两大才子论情从何处生	/150
□ 范仲淹慎用兵	/152
□ 朱元璋杀无罪御史	/154
□ 方孝孺十族遭诛	/156

□ 彭时料事如神	/158
□ 詹尔选舌战崇祯皇帝	/160
□ 苏章公私分明	/163
□ 金九成拒不受贿	/165
□ 孙中山论知难行易	/167
□ 冯玉祥智驳老外	/170
□ 钟丽思舌战洋教授	/172

丙卷 幽默

——篝火和林风的智慧

幽默是一种善意的征服。它打而不痛，割而不伤，柔而不弱，强而不硬，将最富人性的一面巧妙地呈现出来，使人笑而开怀，并在开怀而笑中愉快地思考，愉快地被折服。

幽默口才不仅是学习的结果，也是品质的产物，它就像名贵的花，只能在松软湿润的心灵沃土上生长。对他人充满善意和宽容者，愿意原谅别人的错误，能够理解别人的偏执，希望他人得到快乐。这种情绪感之于心而发乎言，幽默自然而生。对他人充满敌意者，心情是紧张的，就像一片阴湿板结而缺少养料的土地，如何能培养幽默之花？

□ 庄伯之父逗趣	/177
□ 李可及戏评三教	/178
□ 简雍趣谏	/180
□ 阮藉妙语惊人	/181
□ 侯白与杨素斗口	/182
□ 苏东坡戏嘲庸医	/183
□ 欧阳修妙解“和尚”	/185
□ 丑大臣自嘲免祸	/186
□ 林语堂妙答学生问	/187
□ 吉田茂当面撒谎不脸红	/188
□ 太平正芳回避难题的技巧	/190

丁卷 讽刺

——蜜蜂和灰熊的智慧

讽刺是口才艺术中的一朵奇葩，它开在悬崖峭壁、荆棘丛生处，既有不同流俗的美，也有难以接近的傲。

如果以战争喻之，讽刺不是堂堂之阵，凛凛之威，而是偷营劫寨，埋伏奇袭。

如果以技击喻之，讽刺不是大刀阔斧、正面攻击，而是从出人意料的角度刺出致命一剑。

讽刺的要点是专找别人的“软肋”，从心

灵的薄弱之处下手，杀伤力极强，不宜轻用。
侠客的剑指向暴徒；暴徒的剑指向良善，“□
德”二字，习□才者不可掉以轻心。

□ 庸芮戏嘲太后	/193
□ 晏子婉言进谏救马夫	/195
□ 齐威王以人才为宝	/198
□ 崔钧戏说铜臭味	/200
□ 魏征观陵劝太宗	/202
□ 韩麒麟宽政不杀人	/203
□ 徐勣论“背叛”	/204
□ 妓女讥笑阁老	/205
□ 刘宗敏逼缴金银	/207
□ “中国还想要主权吗”	/209
□ 鲁迅怒争发言权	/211
□ 冯玉祥借题发挥挫日使	/213

戊卷 机智

——流水和山岩的智慧

机智□才是灵感的产物。它非同凡物，仿佛流星，自天外飞来，轰然坠地，虽然收起攸落，一闪不见，但它奇幻瑰丽的美，却让人怦然心动，经久不忘。

机智口才的要点是，从别人意想不到的角度思考问题。这不是通过直接练习口才技巧能获得的。一般来说，不受思维定势束缚，头脑中条条框框较少，创新思维较强的人，灵感比较丰富。因此，要获得机智口才，需从提高创新思维上入手。

- | | |
|--------------|------|
| □ 诸葛亮智激孙权 | /217 |
| □ 嵇康不畏权贵 | /219 |
| □ 孔融攀亲见李膺 | /221 |
| □ 杨荣深谋远虑 | /223 |
| □ 陆象先模棱两可对参军 | /225 |
| □ 陈树屏巧和稀泥 | /227 |
| □ 李翰林唇枪舌剑说雍正 | /229 |
| □ 中国代表反击恶意诋毁 | /231 |
| □ 顾维钧巧答难题 | /232 |
| □ 王蒙的大实话 | /233 |
| □ 老太太戏劝出租车司机 | /234 |

己卷 哲理

——圣贤和凡人的智慧

哲理口才思想的凝结，它是对事物进行深入探索和领悟后的高度概括，内涵十分丰

富。就像一颗宝石，每一个侧面都折射出灵动变化的光彩；又像一种浓缩养料，消化能力不同的人，从中获得不同的营养。

哲理口才并非那些思想贫乏者所能掌握，但也不是高不可及。只要善于观察分析事物，并从中总结出规律，就有能力将心得传导给别人，拓宽别人的思路，自己从中获得创造的快乐。

- | | |
|----------------|------|
| □ 田子方训戒太子 | 1237 |
| □ 孔子论忠孝之道 | 1239 |
| □ 孔子论“大信不信” | 1242 |
| □ 孔子以水喻德 | 1244 |
| □ 冯谖论世态炎凉的合理性 | 1246 |
| □ 子产论爱之足以害之 | 1248 |
| □ 师旷劝晋平公读书 | 1250 |
| □ 墨子不受封赐 | 1252 |
| □ 林类乐天知命 | 1254 |
| □ 申徒嘉论以貌取人 | 1256 |
| □ 释迦牟尼与丧子之母 | 1259 |
| □ 庄子惠子论物的有用与无用 | 1260 |
| □ 庄子论事物无是非善恶 | 1262 |
| □ 孟子论后羿之过 | 1265 |
| □ 孟子与淳于髡论道 | 1268 |
| □ 孟子舌战齐宣王 | 1270 |

- 唐太宗评剖腹藏珠 /273
- 君臣论创业守业孰难 /274
- 娄师德唾面自干 /276
- 王公“旁行一步” /278
- 李义琰不贪享乐 /280
- 康有为论命运无常 /282
- 南隐禅师现身说法 /285
- 坦山反责道友 /286

庚卷 诡辩

——强盗和士兵的智慧

诡辩才是建立在错误的逻辑上，它通过偷换概念、变更论点、改变前提条件等种种手法，使错误的观点得出貌似正确的结论，也就是所谓“把稻草说成金条”。

诡辩并非一种不值得学习的错误口才，它也可以用于正途，例如，用于摆脱尴尬，用于弥补正理的不足，用于考验辩论对手的智力，等等。此外，日常生活中，我们常常会遭遇诡辩，有理说不出。掌握了诡辩的诀窍，就能有效地破解别人的诡辩。

□ 田文诒父

/289

目 录

□ 蒯通侥幸逃活命	/291
□ 石动筒妙语难博士	/293
□ 刘阿斗与齐桓公	/295
□ 范晔低头认罪	/297
□ 王钦若进谗贬寇准	/299
□ 卜式急公好义	/301
□ 大汉奸论野蛮有理	/303
□ 迂公的歪理	/306
□ 骗子讹诈老善人	/307
□ 苏秦正说歪说都是理	/310

辛卷 女子口才

——春风和流泉的智慧

并没有只适合女子的口才技巧，但女子口才自有区别于男子的特色。其阴柔之气溢于言表，体现的是一种山谷流泉般的幽静之美；其壮烈之怀发于口外，也不乏洪波涌起般的撼人魅力。至于闲言碎语、疯言泼语，虽称下品，也足以为人间添一些热闹。

本章所选实例有限，不足以代表女子口才之全貌，只能择其特色，以供鉴赏而已。

□ 孟光浓妆艳抹试夫婿	/315
-------------	------

☐ 新郎新娘洞房斗嘴	/318
☐ 丑女难夫	/321
☐ 长孙皇后巧劝唐太宗	/323
☐ 长孙皇后善言感人	/325
☐ 杨氏助夫守城	/327
☐ 武则天大发雌威	/329
☐ 兰陵公主坚贞不屈	/331
☐ 赵苞先忠后孝求两全	/333
☐ 李夫人的真知灼见	/335
☐ 李好义一门忠烈	/337
☐ 陈圆圆舌战李闯王	/339
☐ 名妓柳如是论贞节	/342
☐ 秋瑾舌战胡道南	/344
☐ 刘好招揽生意的技巧	/348
☐ 苏巧巧的“二选一”法则	/351
☐ 多情女巧探真情	/353